



Návod na použití

CE

CZ

ÚVOD

Vítáme vás mezi uživateli Nikonu F5. Tato kombinace silné a spolehlivé konstrukce, nejnovější a nejmodernější technologie, 35mm jednooké zrcadlovky a systému Nikon vám umožní prohloubit své fotografické schopnosti.

Nikon F5 byl navržen a zkonstruován tak, aby vyhovoval náročným profesionálním požadavkům sportovní, novinářské, vědecké, průmyslové i soudní fotografie a zároveň uspokojoval i potřeby vysoké kvalitní fotografie amatérské.

F5 je vybaven F-bajonetovým upnutím objektivu a nejlepšího výkonu dosahuje s objektivy AF Nikkor typu D. Při použití jiných objektivů Nikon se výkon i způsob práce liší (podrobněji viz tabulka v kapitole OBJEKTIVY).

Spolehlivý výkon aparátu F5 zajišťuje celokokovový, tlakově odlévaný korpus, vnější vlnku- a prachuvzdorný kryt a na světě vůbec první samotestovací, vysoké výkonné závěrka.

Při konstrukci F5 vyvinul Nikon řadu nových prvků, překonávajících veškeré dříve dostupné. Rychlý motorový pohon, zaostrování a zachycení fokusu na pohyblivém objektu Lock-On TM, nové 3D barevné matricové měření* se senzorem 1.005, variabilní měření se zvýhodněným středem, bodové měření s možností volby pěti bodů, multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk, téměř bezhlavný posun filmu v režimu Cs (tichá série) a další inovované prvky vám otevřou dosud netušené možnosti fotografování. K doplňkovému vybavení patří téměř bezhlavný motor objektivu Nikon AF-S, víceúčelová zadní stěna s tiskem copyrightu a další.

Nikon, který se stabilně a dlouhodobě udržuje v čele výrobců profesionálního fotografického vybavení, vám v podobě F5 nabízí nejnovější, špičkovou technologii, odpovídající náročným požadavkům moderní fotografie.

Vzhledem k tomu, že je F5 vybaven množstvím nových a inovovaných prvků, je nezbytné, abyste si pečlivě prostudovali přiloženou uživatelskou příručku. Otestujte si aparát sami - zkušenostmi získanými z vlastních experimentů se poučte nejlépe. Budete mít jistě zájem i o jedinečné příslušenství, vyvinuté Nikonem pro F5. Patří k němu víceúčelová zadní stěna, systém Data Link, výměnná optika AF-Nikkor, systém Nikonu pro fotografování detailů, systém dálkového ovládání a mnohé další.

Doufáme, že vám nový Nikon F5 poskytne radost i uspokojení a děkujeme vám, že jste si zvolili výrobek firmy Nikon.

3D Barevné matricové měření je možné pouze s objektivy typu D. Pokud jsou použity jiné objektivy je zapojeno pokročilé matricové měření.

Nové speciální prvky:

- Samotestovací závěrka automaticky upravuje přesnost rychlosti závěrky (čas), zruší zvolenou rychlosť závěrky, pokud by úpravu nešlo provést a ukáže správné nastavení; při práci v režimech naprogramované autoexpozice a autoexpozice s pevným časem resetuje clonu na hodnotu odpovídající správné expozici.
- Elektro-chromový displej ukazuje oblast autofokusu na zaostřovací matnici.
- Pomalý posun filmu v režimu Cs zajišťuje téměř bezhluchový chod motoru, což je zvláště užitečné v kombinaci s objektivy AF-S Nikkor, které jsou rovněž vybaveny téměř bezhluchovým provozem.
- Blokovací tlačítko umožňuje zablokovat zvolené ovladače a tak předejít náhodným změnám nastavení.
- Litý kovový korpus a vnější kryt zajišťují mimořádnou odolnost.
- Rozšíření možností prostřednictvím vlastního originálního nastavení (Custom Settings).
- Měření s variabilním zvýhodněným středem.
- Možnost tisku s doplňkovou víceúčelovou zadní stěnou MF-28.
- Efektivní ochrana před vlhkem a prachem.
- 3D barevné matricové měření s 1.005 segmenty a novými, silnějšími algoritmy umožňuje zvýšenou přesnost a univerzálnost.
- Motorový pohon s rychlostmi do 8 z/s (záběrů za sekundu) při zaostřování na pohyblivý objekt (Focus Tracking) a zachycení fokusu Lock-OnTM u všech použitelných rychlostí závěrky (časů).
- Dokonalejší kontrola autofokusu díky pětisegmentovému senzoru dynamického AF režimu a AF režimu pro jednotlivou oblast.
- V režimu dynamického AF sleduje autofocus objekt bez ohledu na směr pohybu.
- AF režim pro jednotlivou oblast umožňuje samostatné ovládání.
- Pouze 40ti milisekundové zdržení ve všech režimech expozice zajišťuje rychlou reakci.
- 3D barevné matricové měření je použitelné pouze s objektivy typu D. Při použití objektivů bez D se provádí pokročilé matricové měření.

POZNÁMKY

Nechte si aparát pravidelně zkontrolovat.

Nikon doporučuje provádět tyto kontroly u autorizovaného dealera nebo v servisu Nikon minimálně každý druhý rok.

Používání příslušenství

Aparát F5 byl zkonstruován tak, aby podával nejlepší výkon při použití značkového příslušenství Nikon. Příslušenství jiných výrobců nemusí vyhovovat kritériím Nikona a nekompatibilní příslušenství může F5 poškodit. Při použití příslušenství jiných značek nemůže Nikon zaručit bezchybný výkon F5.

JAK POUŽÍVAT TUTO PŘÍRUČKU

Orienteční značka

Obdélníček, vytištěný na pravém okraji stránky, odpovídá kapitolám, uvedeným v "Osnově příručky".

Rejstřík

Při vyhledávání stránek použijte abecední rejstřík na s. 158-159.

Slovniček

Vysvětlivky k termínům, použitým v této uživatelské příručce, najdete abecedně seřazené ve "Slovničku" na s. 152-157.

Jak je návod na použití organizován

| | | | |
|-------------------------------|--|------------------------|--|
| Naučte se fotografovat | Seznámí vás s tím, co musíte vědět, než začnete aparát používat. | str. 5 str. 1 | |
| Příprava | Popis přípravy aparátu, založení baterii a filmu. | str. 16 str. 24 | |
| Základní fotografování | Popisuje základní fotografování s použitím nejběžnějších nastavení. | str. 25 - str. 34 | |
| Běžné funkce | Vysvětuje základní funkce F5, včetně posunu filmu, oblasti zaostření, režimu ostření, měřicího systému a expozičních režimů. | str. 35 - str. 56 | |
| Položkou fotografování | Seznamuje s možnostmi F5 při dosahování různých fotografických efektů | str. 57 - str. 94 | |
| Podrobně o ovládacích prvcích | Detailní popis různých prvků F5, co je potřeba kontrolovat a ostatní příslušné informace. | str. 95 - str. 107 | |
| Fotografování s bleskem | Uvádí různé metody fotografování s bleskem s použitím doplňkových zábleskových přístrojů Nikon. | str. 108 - str. 124 | |
| Různé | Přehled objektivů, příslušenství, péče o aparát a baterie a další doplňkové informace. | str. 125 - str. 163 | |

OBSAH

| | | | |
|--|-------|------|--|
| NEŽ ZAČNETE FOTOGRAFOVAT | 2-15 | | |
| ÚVOD | 2-3 | | |
| POZNÁMKY | 4 | | |
| JAK POUŽÍVAT TUTO PŘÍRUČKU | 5 | | |
| OBSAH | 6-7 | | |
| NÁZVOSLOVÍ | 8-13 | | |
| Panely LCD | 12 | | |
| Hledáček | 13 | | |
| JAK POUŽÍVAT VOLIČE | 14-15 | | |
| PŘÍPRAVA | 16-24 | | |
| NASAZENÍ OBJEKTIVU | 17-18 | | |
| Sejmout objektivu | 18 | | |
| ZALOŽENÍ BATERIÍ | 19 | | |
| KONTROLA NABITOSTI BATERIÍ | 20 | | |
| ZALOŽENÍ FILMU | 21-24 | | |
| ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ | 25-34 | | |
| SPUŠTĚNÍ ZÁVĚRKY/KOMPOZICE ZÁBĚRU | 26-27 | | |
| ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ | 28-34 | | |
| Resetování dvěma tlačítky | 34 | | |
| BĚŽNÉ FUNKCE | 35-56 | | |
| REŽIMY POSUNU FILMU | 36-37 | | |
| Jednotlivé záběry | 36 | | |
| Série záběrů | 37 | | |
| OBLAST OSTŘENÍ | 38-40 | | |
| Volba oblasti ostření | 38-39 | | |
| Volba AF režimu | 40 | | |
| REŽIM ZAOŠTŘOVÁNÍ | 41-48 | SAM | |
| Autofokus (automatické zaostřování) | 41-45 | DLO | |
| Single Servo AF s prioritou ostření | 42-43 | VÍCE | |
| Continuous Servo AF s prioritou spouště | 44-45 | VLA | |
| Manuální zaostřování s elektronickým dálkoměrem | 46-47 | J | |
| Manuální zaostřování pomocí matnice | 48 | | |
| SYSTÉM MĚŘENÍ EXPOZICE | 49-51 | POD | |
| 3D barevné matricové měření | 49 | OČN | |
| Měření se zvýhodněným středem | 50 | SPÍN | |
| Bodové měření | 50 | POL | |
| Nastavení měřicího systému | 51 | KLIČ | |
| EXPOZIČNÍ REŽIMY | 52-56 | PÁČ | |
| Volba expozičního režimu | 52-55 | z | |
| Nastavení expozičního režimu | 56 | TLAC | |
| POKROČILÉ FOTOGRAFOVÁNÍ | 57-94 | KON | |
| FOTOGRAFOVÁNÍ V JEDNOTLIVÝCH | | SYN | |
| EXPOZIČNÍCH REŽIMECH | 58-67 | ZÁS | |
| Práce v režimu autoexpozice s pevným časem | 58-59 | PRA | |
| Práce v režimu autoexpozice s pevnou clonou | 61-63 | SYS | |
| Práce v režimu manuální expozice | 64-67 | VÝM | |
| PROGRAM S PRUŽNOU VOLBOU | 68-69 | VÝM | |
| BLOKOVÁNÍ OSTŘENÍ - fotografování objektů mimo střed | 70-71 | VÝM | |
| BLOKOVÁNÍ TLAČÍTKEM AE/AF | 72-73 | | |
| KOMPENZACE EXPOZICE | 74-81 | | |
| Jak změřit expozici určitého objektu | | | |
| v režimu manuální expozice | 75-76 | | |
| Funkce kompenzace expozice | 77-78 | | |
| Variabilní autoexpozice/expozice záblesku | 79-81 | | |

| | | | |
|---|---------|--|---------|
| SAMOSPOUŠT | 82-83 | FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM | 108-124 |
| DLOUHÁ EXPOZICE | 84-85 | AUTOMATICKÝ TTL ZÁBLESK - automaticky vyvažovaný | |
| VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE | 86-87 | doplňkový záblesk a standardní TTL záblesk | 109-117 |
| VLASTNÍ NASTAVENÍ (CUSTOM) | 88-94 | Typy automatických TTL záblesků | 109-113 |
| Jak provádět vlastní nastavení | 91 | Rychlosť závěrky/clona v každém z expozičních | |
| PODROBNĚ O OVLÁDACÍCH PRVCÍCH | 95-107 | režimů u automatického TTL záblesku | 114-115 |
| OČNICE HLEDÁČKU - pohled hledáčkem | 96 | Práce s automatickým TTL zábleskem | 116-117 |
| SPÍNAČ OSVĚTLENÍ - sledování panelů LCD ve tmě | 96 | SYNCHRONIZACE DLOUHÝCH ČASŮ | - |
| POUŽÍVÁNÍ FILMŮ BEZ DX KÓDU | 97 | jak zviditelnit tmavé pozadí | 118-119 |
| KLÍČKA PŘEVÍJENÍ FILMU - manuální převíjení filmu | 97-98 | KONCOVÁ SYNCHRONIZACE CHODU ZÁVĚRKY | - |
| PÁČKA BLOKOVÁNÍ POLOHY ZRCÁTKA - | | vytváření přirozeně vyhlížejícího proudu světla | 120-121 |
| zablokování reflexního zrcátka v horní poloze | 99 | POUŽITELNÉ BLESKY A ZÁBLESKOVÉ FUNKCE | 122-123 |
| TLAČÍTKO KONTROLY HLOUBKY OSTROSTI | 100 | POZNÁMKY K FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM | 124 |
| KONTAKT BLESKU | 100 | RŮZNÉ | 126-163 |
| SYNCHRONIZAČNÍ ZÁSUVKA | 101 | OBJEKTIVY | 126-129 |
| ZÁSUVKA PRO KONTAKT DÁLKOVÉHO OVLÁDÁNÍ | 101 | NASAZOVÁNÍ OBJEKTIVŮ BEZ AI | 130 |
| PRÁCE S OSOBNÍM POČÍTAČEM | 102-103 | DOPLŇKOVÉ PŘÍSLUŠENSTVÍ | 131-141 |
| SYSTÉM SAMOTESTOVACÍ ZÁVĚRKY | 104 | AF ZAOŠTŘOVÁNÍ VE SPECIFICKÝCH SITUACÍCH | 142-143 |
| VÝMĚNA ZADNÍ STĚNY APARÁTU | 105 | PROBLÉMY A JEJICH ODSTRAŇOVÁNÍ | 144-146 |
| VÝMĚNA HLEDÁČKU | 106 | JAK PEČOVAT O APARÁT | 147-149 |
| VÝMĚNA ZAOŠTŘOVACÍ MATNICE | 107 | JAK ZACHÁZET S BATERIAMI | 150 |
| | | SLOVNÍČEK | 151-157 |
| | | REJSTŘÍK | 158-159 |
| | | SPECIFIKACE | 160-163 |

NÁZVOSLOVÍ

Tlačítko uvolňování objektivu

Volič režimu ostření:

- S - Single Servo AF/jednotlivé záběry (s. 42-43)
- C - Continuous Servo AF/série záběrů (s. 44-45)
- M - Manuální ostření (s. 45-48)

Uvolnění západky zámku zadního krytu aparátu: Nadzvedněte převíjecí knoflík a zároveň posuňte západku zámku.



Klička převýšení filmu

Knoflík převýšení filmu

Víceúčelový hledáček DP-30

Páčka blokování polohy zrcátka

Tlačítko kontroly hloubky ostrosti (s. 100)

Vypínač aparátu/osvětlení panelu LCD: otáčením vypínáte / zapínáte aparát nebo osvětlení panelů LCD (s. 96).

Pomocný volič

Otáčením nastavujete různé funkce (s. 15).

Pojistka vypínače aparátu

Tlačítko spouště: Lehkým stlačením se zapíná expozimetr a autofocus; stlačením nadoraz spouštíte závěrku; expozimetr se po cca 16 sec. automaticky vypne.

Pojistka přepínače měřicího systému

Knoflík pro optickou úpravu očnice (s. 96)

Volič měřicího systému (s. 51)

Zásu

LED

Očko

Pojist

Volič
filmu/

Zásu

Ukazi
a rovi

Zásuvka synchronizace blesku

LED ukazatel samospouště (s. 82-83)

Očko popruhu

Pojetka voliče režimu posunu filmu

Volič režimu posunu
filmu/samospouště (s. 36, 82)

Zásuvka blesku: pro blesky určené pro Nikon.

Ukazatel roviny filmu: vzdálenost mezi objímkou upínacího bajonetu objektivu
a rovinou filmu je přesně 46,5mm.



Tlačítko expozičního režimu (MODE) (s. 56)

Tlačítko kompenzace expozice (±) (s. 77)

Očko popruhu

Horizontální panel LCD (s. 12)

Tlačítko oblasti AF ([+]) (s. 40)

Tlačítko vícenásobné expozice ([]) (s. 86)

Očnice hledáčku

Páčka krytu očnice: Používá se k zamezení průniku zbloudilého světla do hledáčku

Tlačítko uvolnění hledáčku

Výstražná LED kontrolka

Pojistka spínače (2) převýjení filmu

Spínač převýjení filmu (2)

Okénko kontroly založení filmu

Knoflík uvolnění držáku baterií

Tlačítko AE/variabilní expozice záblesku (BKT) (s. 79)

Tlačítko (ISO) citlivosti filmu (s. 21)

Tlačítko blokování rychlosti závěrky/clony/oblasti ostření (L) (s. 39, 59, 61)

Tlačítko režimu synchronizace blesku () (s. 119)

Tlačítko AE-L/AF-L (blokování autoexpozice/autofokusu): AE a AF se blokují, když tlačítko držíte stisknuté.

Tlačítko spuštění AF (AF-ON): Stisknutím tlačítka AF se spustí práce autofokusu.

Hlavní volič: Otáčením se nastavují různé funkce (s. 14).

Tlačítko převýjení filmu (1)

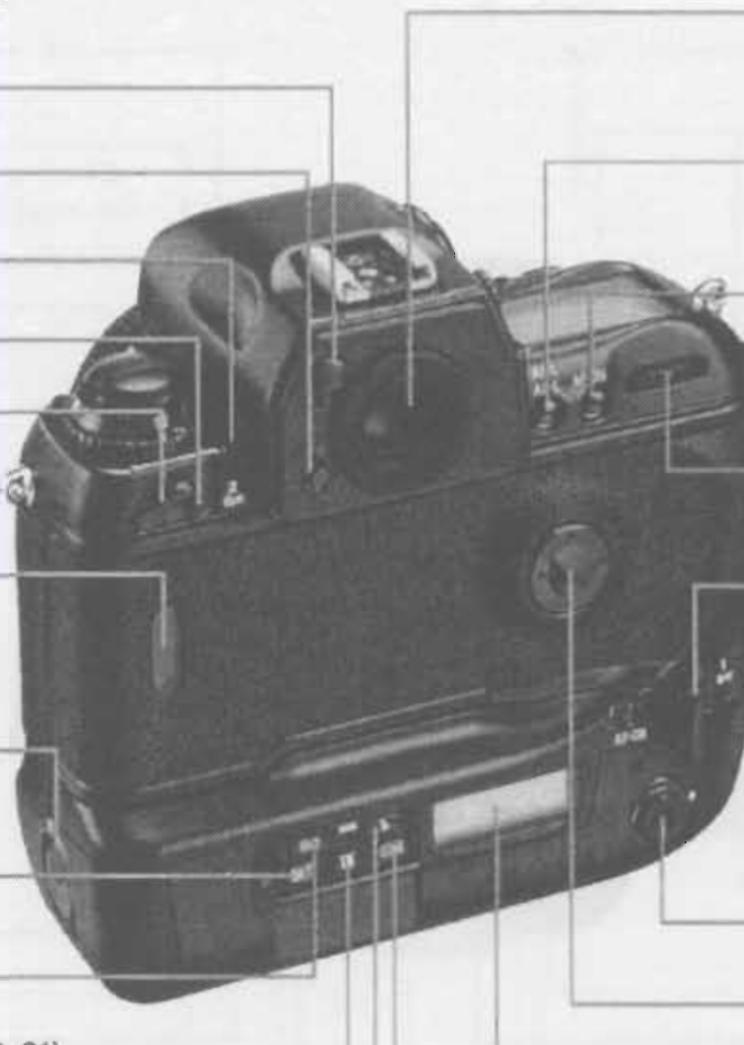
10-ti kolíková zásuvka dálkového ovládání: pro PC propojovací kabel MC-33 nebo MC-34, kabel dálkového ovládání MC-30/MC-20 apod.

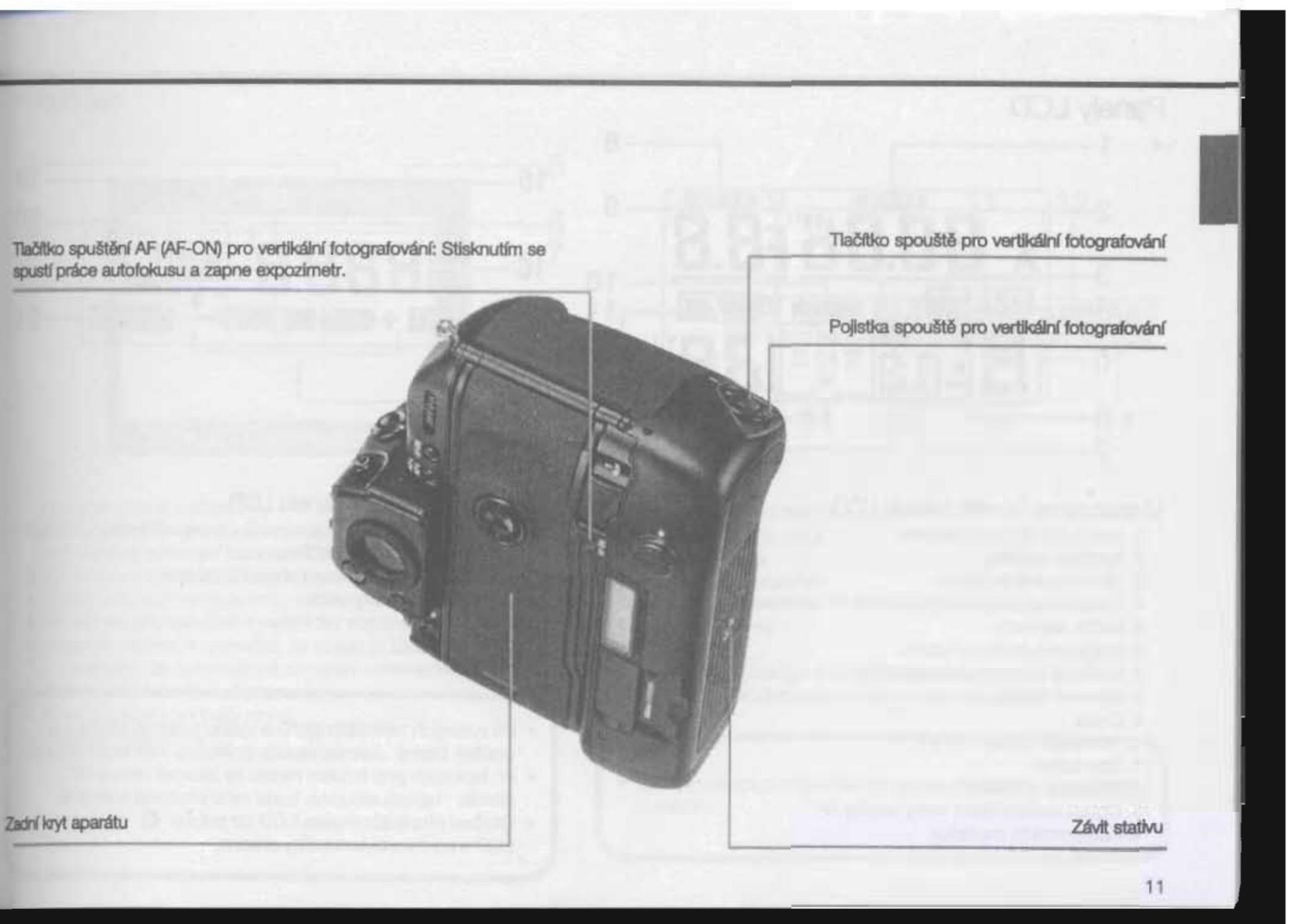
Volič oblasti ostření (s. 38)

Zadní panel LCD (s. 12)

Tlačítko menu vlastního nastavení (CSM) (s. 91)

Tlačítko
spu





Tlačítko spuštění AF (AF-ON) pro vertikální fotografování: Stisknutím se spustí práce autofokusu a zapne expozimetr.

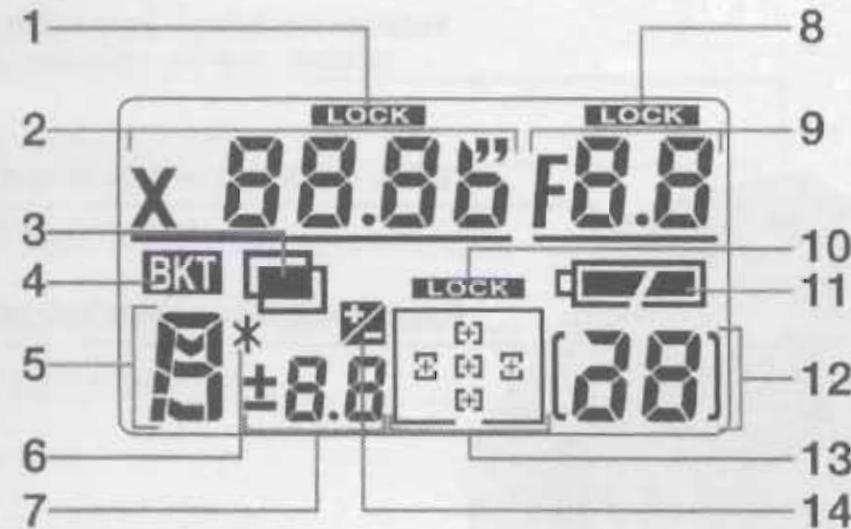
Tlačítko spuště pro vertikální fotografování

Pojistka spuště pro vertikální fotografování

Zadní kryt aparátu

Závit statívů

Panely LCD



Ukazatele na horním panelu LCD

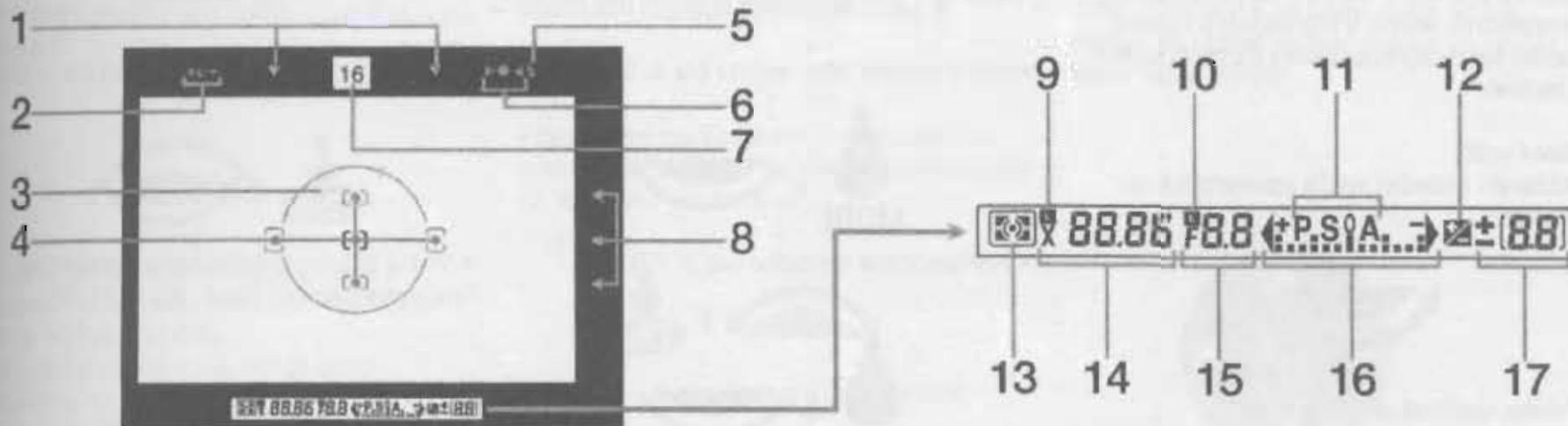
1. Blokování rychlosti závěrky
2. Rychlosť závěrky
3. Vícenásobná expozice
4. Variabilní autoexpozice/variabilní AE záblesku
5. Režim expozice
6. Program s pružnou volbou
7. Hodnota kompenzace expozice
8. Blokování clony
9. Clona
10. Blokování oblasti ostření
11. Stav baterií
12. Počitadlo poliček
13. Oblast ostření/režim volby oblasti AF
14. Kompenzace expozice

Ukazatele na zadním panelu LCD

15. Citlivost filmu/informace o variabilní expozici/vlastní nastavení
16. Režim nastavení citlivosti filmu
17. Variabilní autoexpozice/variabilní AE záblesku
18. Značky variabilní expozice
19. Režim synchronizace záblesku
20. Napojení na PC
21. Vlastní nastavení

- Při vysokých teplotách (60°C a vyšších) displej zčerná a je obtížně čitelný. Jakmile teplota poklesne, vrátí se do normálu.
- Při teplotách pod bodem mrazu se zpomalí reakce LCD. Jakmile teplota stoupne, bude zase pracovat normálně.
- Otočení přepínače Power/LCD do polohy se rozsvítí LCD a po 16 s automaticky zhasne.

Hledáček



- 1.Ukazatele oblasti ostření
- 2.Hladina expozice (pro šachový hledáček DW-30 nebo šestinásobně zvětšující hledáček DW-31, manuální režim)
- 3.12mm referenční kroužek pro měření se zvýhodněným středem
- 4.Značky pole ostření/bodového měření (4mm)
- 5.Signalizace připravenosti k práci
- 6.Ukazatele ostření: • znamená, že objekt je zaostřen; blikající >< znamená, že automatické zaostření není možné; šipky < a > ukazují směr doostření objektivu
- 7.Přímé zobrazení hodnoty clony
- 8.Ukazatele pole ostření

- 9.Ukazatel pojistky závěrky
- 10.Ukazatel pojistky clony
- 11.Režim expozice
- 12.Kompenzace expozice
- 13.Měřicí systém
- 14.Rychlosť závěrky
- 15.Clona
- 16.Elektronický analogový displej expozice
- 17.Počítadlo poliček/hodnota kompenzace expozice

- Lehkým stisknutím spouště se zapne expozimetr a osvětlení hledáčku.

JAK POUŽÍVAT VOLIČE

Hlavní a pomocný volič F5 se používají bu- samostatně, anebo v kombinaci s dalšími tlačítky ke zvolení/nastavení různých funkcí či režimů.

Hlavní volič

Otáčením hlavního voliče samostatně se provádí:



- Volba rychlosti závěrky v režimu autoexpozice s pevným časem nebo manuální expozice (viz s. 58 nebo 64).
- Program s pružnou volbou v režimu naprogramované autoexpozice (viz s. 68).

Otáčením hlavního voliče v kombinaci se stisknutím různých tlačtek se provádí:

- Volba expozičního režimu (viz s. 52).



- Kompenzace expozice (viz s. 77).



- Nastavení/zrušení variabilní autoexpozice/expozice záblesku (viz s. 79).



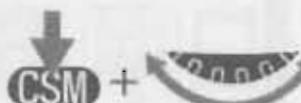
- Nastavení/zrušení vícenásobné expozice (viz s. 86).



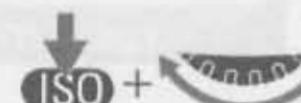
- Režim volby oblasti ostření (viz s. 40).



- Volba menu vlastního nastavení (viz s. 91).



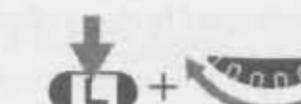
- Volba automatického nebo manuálního nastavení citlivosti filmu (viz s. 21, 97).



- Volba režimu synchronizace záblesku (viz s. 119).



- Blokování rychlosti závěrky (viz s. 59).



Pomocný volič

Otáčením pomocného volče samostatně se provádí:



- Volba clony v režimu autoexpozice s pevnou clonou nebo manuální expozice (viz s. 61 nebo 64-66)).
- Clonu lze nastavit i na okruží clony objektivu, ale pouze u objektivů bez CPU.

Otáčením pomocného volče v kombinaci se stisknutím různých tlačtek se provádí:

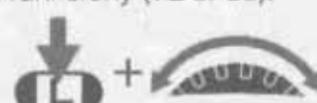
- Nastavení počtu záběrů a kompenzační hodnoty při variabilní autoexpozici/variabilní AE záblesku (viz s. 79-81).



- Volba a vytvoření vlastního nastavení (viz s. 91).

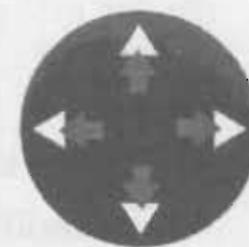


- Blokování clony (viz s. 59).



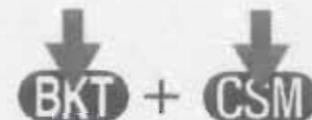
Volič oblasti ostření

Stisknutím jedné ze šipek volče oblasti ostření se oblast ostření posune ve směru šipky (viz s. 38-39).



Tlačítka BKT a CSM

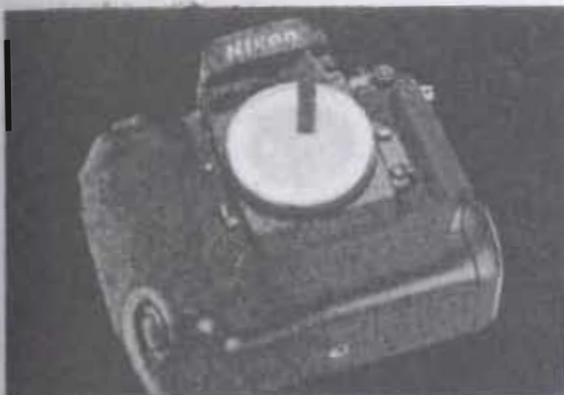
Při současném stisknutí BKT a CSM na déle než dvě sekundy se různé funkce resetují na původní nastavení (viz s. 34).



PŘÍPRAVY

V této kapitole se dozvíte, jak připravit aparát k fotografování, tj. jak nasadit objektiv a založit film. Ať už jste začátečníci nebo zkušení fotografové, než se pustíte do skutečného fotografování, měli byste se s ní důkladně seznámit.

NASAZOVÁNÍ OBJEKTIVU



1 Sundejte krytku těla aparátu a přední i zadní krytky objektivu.



2 Umístěte objektiv do objímky upínacího bajonetu aparátu tak, aby byly nasazovací značky na objektivu i aparátu v jedné rovině. Dávejte pozor, abyste nestiskli tlačítka uvolňování objektivu a otáčejte objektivem proti směru hodinových ručiček, dokud nezypadne na místo.

- Při nasazování/snímání objektivu se ujistěte, že je aparát vypnutý a vyhýbejte se přímému slunci.
- Přehled kompatibility objektivů Nikon najdete na s. 126-129.
- K nasazování objektivů bez *AI* viz s. 130.
Některé objektivy bez *AI* nasadit nelze. Podrobněji viz s. 129.



Maximální clona:

Nastavte objektiv na jeho největší clonu, tedy na nejvyšší clonové číslo (f-číslo) na clonové stupnici objektivu.

- Nastavení clony se provádí pomocí pomocného voliče na těle aparátu. Jakmile je nastavena maximální clona, neměňte ji.
- V režimu autoexpozice s pevnou clonou nebo manuální expozice lze clonu nastavit i na clonovém prstenci objektivu. V takovém případě si ji lze ověřit pouze na přímém zobrazení hodnoty clony.



Snímání objektivu

Stiskněte tlačítko uvolnění objektivu, držte je stlačené a otáčejte objektivem ve směru hodinových ručiček.



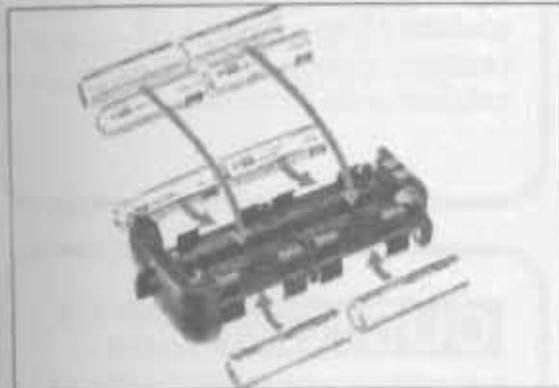
Je-li objektiv oddělen od aparátu po delší dobu

Nezapomeňte nasadit připojenou krytku těla nebo doplňkovou krytku BF-1A. (Krytku BF-1 na tělo aparátu F5 nasadit nelze.)

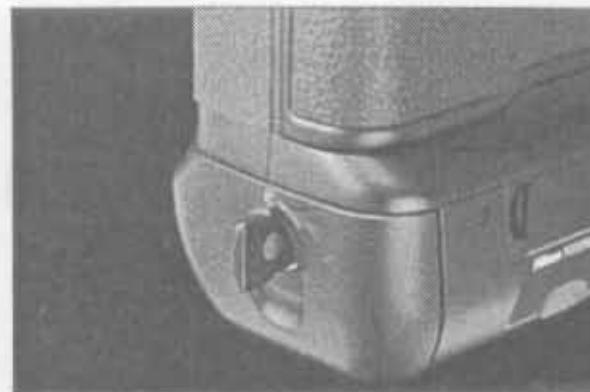
ZAKLÁDÁNÍ BATERIÍ

Než založíte baterie:

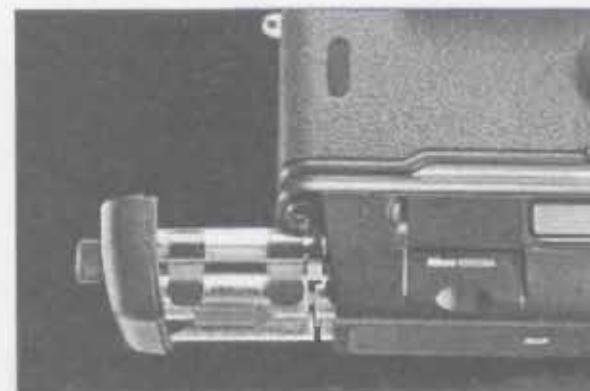
- Ujistěte se, že vypínač je v poloze OFF (vypnuto).
- Při práci s F5 používejte tužkové alkalicko-manganové nebo lithiové baterie, anebo doplňkovou Ni-MH bateriovou jednotku MN-30.
- Před založením/výměnou baterií si vždy prostudujte "JAK ZACHÁZET S BATERIAMI" na s. 150.



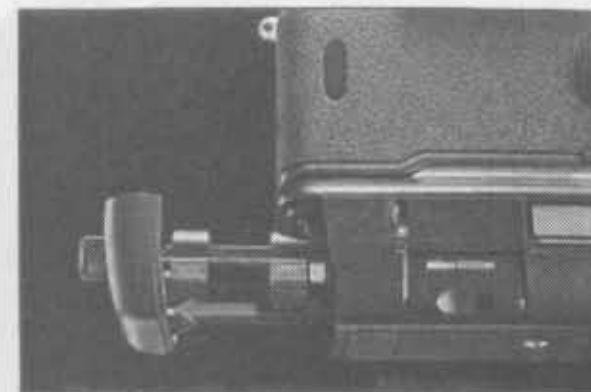
3 Založte osm tužkových baterií typu AA s "+" a "-" póly umístěnými podle značek uvnitř držáku.



1 Zatáhněte za knoflík držáku baterií a otočte jím.



4 Vraťte držák baterií do bateriové komory.

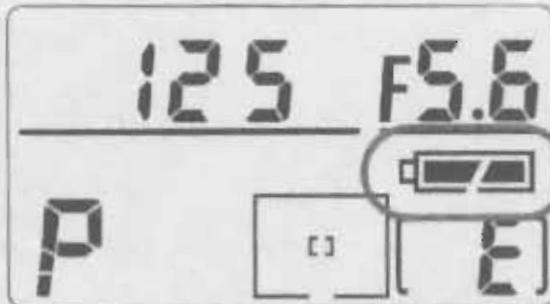


2 Sudejte držák baterií.



5 Otáčejte uvolňovacím knoflíkem držáku ve směru hodinových ručiček, dokud se nezarazí.

Při zakládání Ni-MH bateriové jednotky MN-30 postupujte podle kroků 1-2 a 4-5.



Se stisknutou pojistkou otáčejte vypínačem do polohy ON (zapnuto) a ověřte si, že se na horním panelu LCD objevil symbol plné baterie, označující dostatečnou nabítost. Symbol baterie a ukazatele expozice se po 16 sec. automaticky vypnou.



Baterie jsou dostatečně nabité.



Pokud bliká, baterie jsou téměř vyčerpané. Otočte vypínačem na OFF (vypnuto) a vyměňte baterie za čerstvou sadu.



Baterie se brzy vyčerpají. Připravte si čerstvou sadu.

Pokud se neobjeví žádný ukazatel, jsou baterie zcela vyčerpané nebo nesprávně založené. Vyměňte je.

O expozimetru

Stav baterií můžete kdykoli zkontrolovat lehkým stisknutím spouště. Tím se zároveň zapne expozimetr, takže se na panelu LCD i na LCD hledáčku objeví ukazatele clony/rychlosti závěrky a spustí se práce autofokusu (pokud není aparát nastaven na manuální ostření). Ukazatele expozice a symbol baterie zůstanou zapnuté ještě asi 16 sec. poté, co sundáte prst se spouště a poté se automaticky vypnou. Po spuštění závěrky se tyto LCD ukazatele vypnou cca 2 sec. po odtažení prstu se spouště.

Tato čísla
citlivostí

- Použití kódů
- K filtry
- Kazety

CUSTOM

Chcete-li nastavit automatické vypínání expozimetru po 4, 8 nebo 32 sec., použijte Custom Setting (vlastní nastavení) # 15. Podrobněji viz s. 89.

ZAKLÁDÁNÍ FILMU



Tato část vysvětluje automatické nastavení citlivosti filmů s kódem DX.

- Použitelný rozsah citlivosti pro filmy s kódem DX je ISO 25 až 5000.
- K filmům bez kódu DX viz s. 97.
- Kazetu IX240 nelze pro F5 použít.



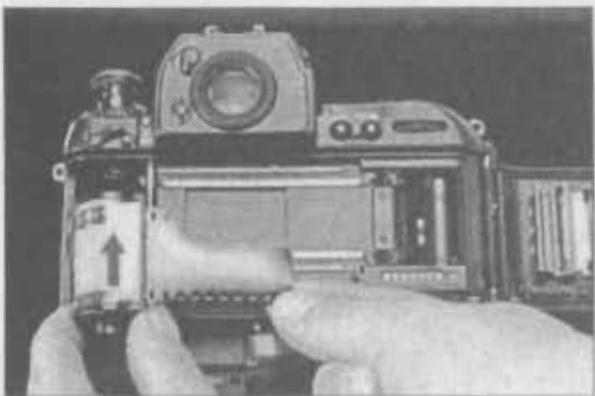
- 1 Ověřte si, že zadní panel LCD ukazuje DX. Pokud ne, stiskněte tlačítko ISO a otáčejte hlavním voličem, dokud se na LCD panelu neobjeví DX.



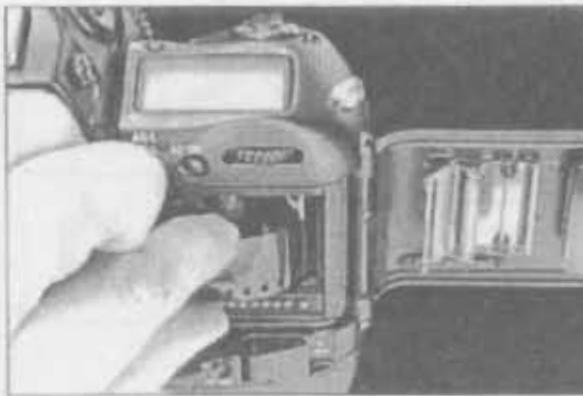
- 2 Posuňte západku zadního krytu aparátu a zároveň nazdvedávejte převijecí knoflík filmu. Zadní kryt aparátu se otevře.

Je-li při založeném filmu s kódem DX nastavena citlivost manuálně, bude fungovat manuální nastavení.

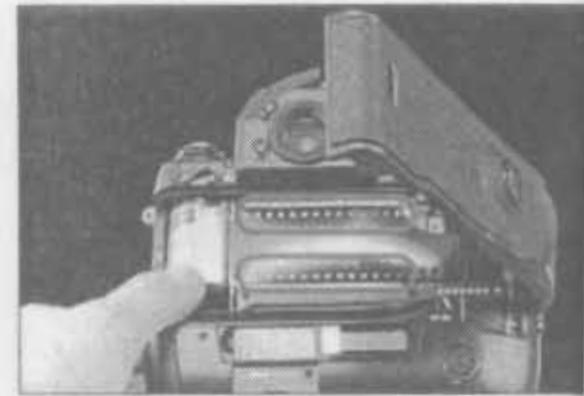
- Chcete-li zabránit zamlžení filmu (zvláště s vysokým ISO), nezakládejte/nevyndávejte jej na přímém slunci.
- Nedotýkejte se lamer závěrky prsty ani zavaděčem filmu.



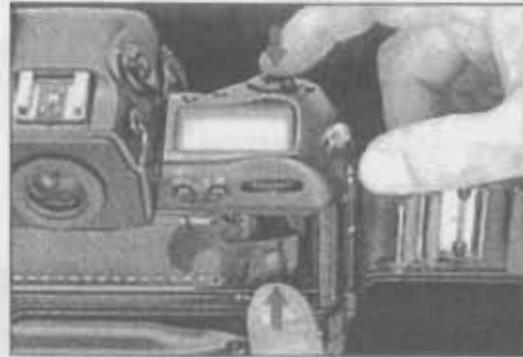
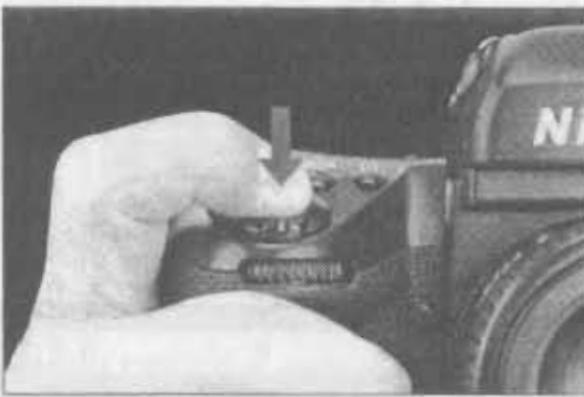
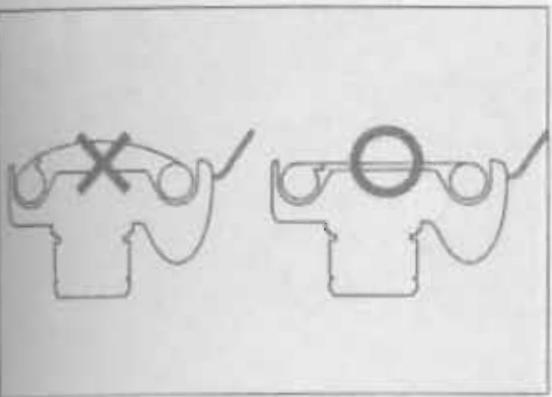
3 Vložte kazetu s filmem.



4 Přetáhněte zavaděč filmu na červenou značku.



5 Ověřte si, že je film správně žalozen a není povolený a potom jemně zaklapněte zadní kryt aparátu.



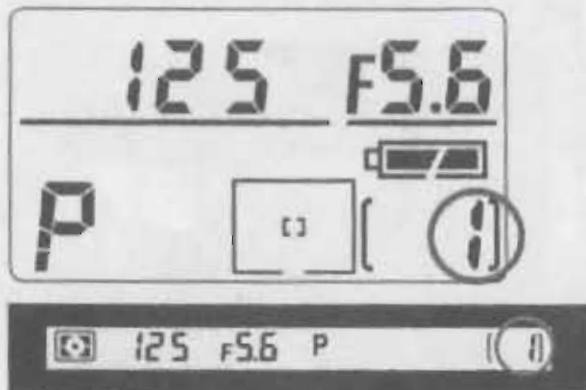
6 Stisknutím spouště nadoraz posuňte film na poličko #1.

- Je-li založen film bez kódu DX nebo s nepří-jatelným DX, objeví se na horním a zadním panelu LCD a v hledáčku Err, na zadním panelu LCD blikají značky ISO a DX a závěrka se zablokuje. Nastavte ISO citlivost manuálně (viz s. 97).

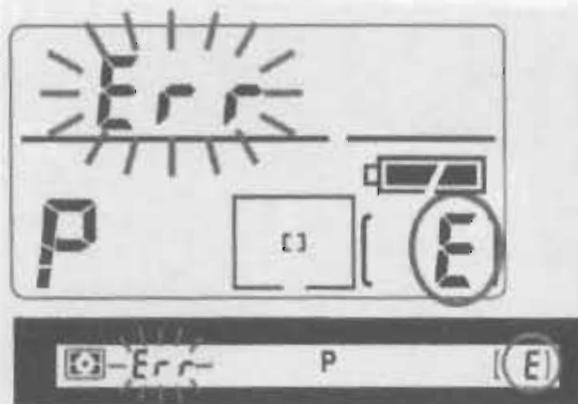
Chcete-li si před uzavřením zadního krytu aparátu ověřit, že je film založen správně, přidržte zavaděč filmu prstem a stiskněte spoušť nadoraz. Film se odvine a vy si můžete ověřit, že je zavaděč správně navinut na unášecí clvce.

CUSTOM

Aparát lze nastavit tak, aby automaticky posunul film ve chvíli, kdy je zapnutý a zavře se zadní kryt. Podrobněji viz Vlastní nastavení # 8, s. 89.



7 Ověřte si, že počitadlo poliček na horním panelu LCD ukazuje 1.



Není-li film správně založen objeví se na horním LCD *E* a bliká *Err* a výstražný LED. Otevřete zadní kryt aparátu a založte film správně.



ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ

Tato část vás seznámí s nastaveními pro nejběžnější fotografické situace, při použití standardního hledáčku DP-30 a objektivů AF Nikkor typu D (včetně AF-I a AF-S). Režimy, popsané v této kapitole, pokrývají většinu fotografických situací. Jedná se o následující fotografické režimy/funkce:

| | |
|------------------------|-------------------------------------|
| Režim posunu filmu | Po jednom políčku |
| Režim volby oblasti AF | AF pro jednotlivou oblast* |
| Oblast ostření | Střed* |
| AF režim | Single Servo AF (jednotlivé záběry) |
| Měření expozice | 3D barevné matricové měření |
| Expoziční režim | Naprogramovaná AE* |
| Použitý objektiv | AF Nikkor typu D |

* Lze nastavit pomocí resetování dvěma tlačítky (viz s. 34).

SPUŠTĚNÍ ZÁVĚRKY / KOMPOZICE ZÁBĚRU



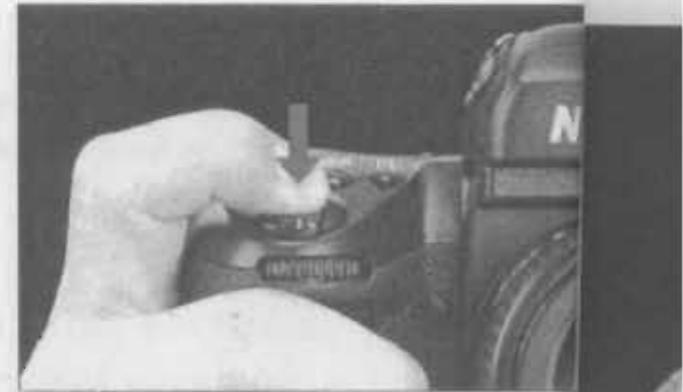
Lehké stlačování spouště

Lehkým stlačením spouště aktivujte práci autofokusu a zapněte expozimetr. Zapnou se ukazatele v hledáčku a na LCD. Zůstanou zapnuté asi 16 sec. poté, co sundáte prst se spouště a potom se automaticky vypnou.



Tlačítko spuštění AF

Pomocí vlastního nastavení # 4 lze autofocus nastavit tak, že se při lehkém stlačení spouště nezapne. V takovém případě jej zapněte stisknutím tlačítka spuštění AF. Chcete-li spustit závěrku, držte tlačítko spuštění AF stisknuté a zároveň stlačte spoušť nadoraz. Tlačítko spuštění AF používejte také v situacích, kdy je obtížné provést zaostření na objekt lehkým stlačením spouště.



Stisknutí spouště nadoraz

Stisknutím spouště nadoraz spusťte závěrku.
Správné Stlačujte spoušť pomalu. Prudké stisknutí spouště může způsobit otřes aparátu.

Stůjte s
pravou r
aparát a
ukazovál
aparát v
Chcete-l
pojistkou
zablokov

CUSTOM

Chcete-li nastavit automatické vypínání expozimetru po 4, 8 nebo

32 sec., použijte Custom Setting (vlastní nastavení) # 15.
Podrobněji viz s. 90.

CUSTOM

Chcete-li vypnout autofocus ve chvíli, kdy lehce stlačujete spoušť, použijte vlastního nastavení # 4 (podrobněji viz s. 88).



Správné držení aparátu

Stůjte s jednou nohou mírně vykročenou. Uchopte tělo aparátu pravou rukou. Levou rukou, zapřenou loktem o tělo, přidržujete aparát a dívejte se hledáčkem. Spoušť stlačujete pravým ukazováčkem. K usnadnění fotografování ve vertikální poloze je aparát vybaven také spouští pro fotografování vertikálního formátu. Chcete-li použít spoušť pro vertikální fotografování, otočte její pojistkou do polohy •, abyste ji odblokovali. Jinak ji udržujte zablokovanou, s pojistkou nastavenou na L.

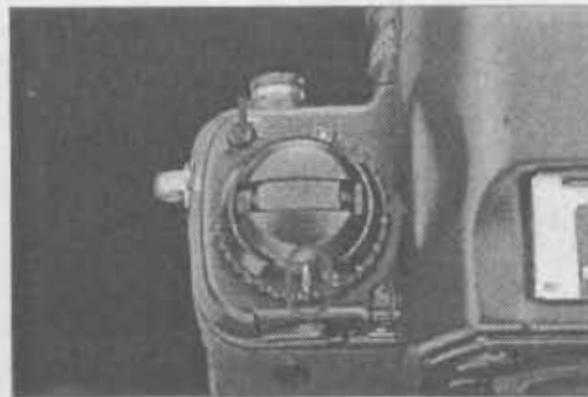
Poznámky

- Nezaclánějte objektiv vlasy nebo rukou.
- Když fotograujete, aniž byste se dívali do hledáčku, dávejte pozor, aby se nic (např. popruh aparátu) nedostalo mezi aparát a fotografovaný objekt.
- Při fotografování s bleskem nezaclánějte blesku nebo pomocnému LED paprsku autofokusu.

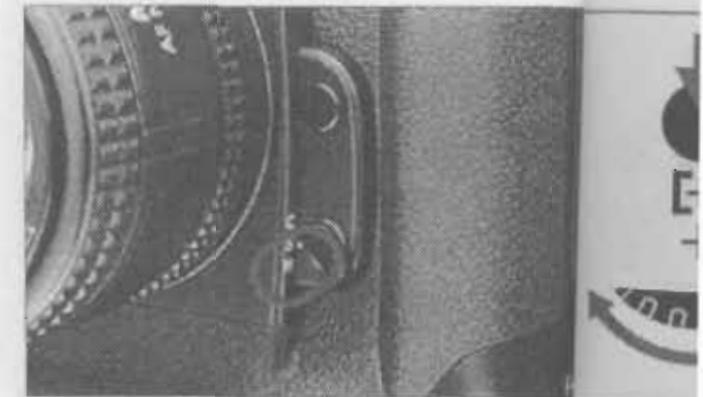
ZÁKLADNÍ FOTOGRAFOVÁNÍ



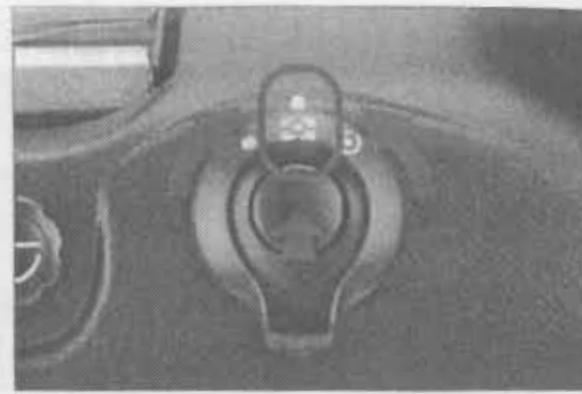
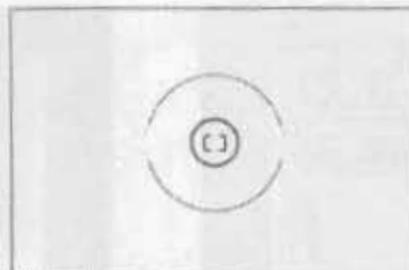
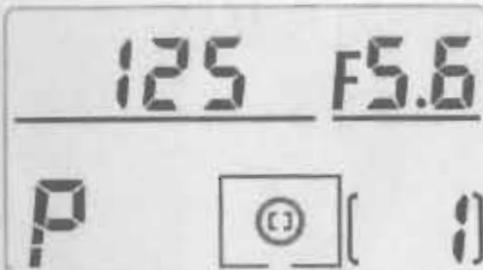
1 Ujistěte se, že objektiv je nastaven na svou maximální clonu.



2 Nastavte volič režimu posunu filmu na S jednotlivé záběry.



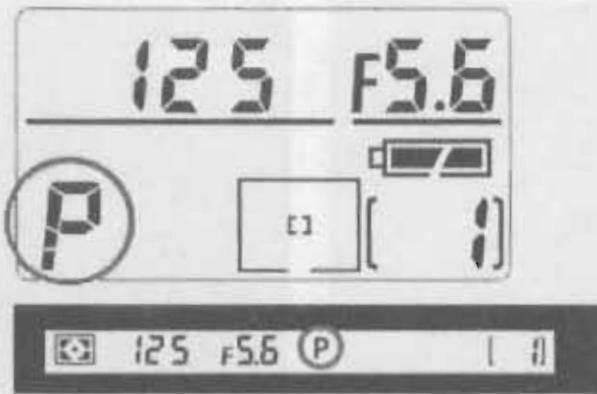
3 Nastavte volič režimu ostření na Sp 4
Single Servo AF (jednotlivé záběry)
• Zs
• Zs



pro 4 Otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem volby AF oblasti ([+]) zvolte režim AF pro jednotlivou oblast.

- Zvolená oblast ostření na horním LCD ukazuje pouze [].
- Značka ostření se objeví i v hledáčku.

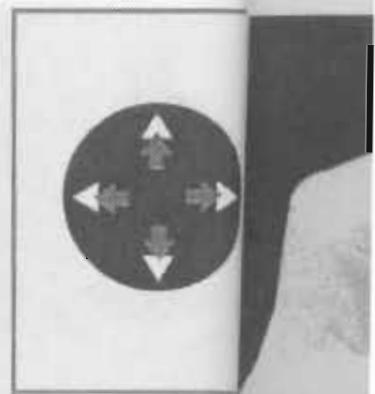
5 Se stisknutou pojistkou nastavte volič měřicího systému na [] pro 3D barevné matricové měření.



6 Otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem režimu expozice (MODE) zvolte režim naprogramované autoexpozice. Na horním panelu LCD se objeví P, v hledáčku se ukáže P.



7 provedte kompozici záběru.
Stisknutím voliče oblasti ostření umístěte značky ostření na hlavní objekt.



8 Lehk



Při zasazování diapositivů může dojít k lehkému oříznutí okrajů. Většina laboratoří ořezává i hrany fotografií, pořízených z negativních filmů.

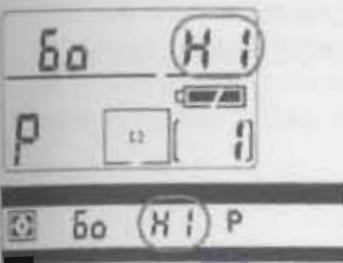
Pokud :
objeví -
přeexpo
Nikon N



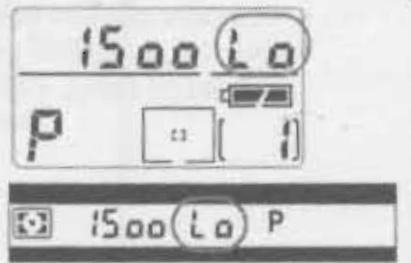
8 Lehce stlačte spoušť.



9 Ověřte že ve hledáčku svítí • a zcela stiskněte spoušť. Aparát film automaticky posune o jedno poličko a na počítadle poliček na LCD se objeví následující číslo.

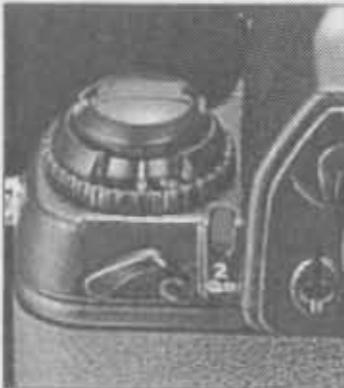
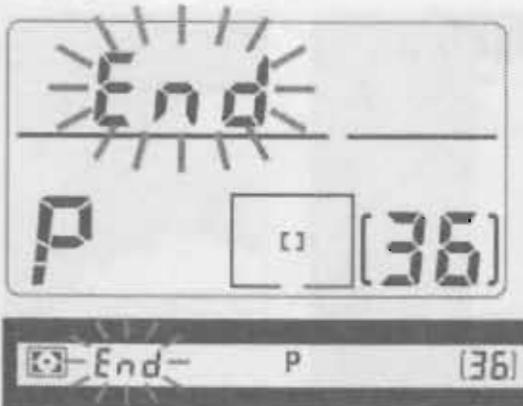


Pokud se v poloze clony objeví HI - nebezpečí přeexponování: Použijte filtr Nikon ND



Pokud se v poloze clony objeví L o - nebezpečí podexponování: Použijte doplňkový blesk Nikon.

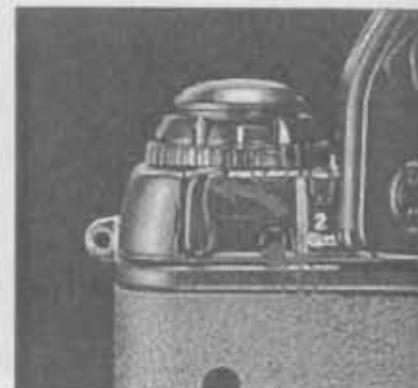
Závěrku nelze spustit, jestliže:
Bliká FEE: Nastavte objektiv na maximální clonu (viz s. 18).
Bliká > <: Ostřete manuálně (viz s. 142).
Objeví se <: Objekt je příliš blízko. Odstupte od objektu (viz s. 43).



10 Po doběhnutí filmu na konec role bliká na horním panelu LCD a v hledáčku End, rozsvítí se výstražná LED kontrolka a závěrku již nelze spustit.

Ověřte si, že film doběhl na konec role.

- Počet poliček založeného filmu si lze přečíst okénkem kontroly založení filmu.



11 Chcete-li filmu převinout, nejprve odsuňte krytku tlačítka převíjení 1 a stiskněte tlačítko převíjení 1, poté se stisknutou pojistkou 2 otočte páčkou převíjení filmu 2. Film se začne automaticky převíjet.

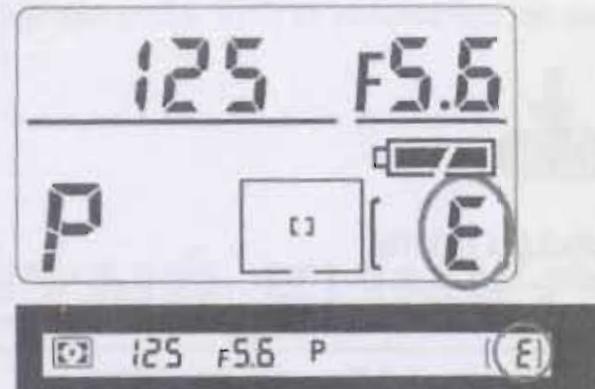
Během převíjení filmu běží počítadlo poliček pozpátku, převíjecí knoflík se otáčí a výstražný LED bliká.

- Manuální převíjení filmu viz s. 97
- Stejným způsobem lze film převinout i předtím, než doběhl na konec role.

CUSTOM

Posun filmu lze pomocí vlastního nastavení # 12 nastavit tak, aby se automaticky zastavil na 35. nebo 36. poličku (viz s. 89).

- Pokud se film nezačne převijet, zkontrolujte stav baterií (viz s. 20).
- Jestliže se převíjení zastaví uprostřed role, zkontrolujte stav baterií. Pokud jsou nedostatečně nabité, vypněte aparát, vyměňte baterie za čerstvou sadu, zapněte aparát a potom stisknutím tlačítka 1 a otočením páčky 2 znovu zahajte převíjení.
- Během převíjení neotevírejte zadní kryt aparátu. Pokud se kryt otevře, převíjení se zastaví uprostřed role; chcete-li převíjení obnovit, znova stiskněte tlačítko 1 a otočte páčkou 2 .
- Pokud náhodně stisknete tlačítko 1 , lehce stlačte spoušť. Film se bez expozice posune o jedno poličko a tlačítko 1 vyskočí.



12 Ověřte si, že se na horním panelu LCD a v hledáčku objevilo "E" a převíjení filmu skončilo.

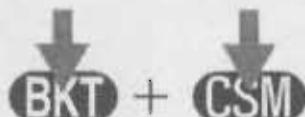


13 Otevřete zadní kryt aparátu a vyjměte kazetu s filmem.

Když aparát nepoužíváte, vypněte jej, abyste šetřili baterie. Před uložením aparátu vždy baterie vyndejte, abyste předešli poškození, ke kterému by mohlo dojít vytékáním baterií.

Resetování dvěma tlačítky

Současným stisknutím tlačítek BKT a CSM na déle než dvě sekundy se různé režimy resetují na své původní nastavení.



Resetování dvěma tlačítky nastavuje následující režimy:

| | | |
|------------------------|-------------------------|----------|
| Expoziční režim | Naprogramovaná AE | str. 52 |
| Režim volby oblasti AF | Jednotlivá oblast AF | str. 40 |
| Oblast ostření | Střed | str. 38 |
| Režim synchronizace | Počáteční synchronizace | str. 118 |

*Při použití SB-26, SB-25 nebo SB-24 má nastavení blesku přednost před nastavením aparátu.

Současným stisknutím tlačítek BKT a CSM na déle než dvě sekundy se různé režimy resetují na své původní nastavení.

| | |
|--------------------------------------|---|
| Program s pružnou volbou | Zrušeno |
| Kompenzace expozice | 0.0 |
| Variabilní autoexpozice/ | Zrušeno, zůstává však původní expozice záblesku nastavení 0, -1/3, +1/3 |
| Vícenásobná expozice | Zrušeno |
| Vlastní nastavení | Původní nastavení (kromě menu 0,s.88) |
| Funkce víceúčelové zadní stěny MF-28 | Zrušeno, údaje zůstávají |

BĚŽNÉ FUNKCE

Tato kapitola objasňuje různé režimy, ve kterých pracuje F5. Důkladně si ji prostudujte.

REŽIMY POSUNU FILMU



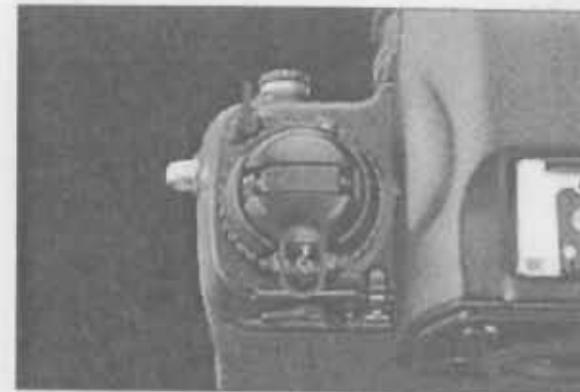
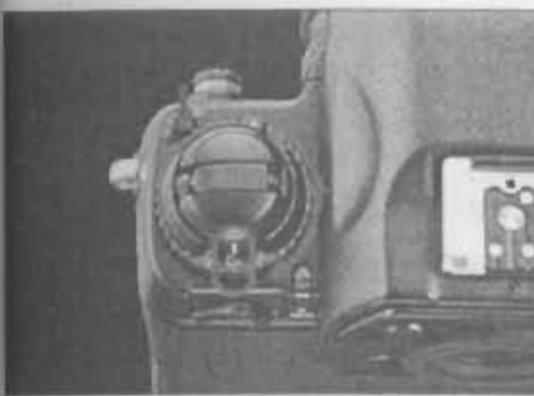
Aparát nabízí čtyři režimy posunu filmu. Příslušný režim zvolíte tak, že se stisknutou pojistkou voliče režimu posunu filmu otáčíte voličem režimu posunu filmu/samospouště. Nastavte **S** pro jednotlivé záběry, **CL** pro sérii pomalých záběrů, **CH** pro sérii rychlých záběrů nebo **Cs** pro sérii tichých pomalých záběrů.

Jednotlivé záběry



Když je volič režimu posunu filmu na **S**, pořídí se stisknutím spouště druhým prstem jediný záběr a film se automaticky posune o jedno polohy záběry. Po posunu dojde okamžitě po uzavření závěrky, a to bez ohledu na to, zda jste spoušť uvolnili nebo ji držíte stisknutou. Chcete-li učinit další záběr, zvedněte prst se spouště a potom ji znova stiskněte až nedorazí. Režim jednotlivých záběrů používejte na nepohyblivé objekty nebo na objekty, které nevyžadují několik rychlých, nepřetržitých záběrů.

Série záběrů



Dokud držíte spoušť plně stlačenou, aparát provádí nepřetržitě záběry. Při použití s čerstvými tužkovými alkalicko-manganovými nebo lithiovými bateriemi, normální teplotě (20°C) a rychlosti závěrky 1/250 sec. nebo vyšší si v režimu manuální expozice a manuálního ostření můžete vybrat z několika rychlosťí záběrů: do asi 7,4 z/s (záběrů za sekundu) v režimu **CH**, do asi 3 z/s v režimu **CL** a do asi 1 z/s v režimu **Cs**.

Při rychlosťech závěrky nižších než 1/250 sec. se počet záběrů v závislosti na použité rychlosti závěrky progresivně snižuje.

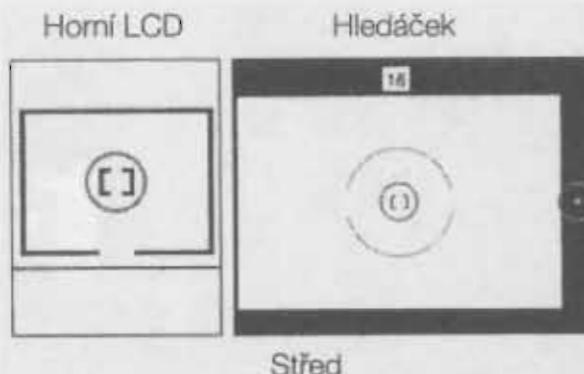
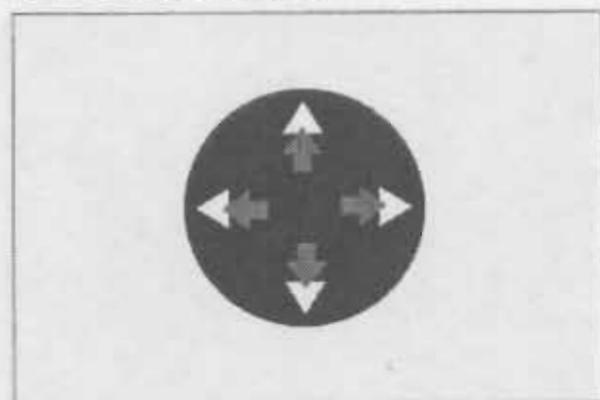
Při použití plně nabité doplňkové dobíjecí Ni-MH bateriové jednotky MN-30 je rychlosť posunu filmu asi 8 z/s v režimu **CH**, až do asi 3 z/s v režimu **CL** a asi 1 z/s v režimu **Cs**.

CUSTOM

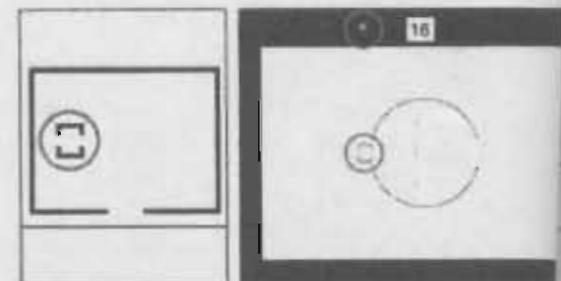
V režimech **CH** a **CL** lze rychlosť záběrů měnit pomocí vlastního nastavení # 9, 10 a 11 (viz s. 89).

OBLAST OSTŘENÍ

Volba oblasti ostření



Střed



Vlevo

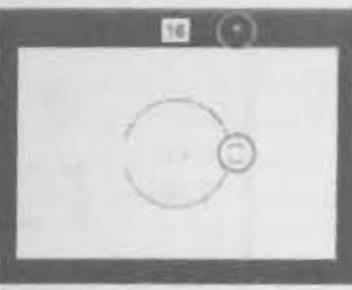
F5 nabízí pět oblastí ostření.

Požadovanou oblast ostření zvolíte stisknutím voliče oblasti ostření nahoře, dole, vpravo nebo vlevo.

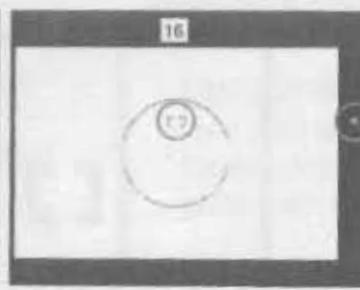
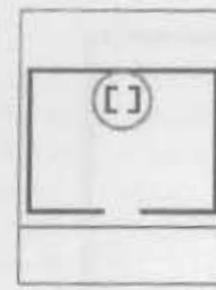
V hledáčku a na horním panelu LCD se objeví odpovídající oblasti ostření.

Zvolenou oblast ostření ukazují také šipky nahoře (◀) a napravo (▼) v hledáčku.

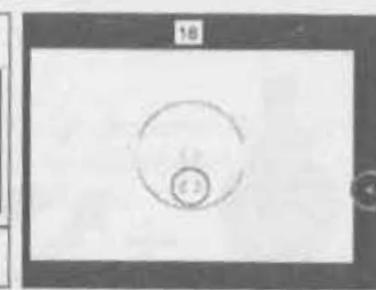
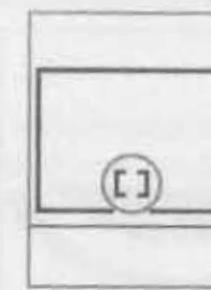
- Když zvolíte bodové měření, oblast bodového měření se posouvá v souladu s posunem oblasti ostření.



Vpravo



Nahoře



Dole

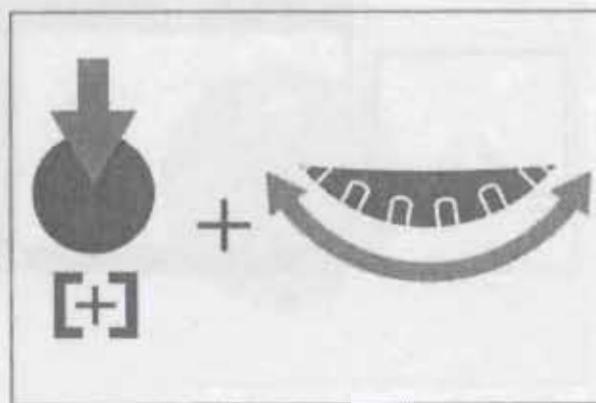


BLOKOVÁNÍ

Oblast ostření lze zablokovat pomocí blokovací funkce. Provádí se tak, že při stisknutém tlačítku L stisknete volič požadované oblasti ostření. Nad ukazatele oblasti ostření na horním panelu LCD se objeví LOCK.

Chcete-li blokování uvolnit, znova stiskněte spolu s tlačítkem L volič oblasti ostření. LOCK nad ukazatelem oblasti ostření zmizí z horního panelu LCD.

Volba režimu oblasti AF

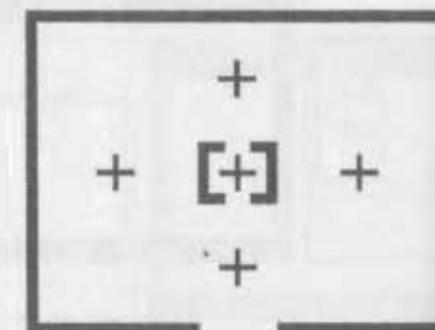


Stiskněte a držte tlačítko režimu oblasti AF (+) a otáčením hlavního voliče zvolte režim volby jednotlivé oblasti AF nebo režim dynamického AF.

Dynamický AF je vhodný při fotografování pohybujících se objektů bez změny kompozice, anebo když je obtížné odhadnout, kde se budou objekty nalézat v momentu expozice.



Jednotlivá oblast AF



Dynamický AF

Jestliže jste zvolili režim jednotlivé oblasti AF, můžete si určit oblast ostření, kterou chcete použít a tato volba se nezmění bez ohledu na pohyb objektu. Na horním LCD se objeví [] (nebo □). (Obrázek ukazuje, že byla zvolena středová oblast ostření.) Můžete si vybrat kteroukoli z pěti možných oblastí ostření. V režimu jednotlivé oblasti AF vypočítává zaostřenou vzdálenost výhradně senzor ve zvolené oblasti ostření.

Když je zvolen režim dynamického AF, objeví se [] (nebo □) a aktivuje se všech pět oblastí ostření na horním LCD i všech pět AF senzorů. (Na obrázku je ukázka volby středové oblasti ostření.) Při použití dynamického AF si určíte prim. senzor, který jako první zachytí objekt; pokud se poté zachycený objekt dá do pohybu, práce dynamického AF se automaticky přesune na následující senzor, který jej zachytí. Díky schopnosti senzorů předávat si pohybující se objekt je dynamický AF schopen sledovat pohybující objekty a udržovat je přesně zaostřené.

- Ukazatele v hledáčku se nemění, i když po přesunutí senzoru v režimu dynamického AF.

REŽIM ZAOSTŘOVÁNÍ

Autofokus

Nikon F5 má dva autofokusové režimy, Single Servo AF (jednotlivé záběry) s prioritou ostření a Continuous Servo AF (série záběrů) s prioritou spouště. V obou těchto režimech - a v kterémkoli režimu posunu filmu - se v okamžiku, kdy se objekt dá do pohybu, automaticky zapne Focus Tracking (ostření na pohyblivý objekt) - za předpokladu, že nepoužíváte režim Single Servo AF s již zablokováným ostřením, případně Continuous Servo AF se stisknutým tlačítkem AE-L/AF-L.

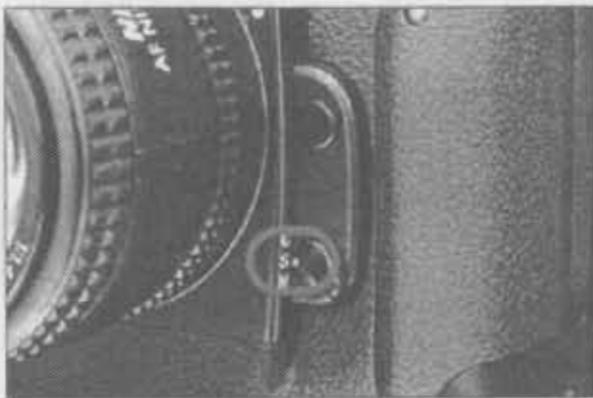
Podrobněji k Single Servo AF s prioritou ostření viz s. 42, k Continuous Servo AF s prioritou spouště viz s. 44.

Upozornění

Je-li volič režimu ostření nastaven na Single Servo AF nebo Continuous Servo AF, nepokoušejte se otáčet ostřicím prstencem objektivu nebo brzdit jeho rotaci.

CUSTOM

S použitím vlastního nastavení # 1,2 lze dát Single Servo AF prioritu spouště, anebo Continuous Servo AF prioritu ostření (viz s. 88).



Single Servo AF (jednotlivé záběry) s prioritou ostření

Nastavte režim ostření na S.

Lehkým stisknutím spouště zapněte úpravu ostření. Prioritu má ostření, proto závěrka nespustí, dokud objekt není zaostřen. Jakmile je zaostřeno na nepohyblivý objekt, ostření zůstává zablokováno, dokud lehce stlačujete spoušť. Ostření se blokuje u kterékoli ze zvolených oblastí ostření (v režimu jednotlivé oblasti AF). Pokud se však změní vzdálenost objektu od aparátu, musíte přeostřit - zvedněte prst se spouště a pak ji lehce znova stlačte.



Nepohyblivý objekt: Lehce stlačte spoušť. Když je objekt zaostřen, objektiv se přestane pohybovat, v hledáčku se objeví ukazatel zaostření • a ostření se zablokuje. Můžete spustit závěrku. Pokud se objekt před spuštěním závěrky dá do pohybu, sundejte prst se spouště a potom opětovným lehkým stlačením znova zapněte autofokus.

Pohybující se objekt: Zapněte FC a stiskněte spoušť. Objektiv se v hledáčku zaostří a závěrka se otevře. Pokud se objekt začne pohybovat, stiskněte spoušť znova a závěrka se zavře. Pokud se objekt začne pohybovat, stiskněte spoušť znova a poté lehce stlačte spoušť znova a závěrka se zavře. Pokud se objekt začne pohybovat, stiskněte spoušť znova a poté lehce stlačte spoušť znova a závěrka se zavře.



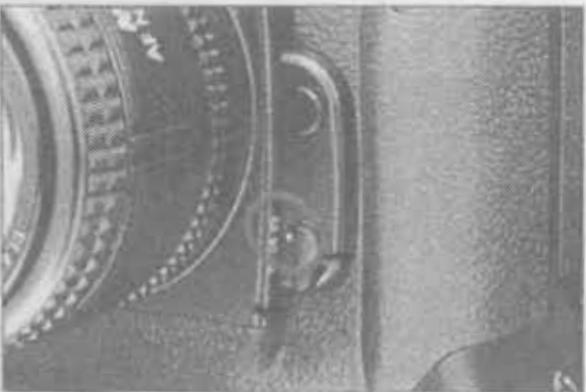
Pohybující se objekt: Lehce stlačte spoušť, čímž se automaticky zapne Focus Tracking (ostření na pohyblivý objekt). Ověřte si, že se v hledáčku objevilo • a stiskněte spoušť nedoraz. Focus Tracking zůstává zapnuto, dokud lehce stlačujete spoušť. Pokud se objekt zastaví a objeví se •, ostření je zablokováno. Pokud se objekt znova dá do pohybu, sundejte prst se spouště a poté lehkým stisknutím znova spusťte autofocus s Focus Tracking.

- ◀ Objektiv je zaostřen za objekt
- ▶ Objektiv je zaostřen před objektem
- ▶ ▶ Bliká-li v hledáčku > <: Autofokus není možný (viz s. 142).

- Single Servo AF se hodí pro objekty mimo střed. Viz s. 70-71.
- Pokud fotograjujete s voličem režimu posunu filmu na S, nemusíte pro každý následující záběr sundávat prst se spouště. Lehce prst povolte (držte spoušť mírně stlačenou) a potom ji stiskněte nadoraz, abyste znova spustili závěrku. Nastavení ostření zůstane stejné jako při předchozím záběru. V Single Servo AF s prioritou ostření zůstává ostření zablokováno i po spuštění závěrky, pokud nesundáte prst se spouště.
Když je posun filmu nastaven na CL, CH nebo Cs, aparát přeostřuje po každém spuštění závěrky.

CUSTOM

Zobrazování < > v hledáčku lze zamezit pomocí vlastního nastavení # 23 (viz s. 90).



Continuous Servo AF (série záběrů) s prioritou spouště

Nastavte volič režimu ostření na C.

Když v režimu Continuous Servo AF lehce stlačíte spoušť, zapne se detekce ostření a objektiv zaostřuje tak dlouho, dokud držíte spoušť lehce stlačenou. Vzhledem k tomu, že prioritu má spoušť, můžete úplně stisknout spoušť bez ohledu na stav ostření. Kdykoli se v režimu Continuous Servo AF na základě změny kompozice nebo pohybu objektu změní vzdálenost, přeostří F5 na vzdálenost novou.

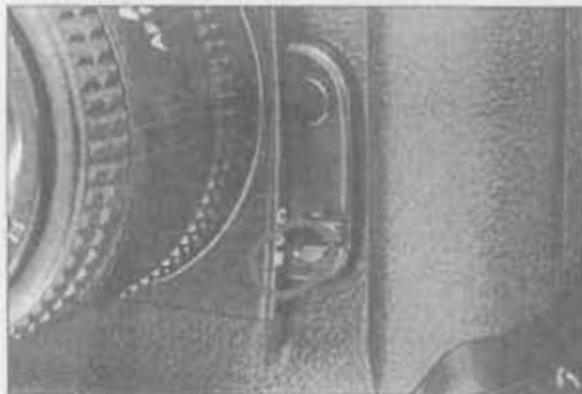


Lehkým stlačením spouště zapněte autofocus. Když je objekt zaostřen, motor autofocusu aparátu (nebo zabudovaný motor objektivů AF-I či AF-S Nikkor) přestane pohánět autofocusový objektiv a v hledáčku se objeví •. Pokud při změně zaostřovací vzdálenosti nesundáte prst se spouště, motor začne znova pohánět objektiv, aby dosáhl zaostření záběru.

V Conti...
fotogra...
a změn...

Manuální zaostřování

- ◀ Objektiv je zaostřen za objekt
- ▶ Objektiv je zaostřen před objekt
- Bliká-li v hledáčku > < Autofokus není možný (viz s. 142).



V Continuous Servo AF se ostření neblokuje. Chcete-li tedy fotografovat objekt mimo střed, použijte tlačítko AE-L/AF-L a změňte kompozici záběru (viz s. 72-73).

Chcete-li ostřít manuálně s objektivy Nikon, které nemají přepínač A/M, nastavte volič ostření aparátu na M. Používáte-li objektiv Nikon s přepínačem A/M, nastavte přepínač objektivu na M; používáte-li objektivy Nikkor AF-I nebo AF-S, nastavte spínač na M nebo M/A; u objektivů těchto typů není třeba provádět změny na voliči režimu ostření aparátu.

Přesné manuální zaostření lze zajistit dvěma způsoby - pomocí elektronického dálkoměru nebo matnice hledáčku.

Manuální zaostřování s elektronickým dálkoměrem

Ukazatele elektronického dálkoměru se při ostření zobrazují v hledáčku a ukazují stav zaostření. Funguje s většinou objektivů Nikon (včetně AF Nikkor, když se vládá manuálně) a minimální clonou f/5.6 nebo menší. (Úplný přehled použitelných objektivů najdete na s. 126-129.)



- 1 Podívejte se hledáčkem a umístěte zvolené značky ostření na hlavní objekt. Potom lehce stlačte spoušť. Můžete si vybrat kterékoli ze značek ostření.
- 2 S lehkým objektem dopravte zaostření. Pokud je ostření nedorozložitelný objekt.

K zaostření blikání nepracují



16



16



a 2 S lehce stlačenou spouští otáčejte ostřícím prstencem objektivu ve směru šipky ostření doleva (►) nebo ostření doprava (◀), dokud šipka nezmizí a neobjeví se ukazatel zaostření ● .

Pokud šipka ostření doleva (◀) nezmizí, ani když jste otočili ostřícím prstencem proti směru hodinových ručiček až nedoraz, je objekt bliže, než je zaostřovací schopnost objektivu. Odstupte od objektu.

3 Ověřte si, že se objevil ukazatel zaostření ● a potom stisknutím spouště nedoraz udělejte záběr.

K zaostřování ve specifických situacích na s. 142:
blikání ► ◀ znamená, že elektronický dálkoměr nepracuje správně. Ostřete pomocí matnice (s. 48).

Manuální zaostřování pomocí matnice



Podívejte se hledáčkem a otáčejte ostřícím prstencem objektivu, dokud není obraz na matnici ostrý.

Ideální pro r AF nikkor ty matricové m údajů: jas s (informace c o jasu a kon segmentový zaostřované D. Do výpoč o tom, zda je základě anal i v mimořádr technik, využ expozice pou

SYSTÉM MĚŘENÍ EXPOZICE

Nikon F5 má tři typy měření expoziční - 3D barevné matricové měření, měření se zvýhodněným středem a bodové měření.

3D barevné matricové měření



Ideální pro rychlou práci v kterémkoli expozičním režimu. S objektivy AF-Nikkor typu D, včetně AF-I a AF-S Nikkor, se 3D barevné matricové měření zapíná automaticky. Toto měření využívá různých údajů: jas scény, kontrast scény, vzdálenost zaostřovaného objektu (informace o vzdálenosti) a rozložení barev v celém záběru. Údaje o jasu a kontrastu scény a rozložení barev zachycuje 1.005-ti segmentový matricový senzor aparátu, zatímco údaje o vzdálenosti zaostřovaného objektu zachycuje a předává AF-Nikkor objektiv typu D. Do výpočtu vstupují i údaje autofokusového systému aparátu o tom, zda je objekt ve středu. Zabudovaný mikropočítač F5 je na základě analýzy těchto údajů schopen zajistit správnou expozici i v mimořádně složitých světelných podmírkách. U klasických technik, využívajících porovnávání jasu s 18% odrazností se k určení expozice používají především faktory jako jas a kontrast.

Profesionálové vám nicméně řeknou, že k získání nejlepší expoziče je nezbytné vyhodnotit takové estetické faktory každé scény, jako je barva. Stíny budovy s chladivou modří. Panoramatická krajina s jasně modrou oblohou. Nebo zimní scéna, pokrytá bělostným sněhem. 3D barevné matricové měření F5 vyhodnocuje nejen jas a kontrast každé scény, ale s použitím speciálního červeno-zeleno-modrého (RGB) senzoru vyhodnocuje i jejich barvy. Výkonný mikropočítač a databáze aparátu pak společně dosahují dokonalé expozice.

Při použití objektivu bez D se provádí pokročilé matricové měření. I když se neudává informace o vzdálenosti, 1.005-ti segmentový matricový senzor zajišťuje správnou expozici za většiny světelných podmínek.

Povšimněte si, že matricové měření lze použít pouze s objektivy, vybavenými zabudovanou CPU (jako jsou objektivy AF-Nikkor a AI-P).

Měření se zvýhodněným středem



Při soustředění 75% citlivosti expozimetru do kroužku o průměru 12mm v hledáčku a 25% mimo tento kroužek je toto měření vhodné v situacích, kdy chcete expoziči založit na specifické oblasti scény. K měření jasu scény v části obrazu mimo střed použijte v režimu autoexpoziče tlačítko aparátu AE-L/AF-L (viz s. 72-73).

CUSTOM

Při měření se zvýhodněným středem lze pomocí vlastního nastavení # 14 změnit oblast, která soustře_uje 75% citlivosti expozimetru, na kroužek o průměru 8mm, 15mm, 20mm, anebo na průměrné hodnoty po celé ploše hledáčku (viz s. 89).

Bodové měření



Téměř 100% citlivosti expozimetru je soustředěno do kroužku o průměru 4mm ve zvolené oblasti ostření v hledáčku (se zaostřovací matnicí jinou než typ EC-B je to kroužek o průměru 6mm). Toto měření použijte pro vysoce selektivní kontrolu expozičního nastavení - k dosažení nejlepších výsledků je potřeba zkušenosti.

Nastavení



ID barevné r
zaostřovací
- k dosažení
výsledků je pož
výhodněným

Když zvoleno bodové měření, posunutím oblasti ostření se odpovídajícím způsobem posune i bodové měření.

Nastavení měřicího systému



125 f5.6 P

3D barevné matricové měření



125 f5.6 P

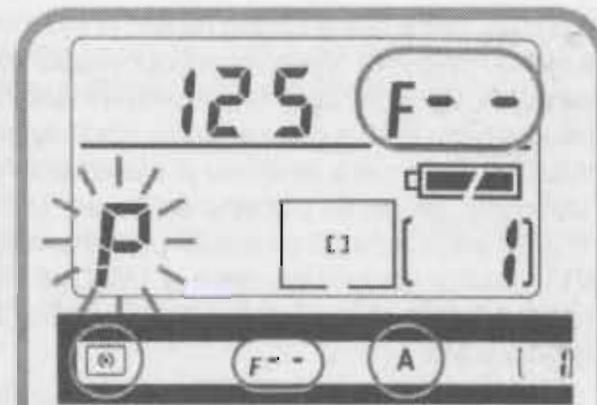
Měření se zvýhodněným středem



125 f5.6 P

Bodové měření

Se stisknutou pojistkou voliče měřicího systému otáčejte voličem, dokud se v hledáčku neobjeví požadovaný symbol pro 3D barevné matricové měření, pro měření se zvýhodněným středem nebo pro bodové měření.



Pokud používáte objektiv bez CPU nebo příslušenství jako měchy nebo mezikroužky

1.005-ti segmentové 3D barevné matricové měření se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem a objeví se symbol (Pokud je na aparátu nastavena naprogramovaná autoexpozice nebo autoexpozice s pevným časem, expoziční režim se rovněž automaticky přepne na AE s pevnou clonou, na horním LCD se objeví F-- a blikající ukazatel expozičního režimu, v hledáčku se objeví A.) V takovém případě použijte měření se zvýhodněným středem nebo bodové měření.

EXPOZIČNÍ REŽIMY

Množství světla dopadajícího na film je ovlivňováno rychlosí závěrky a clonou objektivu. Výsledkem odpovídající kombinace je správná expozice. Rychlosí závěrky a nastavení clony závisí na citlivosti používaného filmu a práci systému kontroly expozice.

Vztah mezi clonou a závěrkou je následující: Např. rychlosí závěrky 1/500 sec. propouští polovinu světla než 1/250 a dvojnásobek než 1/1000 sec. Clona f/8 propouští polovinu světla f/5.6 a dvojnásobek f/11. Jestliže správná expozice je 1/500 při f/8, pak lze rovněž nastavit 1/250 při f/11 nebo 1/1000 při f/5.6 a dosáhnout stejné expozice atd.

VOLBA EXPOZIČNÍHO REŽIMU

Volba expozičního režimu znamená, že si můžete vybrat, zda budete rychlosí závěrky a/nebo clona objektivu nastavena automaticky (elikoz mikro) nebo manuálně. Fotoaparát Nikon F5 nabízí čtyři typy expozice: naprogramovanou autoexpozici (P), autoexpozici s pevným časem (S), autoexpozici s pevnou clonou (A) a manuální expozici (M).

Naprogramo

rychlosí závěrky a/nebo clona objektivu nastavena automaticky (elikoz mikro)

nebo manuálně. Fotoaparát Nikon F5 nabízí čtyři typy expozice:

naprogramovanou autoexpozici (P), autoexpozici s pevným časem (S),

autoexpozici s pevnou clonou (A) a manuální expozici (M).

Jvědomte si,

expozice pro

nají zabudov

v Al-P Nikkor

Naprogramo

pro nejběžně

/ režimu nap

můžete použ

s pružnou vo

cípepnutí autc

rychlosí závě

hodnoty, přič

konzistentní e

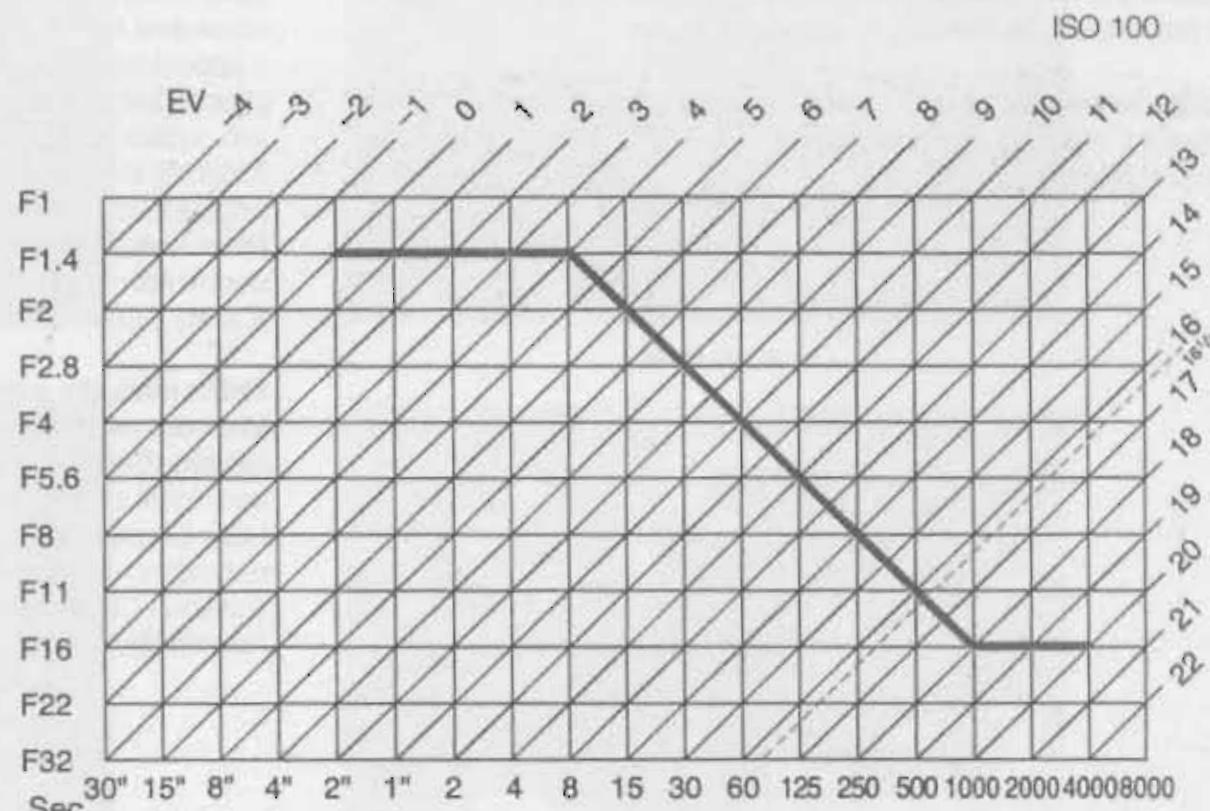
Naprogramovaná autoexpozice (P)

Jakož mikropočítač aparátu F5 volí kombinaci rychlosti závěrky a clony automaticky, můžete se soustředit na kompozici záběrů bez starostí o expozici. Uvědomte si, že automaticky programované expozice pracují pouze s objektivy, které mají zabudovanou CPU (objektivy AF Nikkor a AI-P Nikkor).

Naprogramovaná autoexpozice se používá pro nejběžnější fotografické situace. V režimu naprogramované autoexpozice můžete používat funkce programu s průhonou volbou ke krátkodobému přepnutí automaticky nastavené kombinace rychlosti závěrky a clony na požadované hodnoty, přičemž aparát udržuje tutéž nebo konzistentní expozici (viz s. 68-69).

Programová tabulka

Při ověřování hodnot rychlosti závěrky a clony sledujte, kde bu_ černá nebo červená linka protíná diagonální linií. To ukazuje kombinaci clony (vertikální linka) a rychlosti závěrky (horizontální linka).



— : s 50mm f/1.4

..... : limit jasu pro 3D barevné matricové měření

Režim autoexpozice s pevným časem (S)

Umožňuje nastavit požadovanou rychlosť záverky manuálně. Pro zachycení rychlého pohybu použijte vyšší rychlosť záverky; pro vytvoření pohybových efektů použijte nižší rychlosť. Mikropočítač F5 automaticky nastaví správnou clonou, odpovídající manuálně nastavené rychlosti záverky pro správnou expozici. Viz s. 58-59 k práci režimu autoexpozice s pevným časem.

Mějte na paměti, že režim autoexpozice s pevným časem pracuje pouze s objektivy Nikon se zabudovanou CPU (objektivy AF Nikkor a AI-P Nikkor).

Režim autoexpozice s pevnou clonou (A)

Změnou clony můžete kontrolovat hloubku ostrosti snímku. Větší clony dělají více ostrosti pozadí i popředí (doporučuje se pro fotografování krajiny), zatímco menší clony mají tendenci rozostřit pozadí (doporučuje se pro portréty). Vámi zvolená clona určí rychlosť záverky, která bude automaticky nastavena mikropočítacem aparátu. Při používání větších clon s odpovídajícím pomalejším chodem záverky nezapomeňte, že obecně každý čas pod 1/ohnisková délka používaného objektivu sec. vyžaduje použití stativu, aby se předešlo rozmazání snímků způsobenému pohybem aparátu. Čím vyšší je rychlosť záverky odpovídající nastavené cloně, tím snadněji zachytíte letmý pohyb. Přizpůsobte nastavenou clonu, jestliže rychlosť záverky neodpovídá podmínkám nebo požadovanému výsledku.

K práci autoexpozice s pevnou clonou viz s. 61-63.

Režim manuální expozice (M)

Manuální expozice vám umožní nastavit jak clonu, tak rychlosť záverky (čas). Technicky správné expozice docílíte, když budete dodržovat doporučení expozimetru přístroje, které se ukazuje na LCD. Chcete-li dosáhnout specifického tvůrčího efektu (úmyslné rozostření, úmyslné pod- nebo přeexponování filmu), neberte v úvahu LCD a modifikujte doporučené hodnoty. Podrobněji k funkci manuální expozice viz s. 64-67.

Snímky pořízené v režimu S



Snímky pořízené při různých rychlostech závěrky



Vysoká rychlosť závěrky

Snímky pořízené při různých clonách



Malá clona

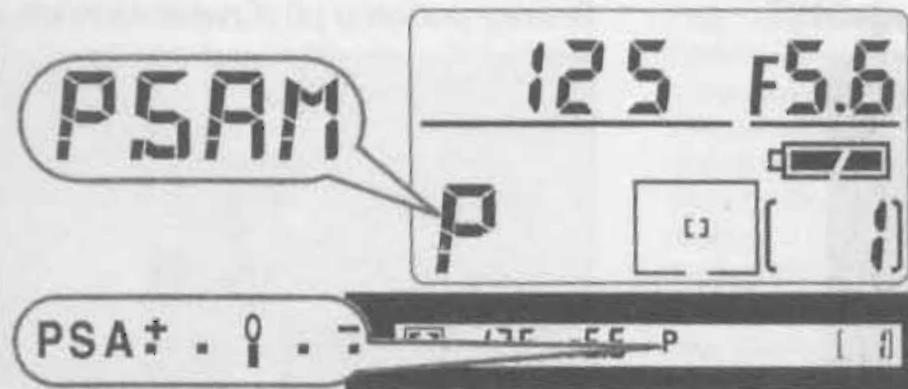


Velká clona

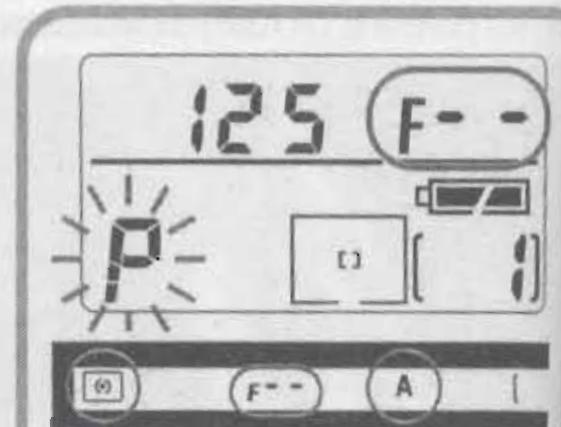
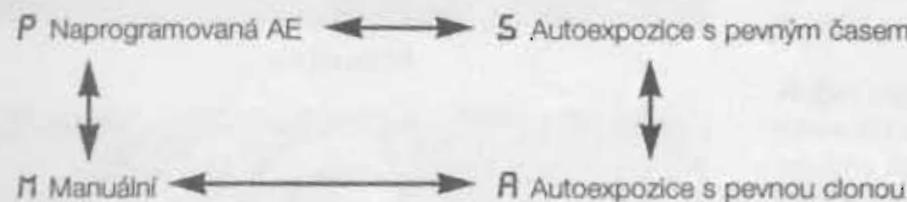


Nízká rychlosť závěrky

nastavení expozičního režimu



• s stisknutým tlačítkem MODE otáčejte hlavním voličem. Expoziční režimy se mění následujícím pořadí:



Pro uživatele objektívů bez CPU nebo příslušenství jako měchy nebo mezikroužky

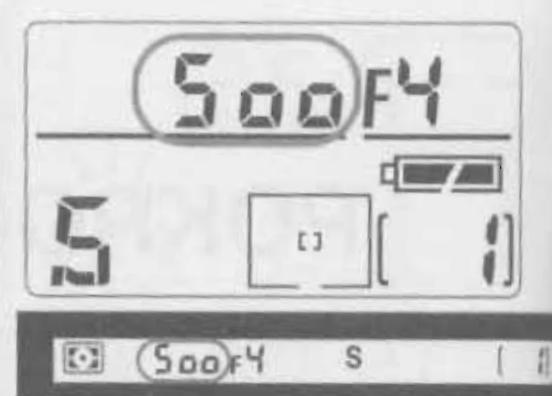
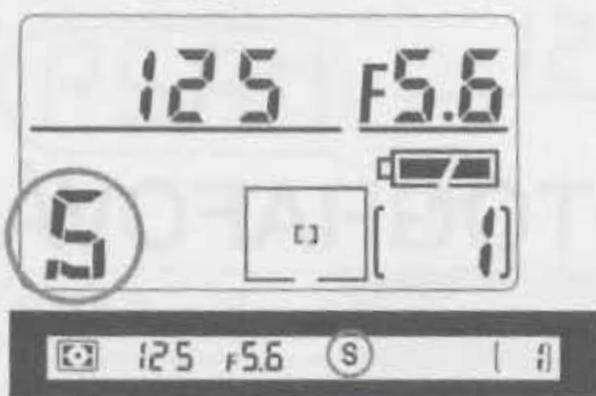
Použijte režim autoexpozice s pevnou clonou nebo manuální. Režim automaticky naprogramované autoexpozice nebo autoexpozice s pevným časem se automaticky přepne na režim autoexpozice s pevnou clonou za blikání F-- a ukazatele expozice na horním panelu LCD, v hledáčku se objeví A. (Pokud je na aparátu nastaveno 3D barevné matricové měření, měřicí systém se rovněž automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem.)

POKROČILÉ FOTOGRAFOVÁNÍ

Tato kapitola seznamuje s pokročilými technikami fotografování a jejich aplikací.

FOTOGRAFOVÁNÍ V JEDNOTLIVÝCH EXPOZIČNÍCH REŽIMECH

Práce v režimu autoexpozice s pevným časem

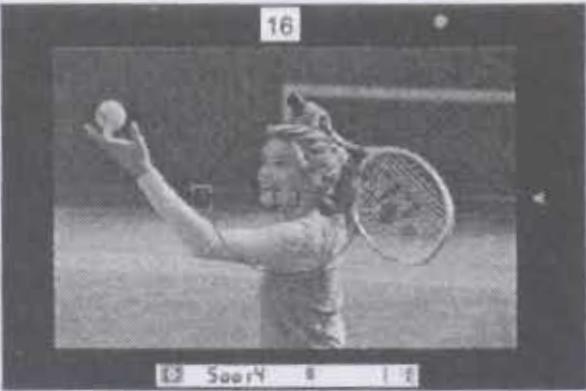


- 1 Se stisknutým tlačítkem MODE otáčejte hlavním voličem, dokud se na panelu LCD neobjeví "S" a v hledáčku "S".
• Nezapomeňte nastavit objektiv na jeho největší clonu (nejvyšší f-císlo).

- 2 Sundejte prst z tlačítka MODE a otáčením hlavního voliče zvolte požadovanou rychlosť závěrky.
Ukazatele rychlosťi závěrky se mění po 1/3 stupně od 30 sec. do 1/8000 sec., ukazatele synchronizace záblesku od 1/60 sec (x60) do 1/250 sec. (x250)

- Tento postup lze použít pouze s objektivy se zabudovanou CPU.
- Pokud se expozimetr a LCD vypnuly, zapněte je znova lehkým stlačením spouště.
- Pokud zvolíte režim AE s pevným časem a na aparátu máte nastaveno "bulb", začne blikat bulb - výstraha, že v režimu AE s pevným časem nelze nastavení "bulb" použít.

CUSTOM Směr, kterým se hlavní volič otáčí při zvyšování/snižování rychlosťi závěrky, lze změnit pomocí vlastního nastavení # 6 (viz s. 88).



3 Podívejte se do hledáčku, proveďte kompozici a lehce stlačte spoušť. Ověřte si automaticky nastavenou hodnotu clony.

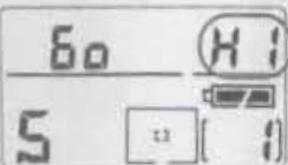
4 Stisknutím spouště nedoraz udělejte záběr.

LOCK

Aby se předešlo náhodné změně nastavení, lze zvolenou rychlosť závěry zablokovat pomocí blokovací funkce. Blokování se provádí otáčením hlavního voliče (volba požadované rychlosti závěry) se stisknutým tlačítkem L.

Odklokování - znova otáčejte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem L, anebo zvolte jiný expoziční režim.

Blokovací funkce pracuje pouze s objektivy vybavenými CPU, když je objektiv nastaven a zablokován na své největší cloně.



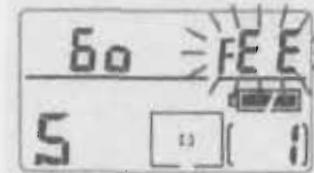
60 (H1) s []

5

12

1

Pokud se v sekci clony objeví H1 - nebezpečí přeexponování:
Zvolte vyšší rychlosť závérky nebo použijte Nikon ND filtr.



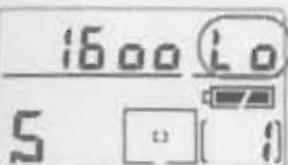
60 (FEE) s []

5

12

1

Pokud v sekci clony bliká FEE - nesprávné nastavení objektivu:
Objektiv není nastaven na svou největší clonu. Nastavte objektiv
na největší clonu a nastavení zablokujte.



1600 (L0) s []

5

12

1

Pokud se v sekci clony objeví L0 - nebezpečí podexponování:
Zvolte nižší rychlosť závérky nebo použijte doplňkový blesk
Nikon.

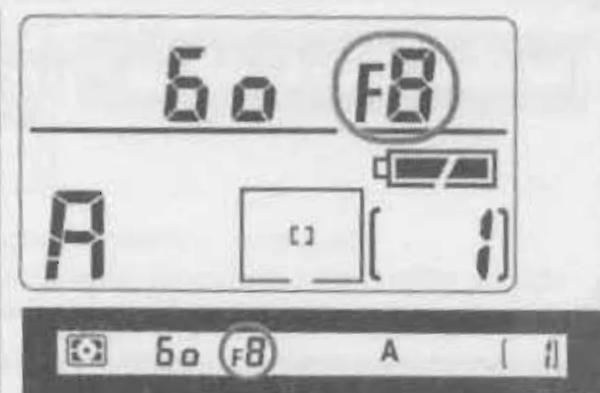
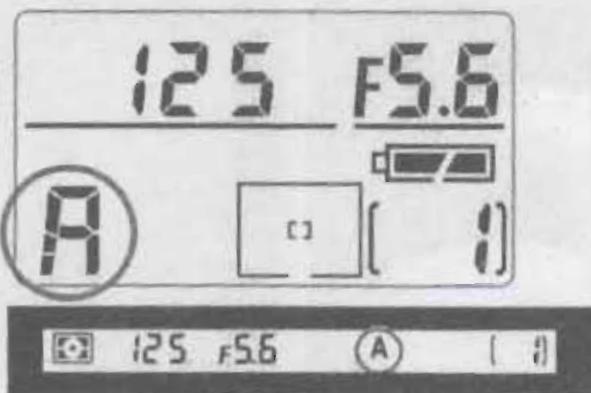
L

zablc
otáče
stisknOdbl
tlačit

• Blc

CPU
nejv

Práce v režimu autoexpozice s pevnou clonou



1 Se stisknutým tlačítkem MODE otáčejte hlavním voličem, dokud se na panelu LCD neobjeví A a v hledáčku A.

2 Sudejte prst z tlačítka MODE a otáčením pomocného voliče zvolte požadovanou clonu. (Nezapomeňte nastavit objektiv na jeho největší clonu.)

Clona se ukazuje na panelu LCD a v hledáčku.

Ukazatel clony se mění po 1/3 stupně od největší do nejmenší clony objektivu. (Rozsah použitelných clon závisí na použitém objektivu.)

- Clonu lze nastavit i otáčením okruží clony objektivu. V takovém případě bliká v hledáčku a na horním panelu LCD F— a clonu lze ověřit pouze přímým odečtením v hledáčku. Při nastavování objektivu na jeho maximální clonu pomocí okruží clony objektivu, nezapomeňte nastavit maximální clonu i pomocným voličem.

LOCK

Aby se předešlo náhodné změně nastavení, lze zvolenou clonu zablokovat pomocí blokovací funkce. Blokování se provádí otáčením hlavního voliče (volba požadované clony) se stisknutým tlačítkem L.

Odblokování - znova otáčejte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem L, anebo zvolte jiný expoziční režim.

• Blokovací funkce pracuje pouze s objektivy vybavenými CPU, když je objektiv nastaven a zablokován na své největší clonu.

CUSTOM

Pomocí vlastního nastavení # 22 lze zamezit nastavování clony pomocným voličem. V takovém případě ji nastavujete otáčením okruží clony objektivu (viz s. 90).

Pokud se expoziometr a LCD vypnuly, zapněte je znovu lehkým stlačením spouště.

Při použití objektivů bez CPU bliká místo hodnoty clony na panelu LCD a v hledáčku F--.

Nastavte clonu manuálně okružím clony objektivu.

U objektivů typu AI, včetně AI-modifikovaných objektivů Nikkor:

Ověřte si hodnotu clony na tubusu objektivu.

U objektivů s pevnou clonou, jako objektivy Reflex-Nikkor:

Clonu nelze změnit.

U objektivů bez automatické clony, jako objektivy PC-Nikkor:

Přepněte na režim manuální expozice (viz s. 64-67).



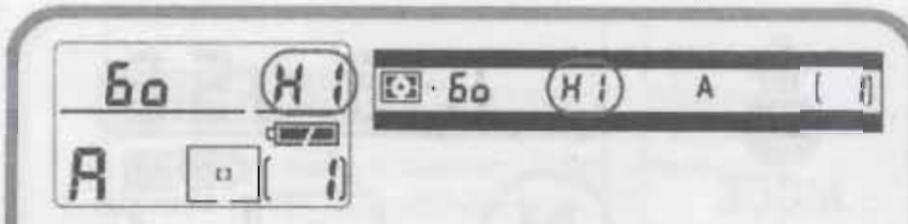
3 Podívejte se do hledáčku, provedte kompozici a lehce stlačte spoušť. Ověřte si automaticky nastavenou rychlosť závěrky.

- Pokud je hodnota rychlosti závěrky rovna nebo menší než 1/ohnisková vzdálenost, může být obrázek rozmazený. Držte fotoaparát pevně nebo použijte stativ.

4 Stiskněte



4 Stisknutím spouště nadoraz udělejte záběr.

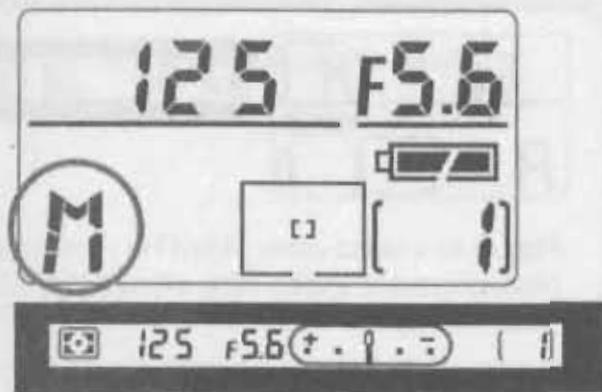


Pokud se v sekci clony objeví H 1 - nebezpečí přeexponování: Zvolte větší clonu (vyšší f-číslo) nebo použijte Nikon ND filtr.

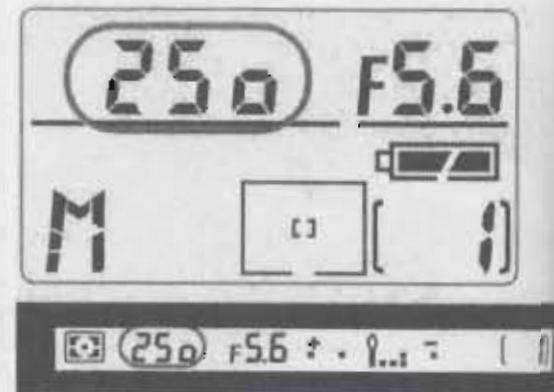


Pokud se v sekci clony objeví L 0 - nebezpečí podexponování: Zvolte menší clonu (nížší f-číslo) nebo použijte doplňkový blesk Nikon.

Práce v režimu manuální expozice



1 Se stisknutým tlačítkem MODE otáčejte hlavním voličem, pokud se na panelu LCD neobjeví M a v hledáčku elektronický analogový ukazatel expozice.

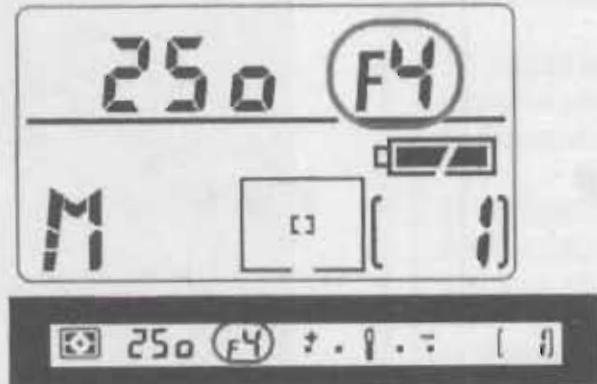


2 Sundejte prst z tlačítka MODE a nastavte rychlosť závěrky otáčením hlavního voliče. Rychlosť závěrky lze nastavovat po 1/3 stupně.

- V režimu manuální expozice můžete prodloužit expoziční dobu nastavením rychlosti závěrky na bulb. Podrobněji k nastavení bulb viz s. 84-85.

3 Nast je na Clon clony
• Cli tal F- Př clc i p

CUSTOM S použitím vlastního nastavení #19 lze nastavit nejnižší rychlosť závěrky od 30 sec. až do 30 min. (viz s. 90).



3 Nastavte clonu otáčením pomocného voliče. (Clona objektivu je nastavena na svou nejvyšší hodnotu.)

Clonu lze nastavovat po 1/3 stupně od nejmenší do největší clony objektivu.

- Clonu lze také nastavit otáčením okruží clony objektivu. V takovém případě bliká v hledáčku a na horním panelu LCD F-- a clonu lze ověřit pouze přímým odečtením v hledáčku. Při nastavování objektivu na maximální clonu pomocí okruží clony objektivu, nezapomeňte nastavit clonu na maximum pomocným voličem.

CUSTOM

Pomocí vlastního nastavení # 22 lze zamezit nastavování clony pomocným voličem. V takovém případě ji nastavujte otáčením okruží clony objektivu (viz s. 90).

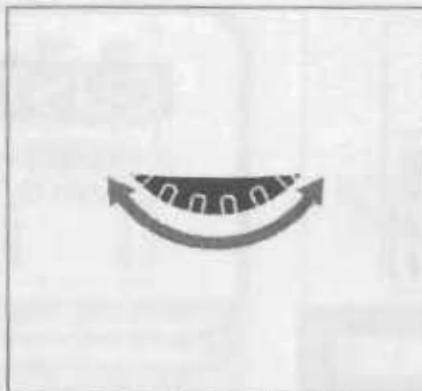
LOCK

Aby se předešlo náhodné změně nastavení, lze zvolenou rychlosť závěrky/clonu zablokovat pomocí blokovací funkce. Blokování se provádí otáčením hlavního/pomocného voliče na požadovanou rychlosť závěrky/clonu se stisknutým tlačítkem L. Odblokování - znova otáčejte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem L, anebo zvolte jiný expoziční režim.

- Blokovací funkce pracuje pouze s objektivy vybavenými CPU, když je objektiv nastaven a zablokován na své největší cloně.



- 4 Podívejte se do hledáčku, prove_te kompozici a lehce stlačte spoušť.
Upravujte clonu a/nebo rychlosť závěrky, dokud elektronický analogový displej expozice neukazuje "0" nebo požadovanou hodnotu.



Příklady



Přes +2EV



+2EV



+1/3EV



±0EV



-2/3EV



Pod -2EV

- 5 Stiskr
záběr



5 Stisknutím spouště nedoraz udělejte záběr.

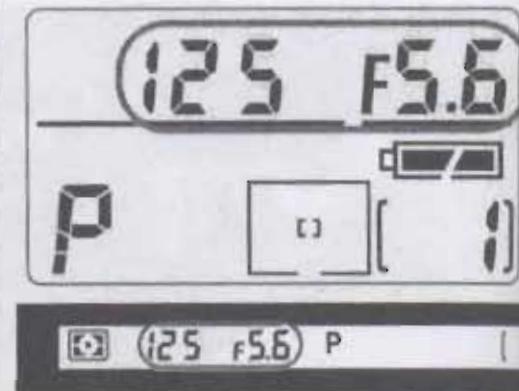
Při použití objektivů bez CPU bliká místo hodnoty clony na panelu LCD a v hledáčku F--.
Nastavte clonu manuálně okružím clony objektivu.

U objektivů s pevnou clonou, jako objektivy Reflex-Nikkor: Clonu nelze změnit; upravte expozici změnou rychlosti závěrky.

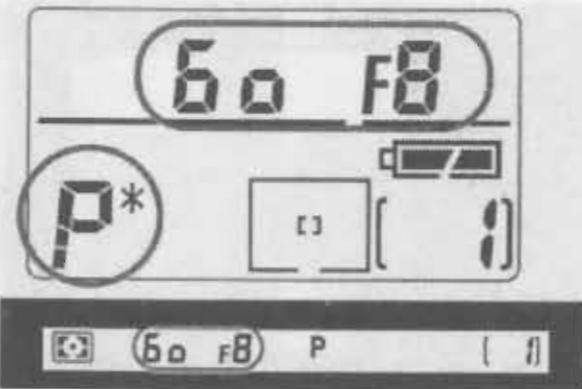
U objektivů bez automatické clony, jako objektivy PC-Nikkor: Je-li zvolena větší clona (vyšší f-číslo), objektiv se zacloni. Ostřete manuálně s objektivem nastaveným na nejmenší clonu.

PROGRAM S PRUŽNOU VOLBOU

Chcete-li změnit kombinaci rychlosti závěrky/clony v režimu naprogramované autoexpozice, použijte funkce programu s pružnou volbou. Program s pružnou volbou vám umožní dočasně změnit automaticky nastavené kombinace rychlosti závěrky a clony po 1/3 EV, přičemž zachová tutéž nebo konzistentní expozici. Funkci programu s pružnou volbou lze také použít s kterýmkoli bleskem Nikon. Nezapomeňte, že použitelné rychlosti závěrky jsou omezeny na ty, které jsou nižší, než synchronizační rychlosti blesku. Při fotografování s bleskem však nemůžete přepínat na rychlosti vyšší než 1/250 sec. (Při vlastním nastavení lze změnit na 1/300sec.)



- 1 Ujistěte se, že máte zvolen režim naprogramované autoexpozice (P) a lehce stiskněte spoušť. Rychlosť závěrky a clona se objeví na horním panelu LCD a v hledáčku.
- 2 Otáčejte hliníkovou kruhu v hledáčku, aby se měnila rychlosť závěrky s pružnou volbou (P*).



2 Otáčejte hlavním voličem, dokud se na horním panelu LCD a v hledáčku neobjeví požadovaná hodnota clony nebo rychlosť závěrky. Objeví se ukazatel programu s pružnou volbou (P*), ukazující, že program byl přepnut nebo změněn.

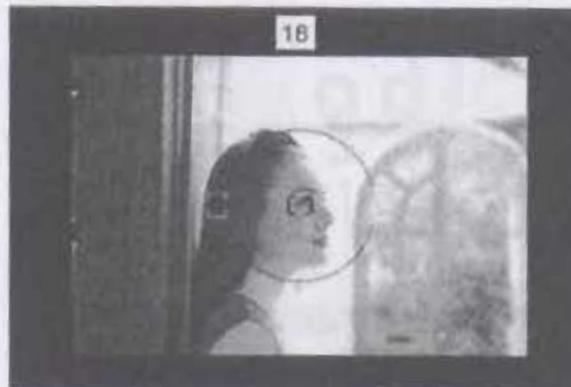
- Pokud neotočíte hlavním voličem na předcházející rychlosť závěrky/clonu, pracuje přepnutý program tak dlouho, dokud je zapnutý expozimetr. Jakmile se expozimetr vypne (tj. zmizí ukazatele hledáčku a panelu LCD), je program s pružnou volbou zrušen.
Program s pružnou volbou se také zruší, když současným stisknutím tlačítka BKT a CSM provedete resetování dvěma tlačítky, anebo když vypnete aparát.

BLOKOVÁNÍ OSTŘENÍ - fotografování objektů mimo střed

V režimu Single Servo AF (jednotlivé záběry) zůstává ostření zablokováno tak dlouho, dokud lehce stlačujete spoušť. Ostření lze zablokovat na kterékoli z pěti zvolených oblastí ostření.

V režimu Continuous Servo AF (série záběrů) se ostření blokuje pomocí tlačítka AE-L/AF-L (viz s. 72.)

V takovém případě se současně zablokují jak expozice, tak ostření.



- 1 Umístěte značky pole ostření na objekt a lehkým stlačením spouště spusťte práci autofokusu.

- 2 Ověřte, že

U pohybujícího se objektu nejez ostření zablokovat

CUSTOM

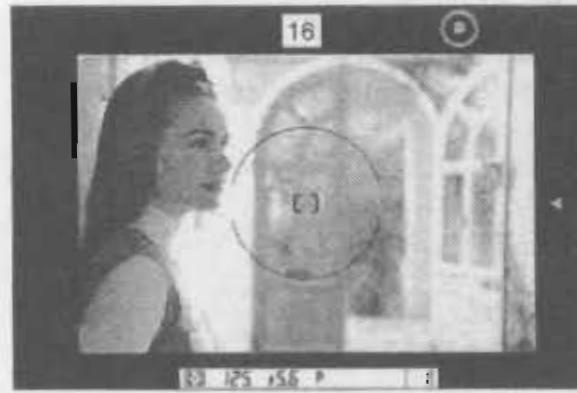
Při použití vlastního nastavení # 7 lze nastavit expozici i ostření tak, aby se při lehkém stlačení spouště současně zablokovaly (viz s. 83).

CU

objekt
ostření
spuště



2 Dveřte si, že se v hledáčku objevil ukazatel zaostření •.



3 S lehce stlačenou spouští provedte změnu kompozice a potom stisknutím spouště nedoraz udělejte záběr.



CUSTOM S použitím vlastního nastavení # 4 lze zrušit práci autofokusu i ostření objektivu při lehkém stlačení spouště. V takovém případě lze ostření zablokovat tak, že stisknete a podržíte tlačítko spuštění AF (viz s. 88).

Jestliže je objekt pokryt jednou z pěti značek pole ostření, můžete fotografovat objekt mimo střed i posunutím ostření do relevantní oblasti ostření, aniž byste měnili kompozici (viz s. 38).

BLOKOVÁNÍ TLAČÍTKEM AE/AF

Stisknutí tlačítka AE-L/AF-L zablokuje současně jak expozici, tak ostření. Tuto funkci lze použít pro práci s jednotlivou oblastí AF i dynamickým AF a se všemi měřicími systémy, používanými pro funkce automatické kontroly expozice.

- V režimu Single Servo AF a se zvoleným režimem jednotlivé oblasti AF či bodového měření lze docílit správné expozice tak, že si vyberete oblast ostření, odpovídající kompozici vašeho záběru.
- Když používáte blokování AE/AF s autoexpozicí s pevnou clonou a autoexpozicí s pevným časem, lze měnit jak clonu, tak rychlosť závěrky, a to i se stisknutým tlačítkem AE-L/AF-L.
- Při stisknutém tlačítku AE-L/AF-L nelze změnit měřicí systém.
- Chcete-li v Single Servo AF zablokovat pouze ostření, lehce stlačte spoušť a změňte kompozici (viz s. 70-71).

O blokování AE

Chcete-li v režimu autoexpozice kontrolovat expozici, založenou na jasu specifické oblasti v rámci scény, použijte blokování AE. U F5 blokuje stisknutí tlačítka AE-L/AF-L expozici i ostření, pomocí vlastního nastavení to však lze změnit a blokovat pouze expozici (nebo ostření).

Při použití blokování AE se doporučuje měření se zvýhodněným středem nebo bodové měření.



1 Umístěte značky pole ostření na objekt a lehkým stisknutím spouště spusťte práci autofokusu



2 S uk L, ne

CUSTOM

S použitím vlastního nastavení # 21 lze tlačítko AE-L/AF-L nastavit tak, aby se blokovalo pouze ostření nebo expozice (viz s. 90). S použitím vlastního nastavení # 5 lze nastavit tlačítko AE-L/AF-L tak, že blokuje kontrolovanou rychlosť závěrky a clonu aparátu namísto zachycené expoziční hodnoty (viz s. 88).

S použitím vlastního nastavení # 4 lze zrušit práci autofokusu i ostření objektivu při lehkém stlačení spouště. V takovém případě lze ostření zablokovat tak, že stisknete a podržíte tlačítko spuštění AF (viz s. 88).

Poku
vzdá
se sp



2 Lehce stlačenou spouští si ověřte, že se v hledáčku objevil ukazatel zaostření •. Potom stiskněte a držte tlačítko AE-L/AF-L, abyste zablokovali ostření a expozici - tlačítko držte, dokud nedokončíte krok 3.

3 Držte tlačítko AE-L/AF-L stisknuté, změňte kompozici a potom stisknutím spouště nadrazu udělejte záběr.

Pokud se změnou kompozice v režimu Single Servo AF změní vzdálenost objektu od aparátu, přeostřete tak, že odtáhnete prst se spouště a potom ji znova lehce stlačíte.

Pokud se změnou kompozice v režimu Continuous Servo AF vzdálenost objektu od aparátu nezmění, před změnou kompozice stiskněte a držte tlačítko AE-L/AF-L.

KOMPENZACE EXPOZICE

Jak změnit

Chcete-li v
expozici p
fotografov:
na měření
bodové a

Kompenzace expozice je fotografická technika, která vám umožní nastavovat expozici odlišně od hodnot, naměřených expozimetrym aparátu. 3D barevné matricové měření Nikonu používá metody výpočtu, které automaticky uplatňují kompenzaci expozice podle jasu a kontrastu scény, vzdálenosti zaostřovaného objektu a rozložení barev po celém záběru. V důsledku toho má objekt za většiny světelních podmínek správnou expozici, ať již je umístěn ve středu hledáčku či nikoli.

Při používání 3D barevného matricového měření nedporučujeme používání jakékoli manuálně či automaticky prováděné kompenzace expozice. Pokud zjistíte, že podmínky jsou natolik extrémní, že by v nich matricové měření bylo obtížné, např. scéna v silném protisvětle nebo s extrémním kontrastem, doporučujeme použít jiné zabudované expozimetry aparátu, měření se zvýhodněným středem nebo bodové.

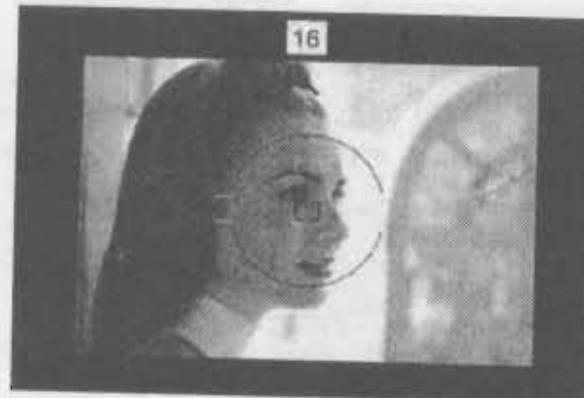
Konečné rozhodnutí o tom, jaké měření objekt či jeho část vyžaduje vždycky na vás. Proto má F5 tři expozimetry a celou škálu dalších systémů kompenzace expozice. Konečným a rozhodujícím faktorem je vždy tvůrčí přístup fotografa. K používání různých metod kompenzace expozice viz:

- Používání tlačítka AE-L/AF-L (blokování autoexpozice/autofokusu) (s. 72-73)
- Jak změnit expozici určitého objektu v režimu manuální expozice (s. 75-76)
- Používání tlačítka kompenzace expozice (s. 77-78)
- Variabilní autoexpozice/expozice záblesku (s. 79-81)

Výsledky budou v závislosti na podmírkách rozdílné a proto byste měli vyzkoušet každou z těchto metod.

Jak změnit expozici určitého objektu v režimu manuální expozice

Dostatek v režimu manuální expozice nastavit expozici pro oblast specifického jasu na fotografované scéně, přepněte měřicí systém na měření se zvýhodněným středem nebo bodové a použijte následující metodu.



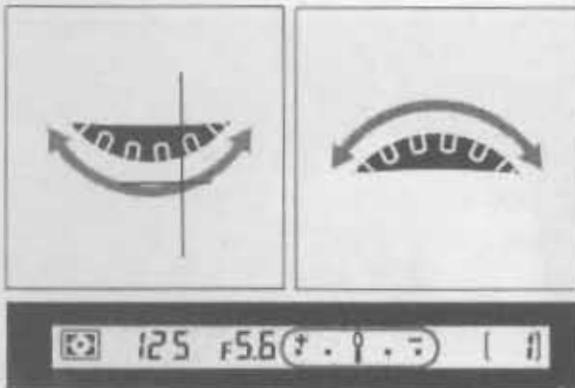
- 1 Umístěte hlavní objekt do středu hledáčku a/nebo se přiblížujte, dokud objekt plně nepokrývá referenční kroužek měření se zvýhodněným středem nebo bodového.



- 2 Lehce stlačte spoušť.

Funkce

Chcete-li
tlačítko k
do +5EV
resetovat
• Pokud
bude k
hodno



3 Otáčením hlavního a/nebo pomocného voliče upravujte rychlosť závěrk a clonu, dokud elektronický analogový displej expozice neukáže požadovanou expozici.



4 Provedte změnu kompozice a fotograujte.

- Pokud změnou kompozice v Single Servo AF dojde ke změně vzdálenosti objekt/aparát, přeostřete odtažením prstu se spouště a opětovným lehkým stlačením.
- Pokud se objekt po změně kompozice octne mimo střed, Continuous Servo AF se nedoporučuje.

Funkce kompenzace expozice

Chcete-li změnit kontrolu expozice (oproti standardu ISO), použijte tlačítko kompenzace expozice. Kompenzaci lze provádět od -5EV do +5EV po 1/3 stupně. Po skončení fotografování nezapomeňte vrátit na "0", abyste se vrátili do normálního režimu.

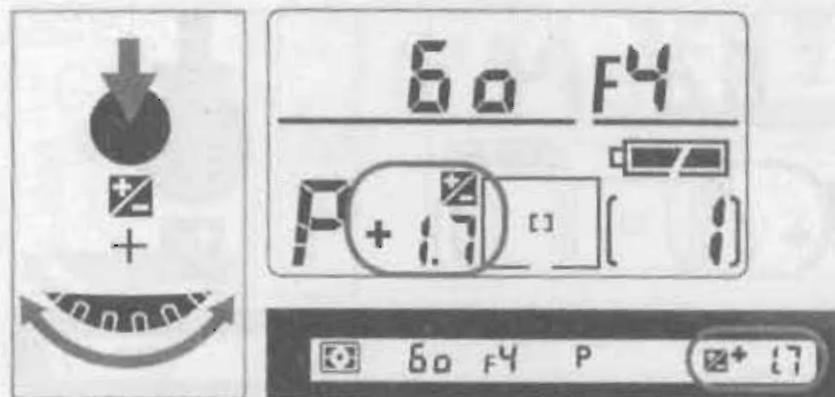
* Pokud je nastavena i variabilní autoexpozice/expozice záblesku, bude kompenzace expozice tvořena kombinovanými expozičními hodnotami.



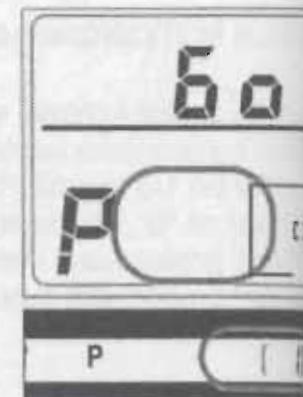
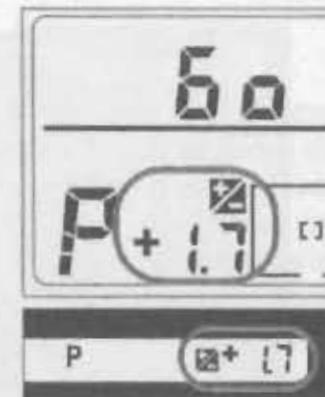
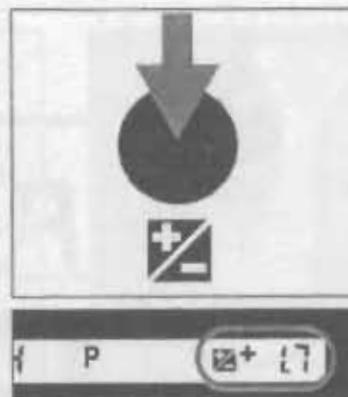
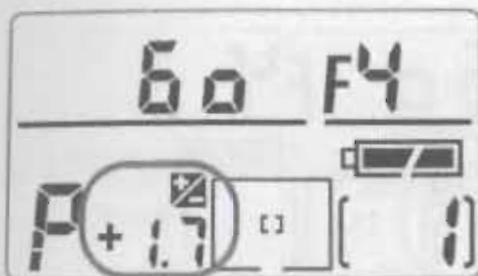
Bez kompenzace



S kompenzací



- 1 Se stisknutým tlačítkem +/- (kompenzace expozice) otáčejte hlavním voličem a nastavte požadovanou hodnotu kompenzace. +/- a kompenzovaná hodnota se objeví na horním panelu LCD a v hledáčku.

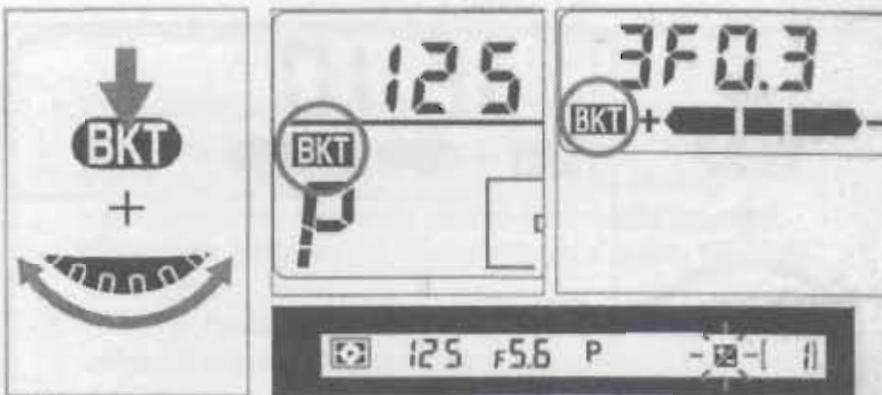


2 Jakmile je kompenzace expozice nastavena, nemění se, dokud ji neresetujete.
+/- a kompenzovaná hodnota zůstanou na horním panelu LCD. I když symbol +/- zůstane v hledáčku jako ukazatel nastavené kompenzace expozice, hodnota kompenzace zmizí, jakmile sundáte prst z tlačítka +/- Chcete-li si ověřit hodnotu kompenzace v hledáčku, stiskněte znova tlačítko +/-

3 Po skončení fotografování nezapomeňte resetovat na "0", abyste se vrátili do normálního režimu.

variabilní autoexpozice/expozice záblesku

V situacích, kdy může být obtížné docílit správné expozice, vám funkce variabilní autoexpozice/expozice záblesku umožní vyfotografovat stejný objekt se dvěma nebo třemi různými expozicemi s možností kompenzace expozice o 0,3 EV, 0,7 EV nebo 1 EV. Při nastavení např. kompenzaci o 1 EV v třistupňové variaci, uděláte tři snímky, z nichž první nebude mít žádnou kompenzaci, druhý kompenzaci -1 EV a třetí +1EV.



- Se stisknutým tlačítkem BKT (variabilní autoexpozice/expozice záblesku) otáčejte hlavním voličem a zvolte režim variabilní autoexpozice/expozice záblesku. BKT se objeví na horním a zadním panelu LCD a v hledáčku bliká +/-

CUSTOM

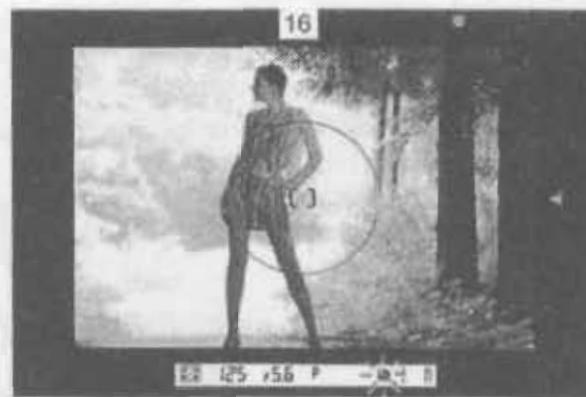
Při variabilní autoexpozici/AE záblesku můžete provést vlastní nastavení # 3 a začít fotografovat v pořadí záporná kompenzace, bez kompenzace a kladná kompenzace (viz s. 88).

S použitím vlastního nastavení # 24 můžete provádět buď jen variabilní AE nebo jen variabilní AE záblesku. Viz s. 90.



2 Otáčením pomocného volíče se stisknutým tlačítkem BKT si zvolte požadovaný počet záběrů a kompenzační hodnotu z následující nabídky:

| Počet záběrů | Kompenzovaná hodnota | Zadní panel LCD |
|--------------|--------------------------|-----------------|
| Dva | 0 a +1/3 | 2F0.3 BKT + |
| Dva | 0 a -1/3 | 2F0.3 BKT - |
| Dva | 0 a +2/3 | 2F0.7 BKT + |
| Dva | 0 a -2/3 | 2F0.7 BKT - |
| Dva | 0 a +1 | 2F 1.0 BKT + |
| Dva | 0 a -1 | 2F 1.0 BKT - |
| Tři | 0, -1/3 a +1/3 (původní) | 3F0.3 BKT + |
| Tři | 0, -2/3 a +2/3 | 3F0.7 BKT + |
| Tři | 0, -1 a +1 | 3F 1.0 BKT + |



3 Provedete kompozici snímku, ověřte si zaostření a expozici, poté stiskněte spoušť nadoraz.

Je-li posun filmu nastaven na jednotlivé záběry (S), stiskněte spoušť nadoraz tolikrát, kolik záběrů jste si nastavili.

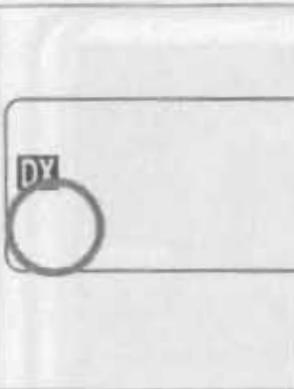
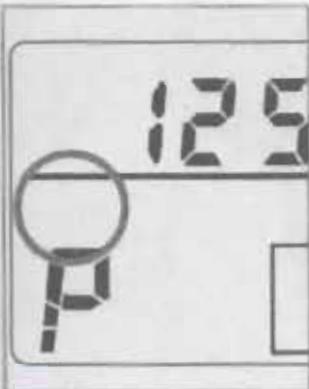
Je-li posun filmu nastaven na sérii záběrů (CH, CL nebo C), stiskněte spoušť nadoraz a držte ji, dokud se neprovede stanovený počet záběrů a posun filmu se automaticky nezastaví.

4

Chcete variabilní BKT, dr z horní
• Nasta po zr

CUSTOM

V režimu manuální expozice lze vlastním nastavením # měnit v rámci variabilní expozice měnit různé faktory (sílu záblesku, rychlos závěrky, clonu nebo kombinaci rychlosti závěrky/clony). Viz s. 90.

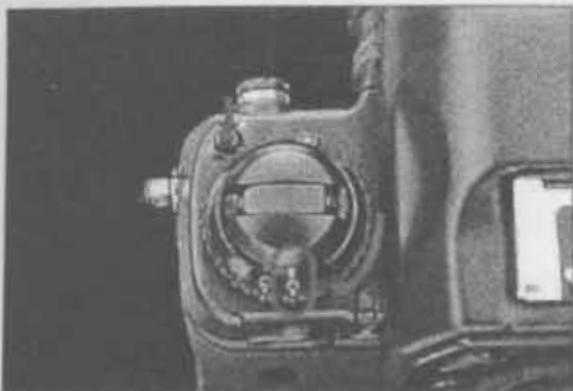


Chcete-li po provedení stanoveného počtu záběrů zrušit variabilní autoexpozici/expozici záblesku, stiskněte tlačítko BKT, držte je a otáčejte hlavním voličem, dokud BKT nezmizí z horního a zadního panelu LCD.

Nastavený počet záběrů a kompenzační hodnota zůstávají po zrušení variabilní AE/AE záblesku nezměněny.

- Ve variabilní autoexpozici/expozici záblesku jsou rychlosť závěrky a clona v naprogramované autoexpozici, clona v autoexpozici s pevným časem, rychlosť závěrky v autoexpozici s pevnou clonou a naruční expozici rôzne. Síla záblesku pri fotografování s blesky Nikon je také rôzna.
- Pokud je nastavena i funkcia kompenzácia expozície, bude variabilná expozícia kombinovaná s hodnotami kompenzácia expozície.
- Variabilnú expozíciu s rôznou silou záblesku lze provádzať i pri nastavení "bulb".
- Pokud film dobehne počas fotografovania na konec role, prevrňte jej, založte nový film, stisknutím spoušte nadoraz jej posuňte na poličku 1 a potom dalším úplným stisknutím spoušte obnovte fotografovanie.
- Je-li nastavena samospoušť, provádzia sa variabilná expozícia po jednom poličku.
- Variabilná expozícia, nastavená na víceúčelové zadné stene MF-28 alebo na PC, má prednosť pred nastavením na tele F5.
- Když je vlastním nastavení zvolena prodloužená rychlosť závěrky (delší než 40 sek.), rychlosť závěrky se ve variabilní expozici nemění.
- Při nastavení synchronizace rychlosti záblesku v režimu manuální expozice se rychlosť závěrky ve variabilní expozici nemění.

SAMOSPOUŠŤ



- 1 Stlačujte pojistku a nastavte volič posunu filmu/samospouště do polohy samospouště (⚜).



Před zapnutím samospouště použijte ve všech autoexpozičních režimech kryt očnice, abyste zamezili proniknutí zbloudilého světla do hledáčku a ovlivnění expozice.



- 2 Prove te kompozici záběru, lehce stlačte spoušť a ověřte si zaostření a expozici.



- 3 Stisk kont po 1 dvor nepřipr

- C ol fil



Stiskněte spoušť nadoraz. LED kontrolka samospouště začne blikat a po 10 sek. spustí spoušť. V posledních dvou sekundách svítí kontrolka nepřetržitě a upozorňuje, že se máte připravit na záběr.

Chcete-li zrušit práci samospouště, otočte voličem posunu času/samospouště do jiné polohy.

CUSTOM

Dobu sepětí spouště lze s použitím vlastního nastavení # 16 změnit na jakýkoli interval v rozmezí od 2 do 60 sekund (viz s. 90).

- V Single Servo AF s prioritou ostření pracuje samospoušť jen když se v hledáčku objeví ukazatel zaostření •. Jakmile se zapne samospoušť, závěrka splstí, i kdyby objekt nebyl v momentu spuštění zaostřen.
- Volba **bulb** automaticky nastaví rychlosť závěrky na 1/250 sec.

DLOUHÁ EXPOZICE

Při nastavení *bulb* zůstává závěrka otevřena, dokud držíte spoušť stlačenou.

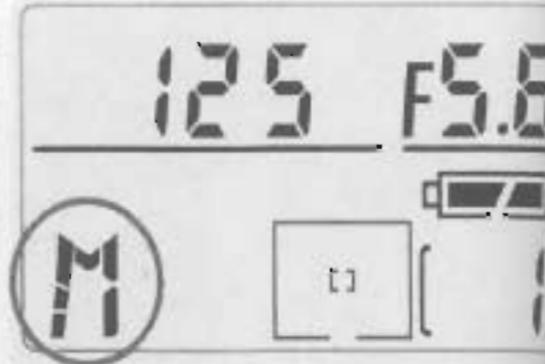
Chcete-li zamezit otřesům aparátu, které by mohly způsobit rozmaření záběru, použijte stativ. Používejte příslušenství pro dálkové ovládání jako kabel dálkového ovládání Nikon MC-20 nebo MC-30; doporučuje se také modulitová sada pro dálkové ovládání ML-3.



CUSTOM

S použitím vlastního nastavení # 19 lze zvolit i dlouhou expozici od 40 sec. do 30 min. (viz s. 89).

S použitím vlastního nastavení # 11 lze výstražnou LED kontrolku nastavit tak, aby po dobu dlouhé expozice blikala (viz s. 89).



1 Otáčením hlavního volče se stisknutým tlačítkem MODE zvolte M pro manuální expozici.

2



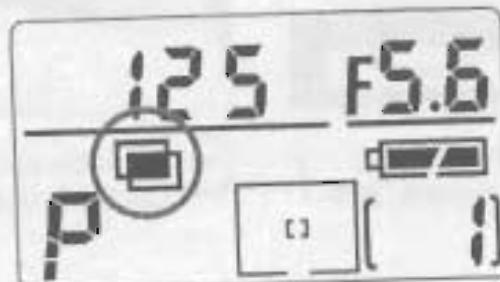
2 Sundejte prst z tlačítka MODE a otáčeje hlavním voličem, dokud se na horním panelu LCD a v hledáčku neobjeví "bulb" (expozice Bulb).

3 Stiskněte spoušť nadoraz a držte ji stlačenou dle přání. Chcete-li závěrku uzavřít, sundejte prst se spouště.

Nezapomeňte, že doba jakékoli expozice může záviset na stavu baterií uvnitř F5.
Při nepřetržitém fotografování vydrží F5 při normální teplotě (20°C) pracovat asi 5 hod. s tužkovými alkalickými bateriemi, 8 hod. s tužkovými lithiovými bateriemi a asi 4 hod. s Ni-MH bateriovou jednotkou MN-30

VÍCENÁSOBNÁ EXPOZICE

Vícenásobná expozice sestává ze dvou či více záběrů jednoho nebo více objektů na stejně poličko.

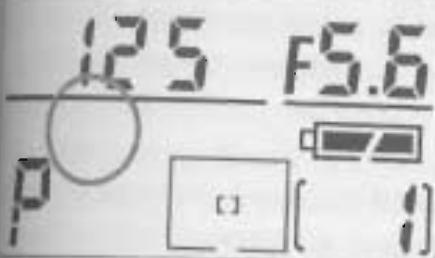


- 1 Zapněte vícenásobnou expozici otáčením hlavního volče se stisknutým tlačítkem (vícenásobná expoziční) se objeví na horním panelu LCD.



- 2 Stisknutím spouště udělejte první záběr.
Film se neposune na následující poličko a na horním panelu LCD bliká .

- 3 Udělejte další záběry a na horním panelu LCD bliká .



- 3 Udělejte další záběr.
Vícenásobná expozice se zruší automaticky a film se posune na následující poličko. Zmizí z horního panelu LCD.

Chcete-li udělat více než dva záběry na jedno poličko, otočte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem před tím, než uděláte druhý záběr (zatímco bliká na horním panelu LCD). Dokud není vícenásobná expozice zrušena, lze závěrku spustit na tomtéž poličku, kolikrát si přejete.

Chcete-li zrušit vícenásobnou expozici před prvním záběrem, otáčejte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem , dokud nezmizí z horního panelu LCD.

- Vícenásobnou expozici nelze zrušit po prvním záběru. Chcete-li se vyhnout expozici, zakryjte objektiv krytkou a udělejte další záběr.

- Nezapomeňte, že vícenásobná expozice bude v závislosti na jasu objektu, pozadí a počtu záběrů vyžadovat kompenzaci expozice. Musíte určit nezbytnou kompenzaci expozice a provést úpravu.
- Když si na zadní stěně MF-28 nebo MF-27 zvolíte tisk údajů, vytisknou se pouze při prvním záběru.

CUSTOM

S použitím vlastního nastavení # 13 můžete nastavit vícenásobnou expozici tak, aby zůstala zapnutá po druhém záběru (viz s. 89).

Chcete-li v takovém případě vícenásobnou expozici zrušit, otáčejte hlavním voličem se stisknutým tlačítkem (vícenásobná expozice), dokud nezmizí z horního panelu LCD.

VLASTNÍ NASTAVENÍ (CUSTOM)

S použitím funkce vlastního nastavení můžete vytvářet kombinace funkcí, které budou odlišné od původního továrního nastavení. S aparátem F5 můžete zvolit všechny níže uvedené funkce.

Když je F5 připojen k osobnímu počítači doplňkovým kabelem PC link MC-33 nebo MC-34 a softwarem Photo Manager pro F5, máte k dispozici ještě širší výběr možných vlastních nastavení. K Photo Manager pro F5 podrobněji na s. 102. Pomoci resetování dvěma tlačítky lze zvolené menu vlastního nastavení vrátit na původní nastavení (viz s. 34).

0 Volba vlastního nastavení: Kombinaci svých vlastních nastavení si uložte tak, že zvolíte O-A nebo O-b a provedete nastavení # 1 až # 24. Potom můžete snadno přepínat z jedné kombinace svých nastavení (A) na druhou (B) zvolením O-A nebo O-b.

1 Continuous Servo AF: Původní nastavení F5 je Continuous Servo AF s prioritou spouště. Chcete-li místo toho nastavit prioritu ostření, zvolte 1-1.

2 Single Servo AF: Původní nastavení F5 je Single Servo AF s prioritou ostření. K resetování na prioritu spouště zvolte 2-1.

3 Pořadí variabilní expozece: V původním nastavení se variabilní expozece provádí ve vzestupném pořadí bez kompenzace, záporná kompenzace a kladná kompenzace. Chcete-li změnit toto pořadí a provést první záběr se zápornou kompenzací, zvolte 3-1.

4 Zapnutí autofokusu při lehkém stlačení spouště:

V původním nastavení se při lehkém stlačení spouště zapne autofocus a objektiv začne zaostřovat. Chcete-li výraďit práci autofocusu při lehkém stlačení spouště, zvolte 4-1. K zapnutí autofocusu použijte v tomto případě tlačítko spuštění AF.

5 Blokování AE: V původním nastavení se expozece blokuje na základě zjištěných podmínek při stisknutí tlačítka AE-L/AF-L. V tomto případě lze změnit kombinaci rychlosti závěrky/clony v režimu naprogramované AE, rychlosť závěrky v režimu AE s pevným časem a clonu v režimu AE s pevnou clonou. Chcete-li zablokovat rychlosť závěrky a clonu, zvolte 5-1.

6 Směr otáčení voliče: V původním nastavení se otáčením voliče proti směru hodinových ručiček zvyšuje zvolená hodnota nebo volí určitá funkce. Změnu směru otáčení zvolte pomocí 6-1.

7 Blokování nastavení nebo zablokování

8 Automatizace

V původním nastavení 1, když spouštěte založení zadního

9 Rychlosť (CH) z alkalicemi z/s s f

10 Rychlosť (CL) z 4 z/s,

11 Výstraha výstražného zvolte

- vní
dě
na
-L
AE
a.
- 7 Blokování AE při lehkém stlačení spouště: V původním nastavení se při lehkém stlačení spouště expozice neblokuje. Chcete-li expozici při lehkém stlačení spouště zablokovat, zvolte vlastní nastavení 7-1.
- 8 Automatické navinutí filmu při zavření zadního krytu aparátu: V původním nastavení se založený film posune na poličko 1, když je zavřený zadní kryt aparátu a po stisknutí spouště nedoraz. Zvolte-li vlastní nastavení 8-1, film se po založení automaticky posune na první poličko po zavření zadního krytu.
- 9 Rychlosť posunu filmu v CH: Chcete-li v režimu rychlé série (CH) změnit rychlosť posunu filmu ze 7,4 z/s na 6 z/s s alkalicko-manganovými nebo lithiovými bateriemi nebo na 8 z/s s Ni-MH bateriovou jednotkou, zvolte CH6.
- 10 Rychlosť posunu filmu v CL: Chcete-li v režimu pomalé série (CL) změnit rychlosť posunu filmu ze 3 z/s na 5 z/s nebo 4 z/s, zvolte CL5 nebo CL4.
- 11 Výstražná LED kontrolka při dlouhé expozici: Chcete-li, aby výstražná LED kontrolka během dlouhé expozice blíkala, zvolte 11-1.
- 12 Automatické zastavení filmu: V původním nastavení se film posunuje, dokud nedoběhne na konec role. Chcete-li zastavit posun filmu na poličku 35 nebo 36, zvolte E 35 nebo E 36.
- 13 Vícenásobná expozice: Po druhém záběru se vícenásobná expozice automaticky zruší. Chcete-li v ní pokračovat po druhém záběru, zvolte 13-1.
- 14 Měření se zvýhodněným středem: Při měření se zvýhodněným středem je 75% citlivosti expozimetr soustředěno do kroužku o průměru 12mm v hledáčku a 25% mimo tento kroužek. Chcete-li změnit velikost kroužku na 8mm, 15mm, 20mm, průměr po celé ploše hledáčku nebo vytvořit vlastní velikost (pomocí Computer Link), zvolte C 8, C 15, C 20, A nebo PC.
- 15 Interval vypnutí automatického expozimetru: Expozimetr aparátu zůstává zapnutý asi 16 sekund po stisknutí spouště. Změnu intervalu na 4 sec., 8 sec. nebo 32 sec. provedete volbou L 4, L 8 nebo L 32.

- 16 Doba sepětí samospouště:** Při původním nastavení spustí závěrka 10 sec. po úplném stisknutí spouště. Chcete-li změnit dobu sepětí na interval od 2 do 60 sec. po sekundových krocích, zvolte L 2, L 3, L 4...nebo L 60.
- 17 Variabilní expozice v manuálním režimu:** V původním nastavení se v režimu manuální expozice při variabilní expozici rychlosť závěrky posouvá s každým záběrem. Chcete-li změnit velikost posunu na kombinaci rychlosti závěrky/clony, rychlosť závěrky, clonu, sílu záblesku, zvolte 11A, 10A, 01A nebo 00A.
- 18 Kompenzace zaostřovací matnice:** Chcete-li změnit EV úroveň zaostřovacích matnic C, F, G1-G4 nebo U od -2.0 do +2.0 po 0.5 EV, zvolte -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0, 0.5, 1.0, 1.5, nebo 2.0. Požadovaná kompenzační hodnota viz uživatelská příručka k zaostřovacím matnicím.
- 19 Prodloužená rychlosť závěrky:** Dlouhé expozice od 40 sec. do 30 min. lze zvolit otáčením hlavního voliče při vlastním nastavení 19-1. Když se provádí variabilní expozice a neukazuje se elektronický analogový displej, rychlosť závěrky se nemění.
- 20 Rychlosť synchronizace TTL záblesku:** Chcete-li zablokovat rychlosť synchronizace TTL záblesku na 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80, nebo 1/60, zvolte 300, 250, 200, 160, 125, 100, 80 nebo 60, 1/300 lze zvolit pouze v režimech AE s pevným časem nebo manuální expozice. (Ke zvolení 1/300 nastavte 300 po zvolení rychlosť synchronizace záblesku x250 otáčením hlavního voliče. V naprogramované autoexpozici a autoexpozici s pevnou clonou je kontrolovaná rychlosť závěrky 1/250.)
- 21 Tlačítko blokování AE/AF:** Při původním nastavení se stisknutím tlačítka AE-L/AF-L blokuje ostření i expozice. Chcete-li to změnit na blokování pouze ostření nebo pouze expozice, zvolte AEL nebo AFL.
- 22 Nastavení clony pomocným voličem:** V původním nastavení lze clonu změnit otáčením pomocného voliče. Tuto funkci můžete vyřadit volbou 22-1. V takovém případě nastavte clonu otáčením okruží clony objektivu.
- 23 Ukazatele ostření < a >:** Chcete-li v režimu autofokusu zabránit zobrazování < nebo > (zaostřeno za nebo před objekt) v hledáčku, zvolte 23-1.
- 24 Variabilní autoexpozice/expozice záblesku:** V původním nastavení se při zapnutí variabilní expozice provádí jak variabilní autoexpozice, tak variabilní expozice záblesku. Chcete-li provádět pouze variabilní autoexpozici nebo pouze variabilní expozici záblesku, zvolte 01E nebo 10E

Jak provádět vlastní nastavení



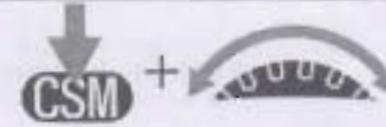
0 - R

CUSTOM



10 - 0

CUSTOM



CL 5

CUSTOM

1 Otáčením hlavního voliče se stisknutým tlačítkem CSM (menu vlastního nastavení) zvolte režim vlastního nastavení. Na zadním panelu LCD se objeví CUSTOM.

2 Držte tlačítko CSM stisknutoé a dalším otáčením hlavního voliče si zvolte číslo požadované funkce a poté otáčením pomocného voliče nastavte požadovanou volbu.

Choceť-li zrušit vlastní nastavení, stiskněte zároveň tlačítka BKT a CSM. Vlastní nastavení, kromě # 0, se vrátí na původní tovární nastavení.

Na tabulkách na následujících stranách najdete možné funkce a volby s jejich čísly a symboly, jak se zobrazují na panelu LCD. Povšimněte si, že čísla zakončená 0 představují původní nastavení F5.

| Číslo | Funkce | Vaše volba | Panel LCD | Číslo |
|-------|--|------------------------------|-----------|-------|
| 0 | Volba vlastního nastavení | Vlastní nastavení A | 0 - A | 9 |
| | | Vlastní nastavení B | 0 - b | |
| 1 | Continuous Servo AF | Priorita spouště | 1 - 0 | 10 |
| | | Priorita ostření | 1 - 1 | |
| 2 | Single Servo AF | Priorita ostření | 2 - 0 | 11 |
| | | Priorita spouště | 2 - 1 | |
| 3 | Pořadí variabilní expozice | 0, -, + | 3 - 0 | 12 |
| | | -0, + | 3 - 1 | |
| 4 | Zapnutí autofokusu při lehkém stlačení spouště | Zapnuto | 4 - 0 | 13 |
| | | Zrušeno | 4 - 1 | |
| 5 | Blokování AE | Zjištěná hodnota | 5 - 0 | 14 |
| | | Kontrolovaná hodnota | 5 - 1 | |
| 6 | Směr otáčení voliče | Původní nastavení | 6 - 0 | 15 |
| | | Opačné | 6 - 1 | |
| 7 | Blokování AE při lehkém stlačení spouště | Vyřazeno | 7 - 0 | 16 |
| | | Zapnuto | 7 - 1 | |
| 8 | Automatické navinutí filmu při zavření zadního krytu aparátu | Vyřazeno | 8 - 0 | 17 |
| | | Možné (při zapnutém aparátu) | 8 - 1 | |

| Číslo | Funkce | Vaše volba | Panel LCD |
|-------|---|--|------------------------------|
| 9 | Rychlosť posunu filmu v CH | Pôvodní nastavení (8 z/s) | 9 - 0 |
| | | 8 z/s, 6 z/s | CH8, CH6 |
| 10 | Rychlosť posunu filmu v CL | Pôvodní nastavení (3 z/s) | 10 - 0 |
| | | 5 z/s, 4 z/s, 3 z/s | CLS, CL4, CL3 |
| 11 | Výstražný LED v dlouhé expozici | Nebliká | 11 - 0 |
| | | Bliká | 11 - 1 |
| 12 | Automatické zastavení filmu | Vyřazeno | 12 - 0 |
| | | 35. poličko, 36. poličko, vyřazeno | E35, E36, -- |
| 13 | Vícenásobná expozice | Zrušeno po spuštění | 13 - 0 |
| | | Zůstává po spuštění | 13 - 1 |
| 14 | Měření se zvýhodněným středem | Pôvodní nastavení (75% soustředěno do oblasti o _ 12mm) | 14 - 0 |
| | | (75% soustředěno do) oblasti o _ 8mm, _ 12mm, _ 15mm, _ 20mm, průměr, Custom (pomoci PC) | C 8, C 12, C 15, C 20, A, PC |
| 15 | Interval vypnutí automatického expoziometru | Pôvodní nastavení (16 sec.) | 15 - 0 |
| | | 4, 8, 16, 32 sec. | L 4, L 8, L 16, L 32 |
| 16 | Doba sepětí spouště | Pôvodní nastavení (10 sec.) | 16 - 0 |
| | | 2 až 60 sec. | L 2, L 3, L 4..L60 |

| Číslo | Funkce | Vaše volba | Panel LCD |
|-------|--|--|--------------------------------------|
| 17 | Variabilní expozice v režimu manuální expozice | Původní nastavení (přepne rychlosť závěrky) | 17 - 0 |
| | | Přepíná kombinaci rychlosti závěrky/clony, rychlosť závěrky, clonu, sile záblesku | 11A, 10A, 01A, 00A |
| 18 | Kompenzace zaostřovací matnice | 0 | 18 - 0 |
| | | -2 až +2 po 0.5 EV stupních | -2.0, -1.5, -1.0 ... 2.0 |
| 19 | Prodloužená rychlosť závěrky | Vyřazeno | 19 - 0 |
| | | Možné | 19 - 1 |
| 20 | Rychlosť synchronizace TTL záblesku | Původní nastavení | 20 - 0 |
| | | 1/300, 1/250, 1/200, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80, 1/60 | 300, 250, 200, 160, 125, 100, 80, 60 |
| 21 | Tlačítko blokování AE/AF | Původní nastavení (dvojité blokování) | 21 - 0 |
| | | Blokování AE, blokování AF, dvojité blokování | AEL, AFL, L-L |
| 22 | Nastavení clony pomocným voličem | Možné | 22 - 0 |
| | | Vyřazeno | 22 - 1 |
| 23 | Ukazatele ostření < a > | Zobrazuje se | 23 - 0 |
| | | Nezobrazuje se | 23 - 1 |
| 24 | Variabilní autoexpozice/expozice záblesku | Původní nastavení (variabilní autoexpozice/expozice záblesku) | 24 - 0 |
| | | Variabilní autoexpozice, variabilní expozice záblesku, variabilní autoexpozice/expozice záblesku | 0 1E, 10E, 11E |

PODROBNĚ O OVLÁDACÍCH PRVCÍCH

Tato kapitola seznamuje s používáním různých ovládacích prvků F5.

OČNICE HLEDÁČKU - pohled hledáčkem



Očnice víceúčelového hledáčku DP-30 lze pro potřeby krátkozrakých či dalekozrakých uživatelů plynule dioptrický upravit od -3 do +1 dioptrie. Povytáhněte knoflík dipotrické úpravy očnice a otáčejte jím libovolným směrem, dokud se zaostřovaný obraz uvnitř 12mm reflečního kroužku v hledáčku nejeví ostrý. Potom zasunutím knoflíku zpět úpravu zabloujte.

SPÍNAČ OSVĚTLENÍ - sledování panelů LCD ve tmě



Za šera osvětlíte horní a dolní panely LCD otočením spínače aparátu/osvětlení LCD směrem na . Spínač aparátu/osvětlení LCD se okamžitě vráti do polohy ON (zapnuto), panely LCD však zůstanou osvětlené, dokud je zapnutý expozimetr aparátu.

Po spuštění závěrky se osvětlení automaticky vypne.

POUŽÍVÁNÍ FILMŮ BEZ KÓDU DX



Při použití filmu bez kódu DX nastavte jeho ISO citlivost na zadním panelu LCD otáčením hlavního volče se stisknutým tlačítkem ISO (zastavit filmu). Při manuálním nastavení je použitelný rozsah ISO citlivosti filmu ISO 6 až 6400 po 1/3 stupně.

• Je-li založen film s kódem DX, ale máte zvoleno manuální nastavení citlivosti, aparát dá přednost manuálně nastavenému filmu ISO.

KLIČKA PŘEVÍJENÍ FILMU - manuální převíjení filmu



1 Chcete-li film převinout manuálně, stiskněte tlačítko převíjení filmu 1, potom vyklopte převíjecí kličku a otáčejte ji ve směru šipky, dokud se zavaděč filmu úplně nepřevine do kazety.

Když klička přestane klást odpor, ještě jí několikrát otočte.

- Je-li při manuálním převíjení filmu zapnutý expozimetr, počítadlo poliček se točí pozpátku.
- Nestlačujte spoušť, dokud není zavaděč filmu úplně převinut do kazety. Mohli byste poškodit lamlé závěrky.



2 Ověřte si, že se převíjecí páčka 2... vrátila do původní polohy; pokud tomu tak není, posuňte ji zpět na místo.



3 Otevřete zadní kryt aparátu a vyndejte kazetu s filmem.

PÁČKA BLOKOVÁNÍ POLOHY ZRCÁTKA -zablokování reflexního zrcátka v horní poloze



Při používání super-teleobjektivů nebo mikrofotografií je nezbytné snížit vibrace aparátu na minimum. Zablokujte reflexní zrcátko aparátu v horní poloze otáčením blokovací páčky proti směru hodinových ručiček, dokud se nezanáší.

Se zrcátkem zablokovaným v horní poloze můžete s aparátem pracovat v kterémkoli autolokusovém či autoexpozičním režimu, i když LCD hledáčku může ukazovat opak. Jakýkoli ukazatel světla na LCD je výsledkem zbloudilého světla, pronikajícího hledáčkem.

Je-li reflexní zrcátko zablokováno v horní poloze, nevystavujte aparát přímému slunci. Sluneční světlo může proniknout objektivem a poškodit lamely závěrky.

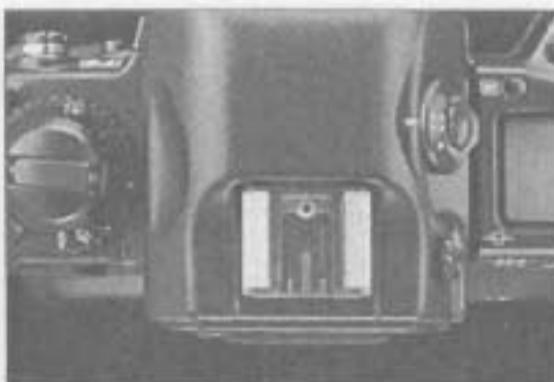
TLAČÍTKO KONTROLY HLOUBKY OSTROSTI



V režimu autoexpozice s pevnou clonou nebo manuální expozice se stiskněte tlačítka kontroly hloubky ostrosti a zacloňte objektiv na clonu, nastavenou pomocným voličem. V naprogramované autoexpozici či autoexpozici s pevným časem se objektiv zacloni na automaticky nastavenou clonu. Se zvětšováním clony obraz progresivně ztmavne. Ty části obrazu, které vypadají při stisknutí tlačítka zaostřené, se nalézají v poli ostrosti.

- Když sledujete hloubku ostrosti objektivem se spřaženým expozimetrem, nelze docílit správné expozice, protože tu můžete stanovit pouze při měření s plně otevřeným objektivem, tj. s minimální clonou.
- Používejte jiné měření, než bodové.
- Během provádění kontroly hloubky ostrosti nelze upravovat clonu a autofocus není možný.

KONTAKT BLESKU



Kontakt blesku typu ISO, umístěný na vrcholu hledáčku DP-30, umožňuje přímé nasazení široké škály elektronických zábleskových přístrojů Nikon, včetně SB-27, SB-26, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20, SB-18, SB-16B a SB-15. Ostatní blesky Nikon lze nasadit s použitím kompatibilní spojky blesku.

SYN

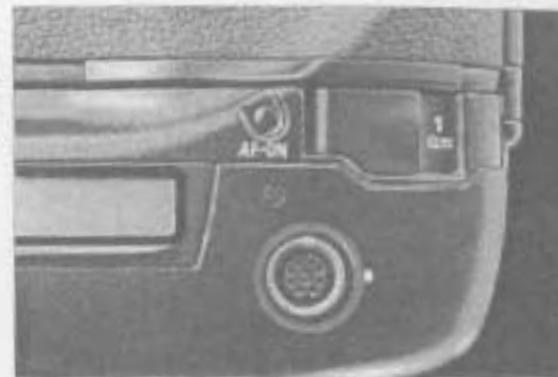
F5 je v
standard

SYNCHRONIZAČNÍ ZÁSUVKA



F5 je vybaven synchronizační zásuvkou, do které lze připojit veškeré standardizované PC synchronizační kably.

ZÁSUVKA PRO KONTAKT DÁLKOVÉHO OVLÁDÁNÍ



Aparát je vybaven desetikolikovou zásuvkou pro dálkové ovládání, do které lze připojit spojovací kabel PC Link MC-33 nebo MC-34, kabel dálkového ovládání MC-20 nebo MC-30 apod. Přehled použitelného příslušenství pro dálkové ovládání viz s. 141.

- Pokud zásuvku nepoužíváte, nezapomeňte ji zakrýt krytkou, která je součástí vybavení aparátu.

PRÁCE S OSOBNÍM POČÍTAČEM



Když se F5 připojí k Windows 95R nebo osobnímu počítači systému Macintosh® doplňkovým spojovacím kabelem PC Link MC-33 nebo MC-34 a vybaví softwarem Photo Manager pro F5, mohou se informace, uložené v F5, natáhnout do vašeho osobního počítače. Tyto informace pak lze propojit s daty ze scanneru a editovat na vašem osobním počítači. Podrobněji viz uživatelskou příručku Photo Manager pro software F5.
Při přenosu dat do osobního počítače se na zadním LCD objeví symbol počítače.

Další informace si můžete vyžádat u autorizovaného dealera Nikonu nebo v servisním středisku.

Funkce dálkového ovládání

- Natažení funkčních nastavení, podmínek expozice a fotografických informací do paměti F5*.
- Další osobní nastavení, editování a ukládání různých kombinací nastavení.
- Na osobním počítači lze zvolit expoziční režim, měřící systém, nastavení rychlosti závěrky nebo clony.
- Volba různých fotografických režimů, jako vícenásobné expozice, časovače intervalů, dlouhé expozice a simultánní práce několika aparátů. * Volba fotografických programů s kombinací různých nastavení v předem určeném pořadí. * Ukládání a editování souborů fotografických programů.
- Natažení fotografických dat z každé role filmu a jejich uložení jako souboru.
- Do paměti F5 lze uložit fotografická data v rozsahu až do 80 rolí 36-ti políčkového filmu. Rozsah uložených informací lze zdvojnásobit rozšířením paměti.

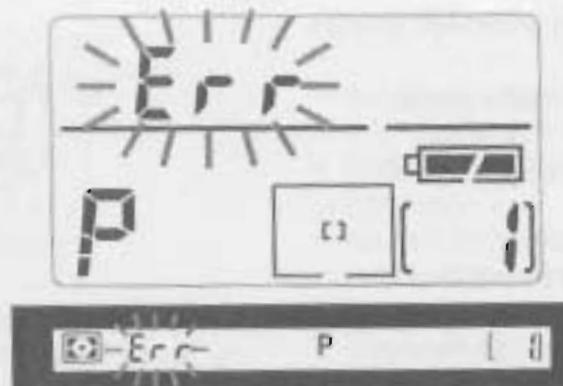
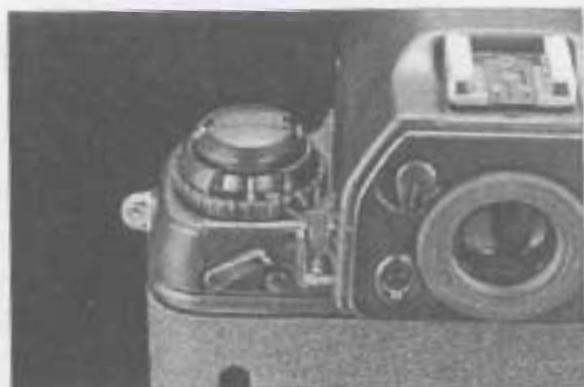
Ukládání/čec

- Ukládání formátu I
- Propojení daty (pop.)
- Editování
- Vymazání souborů
- Zobrazování kterémek:
 1. Thumby
 2. Text
 3. Seznam
- Rychlé výběry
- Tisk fotografií
- Zobrazení

Ukádání/editování dat

- Ukládání obrazových dat získaných skanováním jako dat ve formátu PHOTO-CD
- Propojení každého souboru fotografických dat s obrazovými daty (popis záběrů)
- Editování každého souboru fotografických informací.
- Vymazávání datových souborů fotografických informací nebo souborů obrazových informací.
- Zobrazování obrazových dat nebo fotografických informací v kterémkoliv z následujících formátů:
 1. Thumbnail & Text
 2. Text
 3. Seznam
- Rychlé vyhledávání fotografických dat/obrazových dat.
- Tisk fotografických dat/obrazových dat.
- Zobrazení obrazových dat v pěti rozlišovacích hodnotách.

SAMOTESTOVACÍ ZÁVĚRKA



F5 je vybaven samotestovací závěrkou, která automaticky kontroluje rychlosť závěrky při každém spuštění. Samotestovací závěrka automaticky zjišťuje nepřesnosti a upravuje rychlosť závěrky odpovídajícím způsobem.

Pokud dojde k závadě nebo selže lamela závěrky, rozblíží se varovný LED a Err na horním panelu LCD a v hledáčku. V takovém případě aparát vypněte a znova zapněte. Pokud varovný LED a Err na horním panelu LCD přestanou blikat, byla závada odstraněna. Pokud blikají dálé, vypněte aparát a odneste jej k autorizovanému dealerovi Nikonu nebo do servisní opravny.

VÝMĚNA ZADNÍ STĚNY APARÁTU



1 Posuňte západku zámku zadního krytu aparátu a nadzvedněte převíjecí knoflík. Zadní kryt aparátu se odklopí.



2 Držte západku zámku stlačenou a sudejte zadní kryt aparátu.

- Dávejte pozor, abyste se nedotkl kontaktů, přitlačné desky nebo přitlačného válce filmu.



Jak připojit zadní stěnu aparátu

Stlačujte západku zadního krytu aparátu a nasažte zadní stěnu.

VÝMĚNA HLEDÁČKU



Viceúčelový hledáček DP-30 je standardním hledáčkem F5.

Chcete-li hledáček vyměnit, vypněte nejprve aparát, stlačujte uvolňovací západku směrem k hledáčku a přitom vysunujte hledáček směrem od objektivu.

K zaměnitelným hledáčkům viz s. 131-132.



Při nasazování zasunujte hledáček, až s klapnutím zapadne na místo.



Ujistěte se, že západka hledáčku se vrátí do původní polohy.

- Ujistěte se, že máte při fotografování hledáček nasazen. Pokud spustíte závěrku bez nasazeného hledáčku, může dojít k vniknutí zbloudilého světla matnici a k zámílení filmu.
- Při sundávání hledáčku dávejte pozor, abyste nezanechal šmouhy nebo otisky prstů. Sundaný hledáček položte na měkký, čistý hadřík.

VÝM

Vedle p
je souč
aparát
matnic

Př
dá
šm
Su
sus

VÝMĚNA ZAOŠTŘOVACÍ MATNICE

je jedna pokročilé matnice typu EO-B, která je součástí vybavení F5, lze s tímto příslušenstvím použít dalších 12 zaostřovacích matnic (seznam viz s. 133-134).



- 1 Ujistěte se, že je aparát vypnuty a sundejte hledáček.



- 2 Zasuňte nehet pod zadní okraj matnice a vytáhněte ji.



- 3 Při nasazování matnice zasuňte přední okraj pod středový zářez a zatlačením na zadní okraj matnici usadte na místo.

Při sundávání zaostřovací matnice důvěřte pozor, abyste nezanechali žmouhy nebo otisky prstů. Sundanou matnici odložte na suchý, měkký hadřík.



FOTOGRAFOVÁNÍ S BLESKEM

Výhody moderní zábleskové technologie aparátu F5 nejlépe oceníte ve spojení s nejmodernějšími blesky Nikon SB-26 nebo SB 27 AF Speedlight. S F5 oceníte mnohem více než kdykoli předtím výhody fotografování s bleskem. Učiňte z doplňkového záblesku standardní součást fotografování. Rozjasněte nudné scény, vyhladěte ostré stíny a vytvořte krásné portréty. S automatickým systémem F5 budete moci s bleskem dělat mnohem lepší snímky než dříve. Tento systém nemá ve světě obdobu.

AUTOMATICKÝ TTL ZÁBLESK - automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk a standardní TTL záblesk

Typy automatického TTL záblesku

Automatický TTL záblesk se doporučuje pro většinu fotografických podmínek. S bleskem Nikon nastaveným na automatický TTL záblesk (viz tabulku kompatibility na s. 122) si můžete vybrat mezi automaticky vyvažovaným doplňkovým zábleskem nebo standardním TTL zábleskem.

Standardní TTL záblesk pracuje automaticky, neprovádí však automatickou kompenzaci světelních podmínek. U automaticky vyvažovaného doplňkového záblesku, který pracuje s kterýmkoli ze řady expozimetrů - 3D barevným matricovým měřením, měřením se záhadněným středem nebo bodovým - se síla záblesku automaticky kompenzuje a vyrovnává okolní světlo. Výsledkem je zapílení celkové expoziče a lepší vyváženosť přítomného světla za světla záblesku.

Typ automatického TTL záblesku prováděného fotoaparátem F5 závisí na kombinaci blesku a použitého objektivu, jakož i na měřicím systému a vybraném programu expozice.

Multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk

Multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk je možný pouze v kombinaci fotoaparátu F5 s objektivem AF Nikkor typu D a bleskem Nikon SB-27/SB-26/SB-25 AF. V tomto zábleskovém režimu spustí SB-27/SB-26/SB-25 ve chvíli, kdy stisknete spoušť a ještě před aktivací závěrky sérii sotva viditelných předzáblesků (monitorovacích předzáblesků), které zachytí TTL multisenzor F5 a provede analýzu jejich jasu a kontrastu. Do výpočtu je integrována informace použitého objektivu AF Nikkor typu D o vzdálenosti spolu s dalšími informacemi o expozici, čímž se automaticky kompenzuje síla záblesku a dojde k vyvážení síly záblesku a okolního světla.

Monitorovací předzáblesky umožňují multisenzorem 3D vyvažovanému doplňkovému záblesku zajistit správnou expozici i v obtížných situacích, včetně prostředí s vysoko reflektivními objekty jako jsou zrcadlo nebo bílá zeď a s velmi tmavým pozadím. Multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk se provádí při každém měření - matricovém, se zvýhodněným středem i bodovém.

Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk

Při použití aparátu F5 a SB-27/SB-26/SB-25 s objektivem Nikkor bez D, se provádí multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk, který poskytuje stejnou kontrolu síly záblesku, ale bez informace o vzdálenosti.

Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk lze rovněž provádět s bleskem SB-24 a ostatními blesky, které nemají funkci monitorovacích předzáblesků.

Doplňkový záblesk s měřením se zvýhodněným středem/bodovým měřením

Použitelný se všemi AF objektivy Nikkor. Použijte měření se zvýhodněným středem nebo bodového měření k nastavení expozice podle stávajících světelních podmínek a senzor TTL záblesku aparátu F5 automaticky vyváží sílu doplňkového záblesku. Vyzkoušejte, jakou hodnotu jasu chcete použít pro nastavení expozice pro stávající osvětlení a jakou kompenzaci záblesku zvolit. Kombinace těchto prvků vám umožní dokonale ovládání systému a zároveň umožní i systému pracovat pro vás.

Standardní TTL záblesk

Při standardním TTL záblesku není automatická kompenzace síly záblesku možná. Znamená to, že i když je hlavní objekt exponován správně, nemusí tomu tak být u pozadí. Se SB-27, SB-26, SB-25 nebo SB-24 vám standardní TTL umožňuje manuální volbu kompenzace síly záblesku místo toho, aby to počítač udělal automaticky. Můžete tedy se SB-27, SB-26, SB-25 nebo SB-24 zároveň zrušit automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk stisknutím M tlačítka blesku.

Sé SB-27/SB-26/SB-25

| Objektiv | Měření | Expoziční režim | |
|--|------------------------|---|---|
| | | Naprogramovaná AE a AE s pevným časem | AE s pevnou clonou a manuální expozice |
| AF objektivy Nikkor typu D, včetně | 3D barevné Matricové | 3D Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk | AE s pevnou clonou a manuální expozice |
| | Se zvýhodněným středem | | |
| | Bodové | | |
| AF objektivy Nikkor (kromě AF Nikkor pro F3AF) a AI-P-Nikkor | Matricové | Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*2) |
| | Se zvýhodněným středem | | |
| | Bodové | | |
| Ostatní objektivy (nebo s příslušenstvím) | Matricové | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*1) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*2) |
| | Se zvýhodněným středem | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*3) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem |
| | Bodové | Bodový doplňkový záblesk*3) | Bodový doplňkový záblesk |

*1 Místo systém a program expozice se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem a autoexpozici s pevnou clonou (v tomto pořadí).

*2 Místo systém se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem.

*3 Expozice se automaticky přepne na režim autoexpozice s pevnou clonou.

- Na panelu LCD blesku se objeví TTL a pro automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s TTL multisenzorem, nebo se objeví TTL a pro doplňkový záblesk se zvýhodněným středem/bodový záblesk.
- Pokud není zvolena naprogramovaná autoexpozice, stisknutím M tlačítka blesku zrušíte automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk, abyste provedli standardní operaci záblesku TTL. Pro standardní TTL záblesk se na panelu LCD blesku objeví TTL bez / . Podrobněji viz příručka k bleskům.

S SB-24

| Objektiv | Měření | Expoziční režim | |
|---|------------------------|---|---|
| | | Naprogramovaná AE a AE s pevným časem | AE s pevnou clonou a manuální expozice |
| AF Nikkor typu D, AF-Nikkor bez D (kromě AF Nikkor pro F3AF) a AI-P | Matricové | Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk | |
| | Se zvýhodněným středem | | |
| | Bodové | | |
| Nikon Ostatní objektivy (nebo s příslušenstvím) | Matricové | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*1) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*2) |
| | Se zvýhodněným středem | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*3) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem |
| | Bodové | Bodový doplňkový záblesk*3) | Bodový doplňkový záblesk |

*1 Měřicí systém a program expozice se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem a autoexpozici s pevnou clonou (v tomto pořadí).

*2 Měřicí systém se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem.

*3 Expozice se automaticky přepne na režim autoexpozice s pevnou clonou.

- Ve všech uvedených případech se na panelu LCD SB-24 objeví TTL a  pro automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk.
- Stisknutím M tlačítka SB-24 můžete zrušit nastavení na automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk, abyste provedli standardní záblesk TTL. Pro standardní TTL záblesk se na LCD panelu SB-24 objeví TTL blikající  Podrobněji viz příručka k SB-24.

S se SB-23, SB-22, SB-20, SB-21B*1, SB-16B, SB-15, SB-14*2, SB-11*2 nebo SB-140*2

| Objektiv | Měření | Expoziční režim | | |
|---|------------------------|---|---|------------------------|
| | | Naprogramovaná AE a AE s pevným časem | AE s pevnou clonou a manuální expozice | Manuální |
| AF Nikkor typu D, AF-Nikkor bez D (kromě AF Nikkor pro F3AF) a AI-P | Matricové | Multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk | | Standardní TTL záblesk |
| | Se zvýhodněným středem | | | |
| | Bodové | | | |
| Nikon Ostatní objektivy (nebo s příslušenstvím) | Matricové | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*3) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*4) | |
| | Se zvýhodněným středem | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem*5) | Doplňkový záblesk se zvýhodněným středem | |
| | Bodové | Bodový doplňkový záblesk *5) | Bodový doplňkový záblesk | |

*1 Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk je s SB-21B možný, ale nedoporučuje se.

*2 TTL kabelem dálkového ovládání SC-23.

*3 Měřicí systém a režim expozice se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem a autoexpozici s pevnou clonou.

*4 Měřicí systém se automaticky přepne na měření se zvýhodněným středem.

*5 Expozice se automaticky přepne na režim autoexpozice s pevnou clonou.

Rychlosť záverky/clona v každém z expozičných režimov u automatického TTL záblesku

| Expoziční režim aparátu | Rychlosť záverky | Clona |
|-------------------------|--|---|
| Naprogramovaná AE (P) | 1/250 sec. až 1/60 sec. ¹⁾ | |
| AE s pevným časem (S) | Manuálně nastavit dle potřeby od 1/250 sec. do 1/30 sec. ²⁾ | Nastavte objektív na maximální clonu. Clona je automaticky kontrolovaná mezi f/2,8 a maximální clonou objektivu ^{*2} |
| AE s pevnou clonou (A) | 1/250 sec. až 1/60 sec. | |
| Manuální (M) | Manuálně nastavit dle potřeby od 1/250 sec. do 1/30 sec. ²⁾ | Manuálně nastaví dle potřeby |

- 1) Při synchronizaci dlouhé expozice nebo koncové synchronizaci chodu záverky se automaticky kontrolovaný rozsah rychlosť záverky rozšířuje směrem dolů na 30 vteřin.
- 2) Pokud jste nastavili rychlosť záverky na 1/500 nebo rychlejší, aparát se při zapnutí blesku automaticky přepne na 1/250 sec. Manuálně nastavená rychlosť záverky bliká na panelu LCD a v hledáčku se objeví 250.

²⁾ S použitím vlastního nastavení lze se SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 nebo SB-20 provádět TTL synchronizaci rychlých časů 1/300 (viz s. 90).

- 3) Minimální clona závisí na citlivosti použitého filmu. Viz níže uvedená tabulka.

Minimální clona pro citlivost filmu v režimu naprogramované AE

| ISO citlivost filmu | 25 | 50 | 100 | 200 | 400 | 800 | 1000 |
|---------------------|-------|-------|-----|-------|-------|-------|-------|
| Minimální clona | f/2,8 | f/3,3 | f/4 | f/4,8 | f/5,6 | f/6,7 | f/7,1 |

Jak narůstá po stupních citlivost filmu, minimální clona se zvětšuje o 1/2 f. Pokud používáte objektiv s minimální clonou menší, než je uvedena v tabulce, je automaticky kontrolován celý rozsah clony objektivu.

Poznámky k volbě clony

- Ujistěte se, že se objekt nalézá v dosahu vzdálenosti pro fotografování s bleskem.
- Čím menší clonu (nižší f-číslo) zvolíte, tím delší je maximální vzdálenost, na kterou můžete fotografovat a čím větší je clona (vyšší f-číslo), tím je tato maximální vzdálenost kratší.
- Pokud se vzdálenost od objektu nemění, pak čím menší clonu zvolíte, tím menší je hloubka ostrosti; doba nového naběhnutí blesku je však kratší. Na druhé straně, čím větší je clona, tím větší je hloubka ostrosti, ale náběh blesku je pomalejší.

K volbě rychlosti závěrky

S nižší rychlostí závěrky je automaticky zvolena větší clona, což vede ke zkrácení vzdálenosti, na kterou můžete fotografovat.

CUSTOM

TTL synchronizace rychlých časů na 1/300

S připojeným bleskem SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22 nebo SB-20 můžete s použitím vlastního nastavení # 20 v režimu autoexpozice s pevným časem nebo manuální expozice zvolit 1/300 TTL synchronizaci rychlých časů. Nejprve otočte hlavním voličem na rychlosť synchronizace záblesku x250 a ve vlastním nastavení # zvolte 300. Když zvolíte 1/300 TTL synchronizaci rychlých časů, bude směrné číslo připojeného vlesku omězeno na asi 14 (při ISO 100, v metrech).

S použitím vlastního nastavení # 20 lze rychlosť synchronizace záblesku zablokovat na 1/300, 1/250, 1/160, 1/125, 1/100, 1/80 nebo 1/60 (viz s. 90).

Práce s automatickým TTL zábleskem

Rozdíl mezi automaticky vyvažovaným doplňkovým zábleskem a standardním TTL zábleskem spočívá v tom, zda je síla záblesku automaticky kompenzována či nikoli. Ovládání je stejné.

- Použitelná citlivost filmu při TTL automatickém záblesku je ISO 25 až 1000.

1 Nastavte měřicí systém aparátu a expoziční program podle tabulky na s. 111-113.

2 Zapněte blesk.

- Pokud není blesk v režimu naprogramované autoexpozice nastaven na režim automatického TTL záblesku, bliká FEE, upozorňující, že tato autoexpozice může být použita pouze pro automatický TTL záblesk.

3 Nastavte volič režimu blesku na TTL.

- Se SB-23 nastavení voliče na TTL zároveň zapíná blesk.

4 Podívejte se hledáčkem, udělejte kompozici záběru, lehce stlačeť

spoušť a ověřte si ukazatele expozice na panelu LCD. Pracujete-li s autolokusem, ověřte si, že se objevil i ukazatel zaostření (*).

- Při fotografování s bleskem nezaclánějte blesku nebo pomocnému autolokusovému paprsku LED.
- Upozornění na nesprávnou expozici - viz s. 117.
- Pokud jste v režimu naprogramované autoexpozice nebo autoexpozice s pevným časem nenastavili objektiv na maximální clonu, bliká FEE a závěrka se zablokuje.

5 Ověřte expozici a fotografickou vzdálenost. Říkejte se ukazatelem limitu fotografické vzdálenosti SB-27, SB-26, SB-25 nebo SB-24 nebo tabulkou rozsahu fotografické vzdálenosti SB-23, SB-22 nebo SB-20. Podrobněji viz příručka k blesku.

6 Ověřte si, že svítí kontrolka připravenosti blesku a stisknutím spoušť nadoraz udělejte záběr.

Pokud kontrolka připravenosti blesku bliká po několik vteřin poté, co jste udělali záběr:

Blesk vydal maximální sílu záblesku, ale světlo mohlo být pro správnou expozici nedostatečné. Ověřte si fotografickou vzdálenost a pokud je to potřeba, přiblížte se k objektu nebo zvolte menší clonu.

Jestliže elektronický analogový displej expozice ukazuje "- (minus)" hodnotu, může být pozadí podexponováno.

V režimu naprogramované autoexpozice

Chcete-li rozšířit rozsah automaticky kontrolované rychlosti závěrky, nastavte aparát na režim synchronizace dlouhých časů (s. 118) na jiný expoziční režim, který vám umožní zvolit nižší rychlosť závěrky a/nebo menší clonu.

V režimu autoexpozice s pevnou clonou:

Nastavte menší clonu nebo synchronizaci dlouhých časů, abyste rozšířili rozsah automaticky kontrolované rychlosti závěrky. Jestliže elektronický analogový displej ukazuje minusovou hodnotu i při objektivu nastaveném na nejmenší clonu, bude pozadí podexponované, pokud nebude kompenzována síla záblesku.

V režimu autoexpozice s pevným časem:

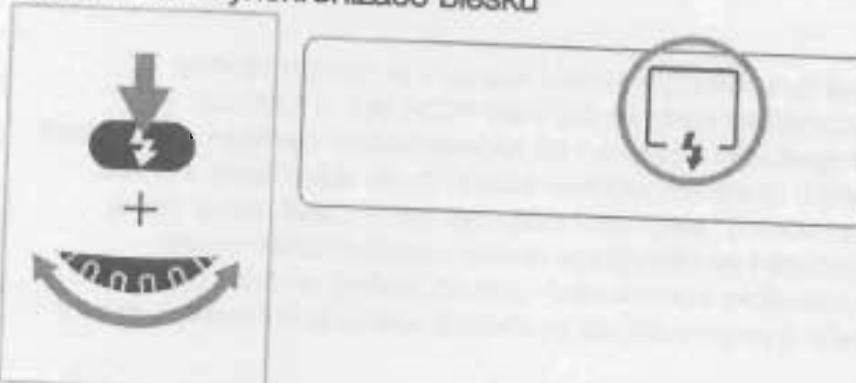
Nastavte nižší rychlosť závěrky. Jestliže elektronický analogový displej ukazuje minusovou hodnotu i při rychlosći závěrky 30 sec., bude bez kompenzace síly záblesku pozadí podexponované.

V režimu manuální expozice:

Upravte rychlosť závěrky/clonu.

Jestliže elektronický analogový displej při nastavení objektivu na minimální clonu ukazuje hodnotu "--", bude bez kompenzace síly záblesku pozadí podexponované.

Výběr módu synchronizace blesku



Stiskněte tlačítko ovládání módu synchronizace blesku a otáčejeté hlavním voličem. Mód synchronizace módu se mění následovně:



SYNCHRONIZACE DLOUHÝCH ČASŮ - jak zviditelnit tmavé pozadí

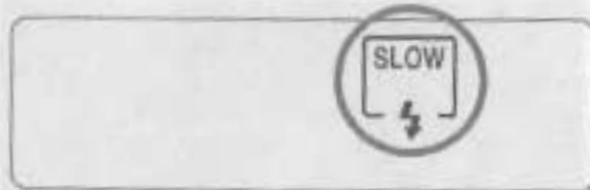
Bez synchronizace dlouhé expozice je rychlosť závěrky automaticky kontrolovaná mezi 1/250 sec. a 1/60 sec. Při fotografování s bleskem při nedostatečném osvětlení s tímto dosti malým rozsahem rychlostí závěrky bude objekt jasný a dobře exponovaný, ale pozadí může vyjít velmi tmavé, témně černé. Nastavení synchronizace dlouhé expozice rozšíří rozsah automaticky kontrolované rychlosti závěrky směrem dolů na 30 vteřin a umožní snímek se zřetelně vystupujícími detaily v pozadí.



Se synchronizací dlouhé expozice



S normální synchronizací



- 1 Nastavte expoziční režim aparátu na P pro naprogramovanou AE nebo na A pro režim autoexpozice s pevnou clonou.
- 2 Se stisknutým tlačítkem ... na aparátu otáčejte hlavním volčem, dokud se na zadním panelu LCD panelu neobjeví příslušný symbol.

Po postupujte podle bodů 2-6 OVLÁDÁNÍ AUTOMATICKÉHO TTL BLESKU na s. 116. Předejděte otřesům aparátu použitím stativu.

KONCOVÁ SYNCHRONIZACE CHODU ZÁVĚRKY - vytváření přrozeně vyhlížejícího proudu světla

Při synchronizaci záblesku blesk normálně spouští na začátku expozice. Je-li rychlosť závěrky nízká, jsou výsledkem mihotavé záblesky světla před objektem. Při nastavení koncové synchronizace chodu závěrky spouští blesk na konci expozice, čímž mění přitomné světlo v proud světla, táhnoucí se za bleskem osvětleným pohybujícím se objektem.

Vzhledem k tomu, že koncová synchronizace chodu závěrky je zvláště elektrická při nízké rychlosti závěrky, nastavuje se v režimu naprogramované autoexpozice nebo autoexpozice s pevnou clonou zároveň s ní automatická synchronizace dlouhé expozice. Chcete-li dosáhnout požadované rychlosti závěrky, nastavte F5 na režim autoexpozice s pevným časem nebo na manuální expozici.

* Povšimněte si, že při použití SB-26, SB-25 nebo SB-24 se nebude nastavení koncové synchronizace chodu závěrky na těle aparátu na vědomí. Musíte tuto synchronizaci nastavit na samotném blesku.



Koncová synchronizace chodu závěrky
s nízkou rychlosťí závěrky
(s dlouhým časem)



Počáteční synchronizace chodu závěrky s nízkou rychlosťí závěrky



- 1 Nastavte expoziční režim aparátu na S pro program autoexpozice s pevným časem nebo na M pro manuální expozici.
- 2 Nastavte koncovou synchronizaci chodu závěrky.

Pro blesky jiné než SB-26, SB-25 nebo SB-24: se stisknutým tlačítkem aparátu se symbolem blesku otáčeje hlavním voličem dokud se na zadním panelu LCD neobjeví REAR. Pro uživatele SB-26, SB-25 nebo SB-24: Nastavte volič synchronizace na blesku na REAR. (Viz uživatelská příručka k blesku.) Nastavení koncové synchronizace chodu závěrky na těle aparátu nepracuje.

Další postupujte podle bodů 2-6 OVLÁDÁNÍ AUTOMATICKÉHO TTL BLESKU na s. 116. Při používání nízké rychlosti závěrky umístěte je na stativ, abyste předešli otřesům.

Koncovou synchronizaci chodu závěrky můžete použít i v režimu bez automatického TTL nebo při manuálním fotografování s bleskem. Pro tyto možnosti použijte příručku k blesku. Povšimněte si, že v obou těchto případech musíte použít režim autoexpozice s pevnou clonou nebo manuální expozice.

POUŽITELNÉ BLESKY A ZÁBLESKOVÉ FUNKCE

Tabulka uvádí zábleskové režimy použitelné pro jednotlivé zábleskové přístroje Nikon.

| Blesk | Napojení | Použitelné zábleskové režimy | | |
|---|--|------------------------------|-----------------------|------------|
| | | Automatický TTL1) | Automatický bez TTL2) | Manuální3) |
| SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-22, SB-21B4), SB-20, SB- 16B a SB-15 | Přímé | Ano | Ano | Ano |
| SB-23 | Přímé | Ano | Ne | Ano |
| SB-21A a SB-16A4) | Spojkou zábleskové jednotky AS-6 | Ne | Ano | Ano |
| SB-11, SB-14 a SB-1402) | TTL kabelem dálkového ovládání SC-23 | Ano | Ano | Ano |
| | Senzorovým kabelem dálkového ovládání SC- 13 se senzorovou jednotkou nebo synchronizačním kabelem se spojkou AS-15 | Ne | Ano | Ano |

- 1) V režimu automatického TTL záblesku provádí F5 automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk nebo standardní TTL záblesk. Podrobněji viz s. 109-113.
- 2) Ultrafialovou a infračervenou fotografií lze provádět pouze v manuálním zábleskovém režimu.
- 3) Nastavte expoziční režim F5 na AE s pevnou clonou nebo manuální expozicí.
- 4) Rozdíl mezi SB-21A a SB-21B nebo mezi SB-16A a SB-16B spočívá v typu připojeného ovladače (podrobněji viz uživatelská příručka k příslušnému blesku).

■ Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk možný.

Při práci v režimu naprogramované expoziče

Lze použít jen režim automatického TTL záblesku. Pokud je na blesku nastaven jiný režim, než automatický TTL, zapnutí blesku zablokuje závěrku. Na horním panelu LCD se v takovém případě rozblíží FEE a ukazatel expozičního režimu P a upozorňuje, že zábleskový režim má být nastaven na automatický.

Zábleskové přístroje Nikon nabízejí v kombinaci s aparátem F5 různé prvky a funkce. Hlavní z nich uvádí následující tabulka:

| Blesk | Autofokus, používající pomocný AF paprsek | Synchronizace dlouhých časů | Koncová synchronizace chodu závěrky | Opakování záblesk |
|---|---|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| SB-27 | Ano | Ano | Ano | Ne |
| SB-26 | Ano | Ano | Ano | Ano |
| SB-25 | Ano | Ano | Ano | Ano |
| SB-24 | Ano | Ano | Ano | Ano |
| SB-23, SB-22 nebo SB-20 | Ano | Ano | Ano | Ne |
| SB-18B, SB-15, SB-11, SB-14 nebo SB-140 | Ne | Ano | Ano | Ne |
| SB-21B | Ne | Ano | Ano | Ne |

| Blesk | Manuální kompenzace síly záblesku | FP synchronizace rychlých časů | TTL synchronizace rychlých časů na 1/300* |
|---|-----------------------------------|--------------------------------|---|
| SB-27 | Ano | Ne | Ano |
| SB-26 | Ano | Ano | Ano |
| SB-25 | Ano | Ano | Ano |
| SB-24 | Ano | Ne | Ano |
| SB-23, SB-22 nebo SB-20 | Ne | Ne | Ano |
| SB-18B, SB-15, SB-11, SB-14 nebo SB-140 | Ne | Ne | Ne |
| SB-21B | Ne | Ne | Ne |

*S použitím vlastního nastavení je možná TTL synchronizace rychlých časů na 1/300 (viz s. 90).

POZNAMKY K FOTOGRAFOVÁNÍ

- Používejte pouze blesky Nikon. Jiné zábleskové jednotky mohou poškodit v důsledku nekompatibilnosti napětí elektrické obvody aparátu*, kontakty či spínač.
- Nekompatibilní s napětím 250V nebo vyšším.
- Při používání speciálního blesku, jako je studiový stroboskop s pozdrženým zábleskem nebo blesk s dlouhým zábleskem (jako Medical-Nikkor 120mm f/4) upravte rychlosť závěrky na 1/125 sec. nebo nižší.
- SB-26 lze použít k fotografování s více blesky v bezdrátovém režimu (podrobněji viz příručka k bleskům).
- Pokud jste nezvolili středovou oblast ostření, pomocný paprsek AF se nerozsvítí.
- Když používáte F5 k fotografování s několika blesky, pak jestliže elektrické napětí v synchronizačních obvodech přesáhne určitou úroveň, nemusí se vám podařit udělat po prvním snímku druhý. Dávejte pozor, aby kombinovaný součet koeficientů (čísla uvedená v závorkách) všech blesků používaných ve stejné chvíli nepřekročil 20 při teplotě 20°C nebo 13 při teplotě 40°C.

SB-27 (1) SB-26 (1) SB-25 (1) SB-24 (1)
SB-23 (4) SB-22 (6) SB-21 (4) SB-20 (9)
SB-19 (2) SB-18 (16) SB-17 (4) SB-16 (4)
SB-15 (4) SB-14 (1) SB-12 (1) SB-11 (1)

Pokud se vám nedáří udělat druhý snímek, odpojte hlavní blesk od fotoaparátu nebo všechny blesky najednou vypněte a zapněte. Tím se provede resetování okruhů a můžete fotografovat dále. Výše uvedené platí i při používání jakéhokoli jiného systému studiových blesků.

RŮZNÉ

Nikon F5 je vysoce výkonný a precizní přístroj, určený k tomu, aby vám poskytl vynikající fotografie. Budete o něj chtít jistě pečovat tak, abyste si zajistili, že vám bude poskytovat dokonalé služby.

Prostudujte si dobré následující kapitolu - vaše radost z fotografování se ještě zvýší.

Do této části příručky jsme rovněž zařadili podrobné technické specifikace a slovníček termínů, který vám pomůže lépe pochopit systém F5. Věnujte jím laskavě soustředěnou pozornost.

OBJEKTIVY

Přehled kompatibility objektivů

S AF objektivy Nikkor nebo některými dalšími objektivy s autofocusovým telekonvertorem TC-16A zajišťuje F5 plnou práci autofocusu. Manuální ostření nebo manuální ostření s elektronickým dálkoměrem F5 lze provádět s prakticky veškerými bajonetovými objektivy Nikon F, Nikon a Nikkor. Jako vodítko použijte následující tabulku.

| Objektiv/příslušenství | Ostření | | |
|---------------------------|-----------|-------------------------------------|--------------------|
| | Autofokus | Manuální s elektronickým dálkoměrem | Manuální s matnicí |
| AF-I Nikkor | ○ | ○ | ○ |
| AF-S Nikkor | ○ | ○ | ○ |
| AF Nikkor typu D | ○ | ○ | ○ |
| AF Nikkor bez D | ○ | ○ | ○ |
| AI-P Nikkor | ▲ 3) | ○ | ○ |
| AI Nikkor | ▲ 3) | ○ 4) | ○ |
| AI-modifikovaný Nikkor 1) | × | ○ 4) | ○ |
| Nikkor bez AI 2) | × | ○ 4) | ○ |
| Medical-Nikkor 120mm f/4 | × | ○ 4) | ○ |
| Reflex Nikkor | × | × | ○ |
| PC-Nikkor | × | × | ○ |
| Telekonvertor TC-16A 3) | ○ 5) | × | ○ |
| Telekonvertor typu AI | × | × | ✗ |
| Měchový nástavec PB-6 | × | ○ 6) | ○ |
| PK kroužky | × | ○ 6) | ○ |
| Sada k-kroužků | × | ○ 6) | ○ |

○
□
✗

: Kompatibilní
: Kompatibilní za určitých podmínek
: Nekompatibilní

- 1) V některých případech není možná AI-modifikace.
- 2) K připojení objektivů Nikkor bez AI musí být tělo F5 modifikováno (viz s. 130).
- 3) Telekonvertor TC-16A jde Nikon nedodává.
- 4) S připojeným TC-16A a minimální efektivní clonou t/5.6 nebo menší (clona objektivu t/3.5 nebo menší).
- 5) S minimální clonou t/5.6 nebo menší.
- 6) S připojeným TC-16A a minimální efektivní clonou t/5.6 nebo menší (clona objektivu t/3.5 nebo menší) a bez posunutí osy objektivu.
- 7) S minimální clonou t/5.6 nebo menší a bez posunutí osy objektivu.
- 8) S minimální clonou t/3.5 nebo menší. Některé objektivy však nelze s TC-16A použít (viz uživatelská příručka k TC-16A).
- 9) Nekompatibilní, protože TC-16A nemá zaostřovací prstenec.
- 10) S minimální efektivní clonou t/5.6 nebo menší.

| Objektiv / příslušenství | Režim expozice | | | |
|---------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|----------|
| | Naprogramovaná AE | AE s pevným časem | AE s pevnou clonou | Manuální |
| AF-I Nikkor | ○ | ○ | ○ 1) | ○ 1) |
| AF-S Nikkor | ○ | ○ | ○ 1) | ○ 1) |
| AF Nikkor typu D | ○ | ○ | ○ 1) | ○ 1) |
| AF Nikkor bez D | ○ | ○ | ○ 1) | ○ 1) |
| AI-P Nikkor | ○ | ○ | ○ 1) | ○ 1) |
| AI Nikkor | × | × | ○ | ○ |
| AI-modifikovaný Nikkor 1) | × | × | ○ | ○ |
| Nikkor bez AI 2) | × | × | ▲ 2) | ○ 3) |
| Medical-Nikkor 120mm f/4 | × | × | × | ▲ 4) |
| Reflex Nikkor | × | × | ○ | ○ |
| PC-Nikkor | × | × | ▲ 5) | ○ 6) |
| Telekonvertor TC-16A 3) | × | × | ○ | ○ |
| Telekonvertor typu AI | × | × | ○ | ○ |
| Měchový nástavec PB-6 | | | | |
| PK kroužky | × | × | ▲ | ○ 3) |
| Sada k-kroužků | × | × | ○ | ○ |

- 1) Clonu lze zvolit také pomocným voličem.
- 2) Měřením při zacloňeném objektivu.
(Se stisknutým tlačítkem kontroly hloubky ostrosti spusťte závěrku.)
- 3) Měřením se zacloňeným objektivem.
- 4) Nekompatibilní, protože rychlosť závěrky je zafixována na 1/250 sec.
- 5) S rychlosťí závěrky nastavenou na 1/125 nebo nižší.
- 6) Clonu nelze zvolit.
- 7) Expozice je určena nastavením clony objektivu předem. Musí být také stanovena před posunutím osy objektivu; před posunutím osy objektivu použijte tlačítko blokování AE-L/AE-L.
- 8) Nutná kompenzace expozice.

* K připojení objektivů Nikkor bez AI musí být tělo F5 modifikováno (viz s. 130).

| Objektiv / příslušenství | Režim expozice | | |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| | Naprogramovaná AE | AE s pevným časem | AE s pevnou clonou |
| AF-I Nikkor | ○ | ○2) | ○3) |
| AF-S Nikkor | ○ | ○2) | ○3) |
| AF Nikkor typu D | ○ | ○2) | ○3) |
| AF Nikkor bez D | ○1) | ○2) | ○3) |
| AI-P Nikkor | ○1) | ○2) | ○3) |
| AI Nikkor | × | ○ | ○ |
| AI-modifikovaný Nikkor 1) | × | ○ | ○ |
| Nikkor bez AI 2) | × | ▲4) | ▲4) |
| Medical-Nikkor 120mm f/4 | × | ▲4) | ▲4) |
| Reflex Nikkor | × | ○ | ○ |
| PC-Nikkor | × | ▲5) | ▲5) |
| Telekonvertor TC-15A 3) | × | ○6) | ○6) |
| Telekonvertor typu AI | × | ○6) | ○6) |
| Měchový náslavec PB-6 | | | |
| PK kroužky | × | ○7) | ○7) |
| Sada k-kroužků | × | ○7) | ○7) |

- 1) Místo 3D barevného matricového měření je možné provádět matricové měření.
- 2) Možná změna rozložení výkonu senzoru.
- 3) Za určitých podmínek lze zvolit bodovou oblast.
- 4) Měřením se zacioněným objektivem.
- 5) Bez posunutí osy objektivu.
- 6) Podle typu objektivu nezbytná kompenzace expozice.
- 7) Měřením se zacioněným objektivem. Může být nutná kompenzace expozice.

* K připojení objektivů Nikkor bez AI musí být tělo P5 modifikováno (viz s. 130).

Následující objektivy Nikkor nelze nasadit na F5:

- Rybí oko OP 10mm f/5.6
- Rybí oko 8mm f/8
- Starý typ PC 35mm f/3.5
- Starý typ Reflex 1000mm f/3.5
- AF telekonvertor TC-16
- 80mm f/2.8 pro F3AF
- 200mm f/3.5 pro F3AF

Následující objektivy Nikkor a příslušenství lze na F5 nasadit po AI-modifikaci:

- Objektiv bez AI
- Objektiv se zaostřovací jednotkou AJ-1
- PC 28mm f/4 (výrobní sériová čísla od 180900 níže)
- PC 35mm f/2.8 (č. 851001 až 906200)
- Reflex 1000mm f/11 (č. 142361 až 143000)
- Reflex 2000mm f/11 (č. 200111 až 200310)
- ED 180-600mm f/8 (č. 174041 až 174180)
- ED 360-1200mm f/11 (č. 174031-174127)
- 200-600mm f/9.5 (č. 280001 až 301922)

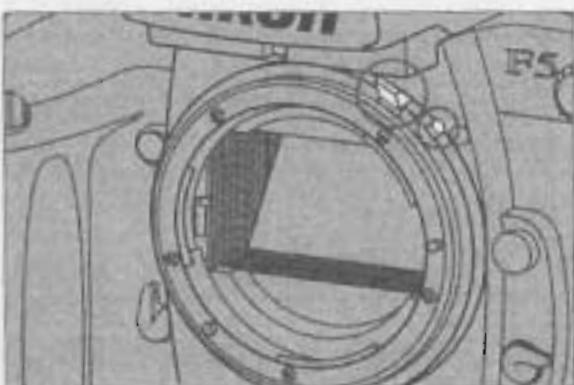
K možnostem AI-modifikace se spojte s autorizovaným dealerem Nikonu nebo servisní opravnou. Povšimněte si, že v některých případech není AI-modifikace možná.

Následující objektivy Nikkor lze nasadit za určitých podmínek:

- Starý typ Reflex 500mm f/8: Otočte objímku stativu o 900.
- Reprokopirovací zařízení PF-6: vyžaduje držákový adaptér PA-4.
- Měchový nástavec PB-6: vyžaduje použití mezikroužku.

NASAZOVÁNÍ OBJEKTIVŮ BEZ AI

Pro nasazení objektivu bez AI musí být předem modifikován spínač expozimetru F5. Vyžádejte si úpravu u autorizovaného dealera Nikonu nebo v servisní opravně. Po modifikaci postupujte při nasazování objektivu bez AI podle následujících instrukcí.



1 Se stlačenou pojistkou posuňte spínač expozimetru vzhůru.



2 Umístěte objektiv do bajonetové objímky aparátu tak, aby byly nasazovací značky na objektivu i těle aparátu v jedné rovině. Dávejte pozor, abyste nestiskli spoušť a otáčejte objektivem proti směru hodinových ručiček, dokud nezaklapne na místo.

Když znova nasazujete AI-objektiv, nezapomeňte posunout spínač expozimetru dolů do původní polohy.

DOPLŇKOVÉ PŘÍSLUŠENSTVÍ

Výměnné hledáčky

Vidlo standardního víceúčelového hledáčku DP-30 lze na F5 nasadit řadu dalších výměnných hledáčků. Použitelné měřicí systémy závisí na typu použitého hledáčku. Při snímání hledáčku (viz s.106) otočte spináčem uvolňujícím hranol a posuňte jej k sobě. Při nasazování hledáčku zasuňte hranol až nadoraz.

Níže uvedená tabulka zobrazuje kompatibilitu hledáčků a systémů měření osvitu.

| | 3D barevné matricové | Se zvýhodněným středem | Bodové |
|------------------------------|----------------------|------------------------|--------|
| Víceúčelový hranol DP-30 | ○ | ○ | ○ |
| AE akční hledáček DA-30 | X* | ○ | ○ |
| 6x zvětšovací hledáček DW-31 | X | X | ○ |
| Šachový hledáček DW-30 | X | X | ○ |

* S akčním hledáčkem DA-30 lze provádět pětsegmentové matricové měření.



Akční hledáček DA-30

Dokonalý v situacích, kdy je normální vidění obtížné nebo nemožné, jako např. s helmou nebo ochrannými brýlemi nebo je-li aparát ve speciálním obalu pro fotografování pod vodou. Součástí vybavení je gumová očnice a krytka hledáčku.



Šestinásobně zvětšující hledáček DW-31

Pro fotografování detailů s velkým zvětšením a mikrofotografií. Pokročilý optický systém zajišťuje jasnou a ostrou plochu celého snímku při přibližně šestinásobném zvětšení. Je vybaven dioptrickou korekcí od -5 do +3 dioptrií, aby vyhověl individuálním potřebám, a také gumovou očnicí a gumovou krytkou očnice.



Šachтовý hledáček DW-30

Používá se s F5 při fotografování z nízké polohy nebo při fotografování z reprodukčního stojanu. Součástí vybavení je skládací šachta, zabudovaná sklapovací lupa poskytuje pro přesné ostření cca pětinásobné zvětšení v centru obrázku.

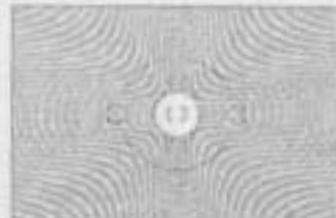
Výměnné zaostřovací matnice

Nikon nabízí výběr z 12 zaostřovacích matnic. Standardním vybavením F5 je matrice typu EC-B. Následující seznam zahrnuje všechny výměnné matnice. Podrobněji k výměně zaostřovacích matnic viz s. 107.

- Zaostřovací matnice, používané s F4, F3, F2 nebo aparáty série F nelze s F5 použít.
- Je-li k F5 připojen víceúčelový hledáček DP-30 nebo AE akční hledáček DA-30, který má zabudované senzory expoziče, může EV úroveň zaostřovací matnice, v závislosti na typu matnice, objektivu nebo připojeného telekonvertoru, vyzadovat kompenzaci

K kompenzaci EV úrovni zaostřovací matnice použijte vlastní nastavení # 18 (viz s. 90). Požadovanou kompenzační hodnotu po každou ze zaostřovacích matnic najdete uživatelské příručce k matnicím.

- Matricové měření je možné jen s matnicemi EC-B, B, E, J, A a L.



Typ EC-B

Čistá matrice se značkami pole ostření. Vhodná pro běžnou fotografiю.



Typ B

Matné pole s Fresnelovou čočkou s referenčním kroužkem o průměru 12mm a značkami pole ostření. Vhodná pro běžnou fotografiю.



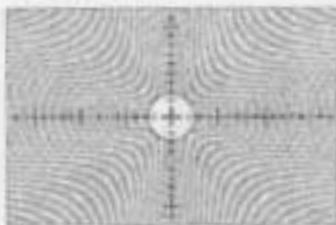
Typ U

Matné pole s Fresnelovou čočkou s referenčním kroužkem o průměru 12mm a značkami pole ostření. Vhodná pro teleobjektivy s ohniskovou délkou větší než 200mm.



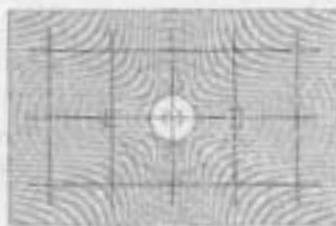
Typ C

Čistá matrice s jasným středem o průměru 5mm a středovým křížem. Vhodná pro mikrofotografii, astrofotografii a jinou práci s velkým zvětšením využívající paralaxního ostření u leteckých snímků.



Typ M

Čistá matnice s jasným středem o průměru 5mm a středovým křížem. Vhodná pro paralaxní ostření u leteckých snímků. Má milimetrovou stupnici pro výpočet zvětšení nebo pro měření objektů. Poskytuje vynikající obraz při slabém osvětlení. Vhodná pro detaily, mikrofotografií a jinou práci s velkým zvětšením.



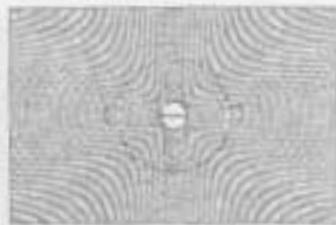
Typ E

Matné pole s Fresnelovou čočkou, referenčním kroužkem o průměru 12mm, značkami pole ostření a vyleptanými horizontálními a vertikálními liniemi. Ideální pro fotografování architektury.



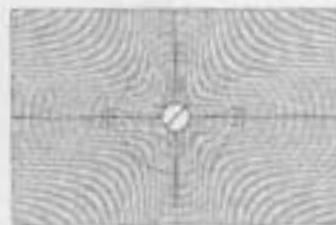
Typ J

Matné pole s Fresnelovou čočkou se středovým mikropřizmatickým kroužkem o průměru 5mm a referenčním kroužkem o průměru 12mm. Vhodná pro běžné fotografování.



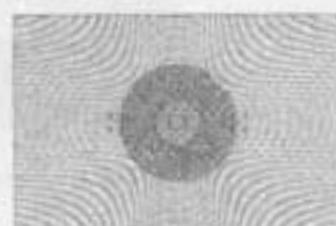
Typ A

Matné pole s Fresnelovou čočkou s BriteView rozděleným kruhovým zaostřovacím polem o průměru 5mm. Umožňuje rychlé a přesné zaostření objektů, které mají jak rovné linie, tak nevýrazné obrysy. Vhodná pro běžné fotografování.



Typ L

Stejná jako typ A, ale s BriteView rozděleným kruhovým zaostřovacím polem natočeným v úhlu 45°. Umožňuje rychlé a přesné zaostření objektů, které mají jak rovné linie, tak nevýrazné obrysy. Vhodná pro běžné fotografování.



Typ G

Jasná matrice s Fresnelovou čočkou se středovým mikropřizmatickým polem o průměru 12mm pro ostření při slabém světle. K dispozici jsou čtyři modely (G1, G2, G3, G4), které odpovídají rozdílným ohniskovým délkám objektivů. Tento typ neumožňuje kontrolu hloubky ostrosti.

Zdroje napětí



Ni-MH bateriová jednotka MN-30

Používá dobíjecí Ni-MH baterie. V porovnání s akumulátory je Ni-MH baterie trvanlivější a poskytuje lepší výkon při nízkých teplotách.

Nabíječka Ni-MH baterií MH-30

Speciální nabíječka, určená výlučně pro dobíjení Ni-MH baterií.

Kabel pro externí napájení MC-32

Doporučuje se zvláště při používání F5 pro dlouhodobější studiové práce. Slouží k napojení externího 12V zdroje napětí na F5.

Doplňkové zadní stěny



Viceúčelová zadní stěna Nikon MF-28

Viceúčelová zadní stěna MF-28 umožňuje vytisknutí kteréhokoli z následujících údajů: datum, čas, číslo polička, číslo snímku v sérii, fixní číslo, rychlosť závěrky a clonu a hodnotu kompenzace expozice nebo jakakoli písmena/čísla až do 6 znaků uvnitř polička nebo až do 22 znaků mezi poličky. Umožňuje rovněž aparátu použít různých speciálních funkcí.



Zadní stěna MF-27

Kompaktní alternativa k MF-28. Může bu_vytisknout požadované údaje - rok/měsíc/den/, měsíc/den/rok, den/rok/měsíc, den/hodina/minuta (24-hodinový rozsah), - nebo ponechat film bez potisku.

Zábleskové přístroje



Blesk SB-26

Nabízí řadu užitečných prvků ke zlepšení fotografování s bleskem.

- Plně automatický doplňkový záblesk, včetně multisenzorem vyvažovaného doplňkového záblesku, matricově vyvažovaného doplňkového záblesku, doplňkového záblesku se zvýhodněným středem a bodového doplňkového záblesku. Při použití s objektivem typu D umožňuje rovněž multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk.
- Standardní TTL záblesk
- AF pomocný paprsek
- Automaticky poháněný zoom v rozsahu od 24mm do 85mm
- FP synchronizace záblesku
- Koncová synchronizace chodu závěrky
- Opakování záblesk



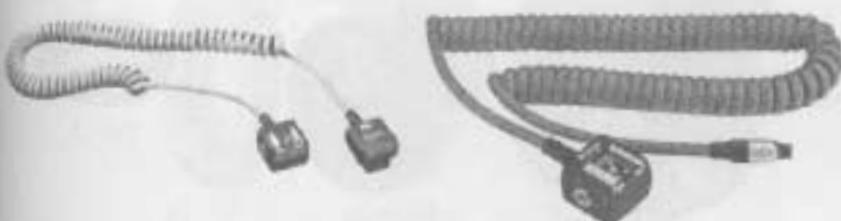
Blesk SB-27

- Kompaktní a lehký
- Plně automatický doplňkový záblesk, včetně multisenzorem vyvažovaného doplňkového záblesku, matricově vyvažovaného doplňkového záblesku, doplňkového záblesku se zvýhodněným středem a bodového doplňkového záblesku. Při použití s objektivem typu D umožňuje rovněž multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk.
- Standardní TTL záblesk
- AF pomocný paprsek
- Automaticky poháněný zoom v rozsahu od 24mm do 50mm
- Koncová synchronizace chodu závěrky
- Zabudovaná karta difuzéra a adaptér pro odražený záblesk

Blesky SB-23/SB-22

Každá jednotka je vybavena detekčním AF paprskem, který umožňuje autofokus i v úplně tmě. Možné jsou různé druhy fotografování s vyvažovaným doplňkovým zábleskem a jiné operace.

Počítačové připojky



Kabel dálkového TTL SC-17

Vnuty kabel pro práci s automatickým TTL zábleskem při používání blesku mimo aparát F5, vybavený bu_ víceúčelovým hledáčkem DP-30 nebo AE akčním hledáčkem DA-30. SC-17 zajíšťuje automatické nastavení rychlosti synchronizace a stejnou světelnou indikaci, jako kdyby byl blesk nasazen přímo na aparát. Kabel je vybaven dvěma TTL kontakty pro práci s více blesky a závitem stativu. Délka cca 1,5m.

Kabel dálkového ovládání TTL SC-24

Pro práci s automatickým TTL zábleskem při použití blesku mimo F5, vybavený bu_ šestinásobně zvětšujícím hledáčkem DW-31 nebo šachtovým hledáčkem DW-30. SC-24 je vybaven dvěma TTL kontakty pro práci s více blesky a závitem stativu. Délka cca 1,5m.

Windows 95®/Macintosh® Link Software Nikon Photo Manager pro F5

Nikon Photo Manager pro F5 propojuje F5 se systémy Windows 95R nebo MacintoshR prostřednictvím spojovacího kabelu PC-Link MC-33.

Na svém osobním počítači si můžete nastavit různé operace, přenášet do něj data, uložená v F5, a pracovat s nimi.

MS® Windows® 95 je chráněná značka Microsoft Corporation, USA. Macintosh® je chráněná značka Apple Computer, inc.

Příslušenství hledáčku



DK-2



DR-3



DG-2



DK-7

Korekční čočky očnice

K dispozici je pět čoček: -3, -2, 0, +1 a +2 dioptrie. Při použití s dioptrickou korekcí víceúčelového hledáčku DP-30 bude kombinovaný rozsah přizpůsobení od -5 do +4 dioptrií.

Gumová očnice Nikon DK-2

Očnice zabraňuje pronikání rušivého světla ze zadu do hledáčku a umožňuje lidem, kteří nosí brýle, používat F5 bez obav z poškrábání skel.

Pravoúhlý hledáček DR-3

Vynikající pro reprodukce. DR-3 zajišťuje spolu s DK-7 horizontální a při pohledu z pravého úhlu nepřevrácený obraz. Individuální dioptrické přizpůsobení možné.

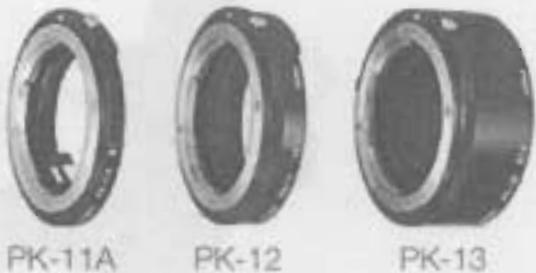
Očnicová lupa Nikon DG-2

S adaptérem očnice DK-7 poskytuje dvojnásobné zvětšení středové části obrazu v hledáčku. Dioptrická korekce je zajistěna. Užitečná pro přesné ostření při fotografování detailů.

Adaptér očnice DK-7

Umožňuje nasazení DR-3 nebo DG-2 na očniči víceúčelového hledáčku DP-30.

Příslušenství pro fotografování detailů



Automatické mezikroužky

Lehké a kompaktní automatické mezikroužky Nikon lze navléci a stáhnout z fotoaparátu během několika sekund a umožní vám dosáhnout různého míru zvětšení. K dispozici jsou typy PK-11A, 12 a 13. Jejíkož je informace o cloně objektivu předávána aparátu prostřednictvím PK kroužku, je expozice určena měřením TTL při minimální cloně. Použitelné režimy expozice: AE s pevnou clonou a manuální.

Měchový nástavec PB-6

Nasazuje se mezi fotoaparát a objektiv pro fotografování detailů a makrofotografii. Otočením knoflíku můžete měnit délku objektivu a s normálně nasazeným 50mm objektivem můžete vytvářet reprodukce v poměru od 1:1,1 až do 4:1. Objektiv může být také nasazen obráceně, aby byla zachována korelace optické vady při extrémně krátké vzdálenosti. PB-6 má spínač přepínání clony, takže můžete použít měření osvitu při zacloněném objektivu. Použitelné expoziční režimy: autoexpozice s pevnou clonou a manuální expozice.





Reprodukční stojan PF-4

Umožní vám vytvářet vysoce kvalitní fotokopie fotografií, ilustrací, kreseb nebo diagramů.



Kroužek makroadaptéra BR-2A

Zasazuje se mezi fotoaparát a objektiv, aby bylo možné nasadit objektiv obráceně; je to levný prostředek k dosažení relativně vysoké míry zvětšení. BR-2A rovněž zvětšuje pracovní vzdálenost normálních a širokoúhlých objektivů.



Zaostřovací raménko PG-2

Zjednoduší zaostřování detailů při fotografování s aparátem F5 nasazeném na stativu.

Příslušenství pro dálkové ovládání



Kabel dálkového ovládání spouště MC-12B
Používá se pro fotografování s dálkovým ovládáním do vzdálenosti 80cm. Na držadle MC-12B je umístěno tlačítka spouště a tlačítka blokování spouště. Jednoduchá a snadná obsluha.



Rádiové ovládání MW-2
Zajišťuje bezinterferenční dálkové ovládání do 700m. Tři oddělené kanály umožňují snadné automatické ovládání tří fotoaparátů. Snadná obsluha.



Modulitové dálkové ovládání ML-3
Zajišťuje dálkové ovládání pomocí infračerveného paprsku na třech oddělených kanálech a umožňuje automatické fizení motorem poháněných fotoaparátů do vzdálenosti 8m. Kompaktní se snadným ovládáním. Možné je i bezdrátové ovládání několika blesků.

AF zaostřování ve specifických situacích

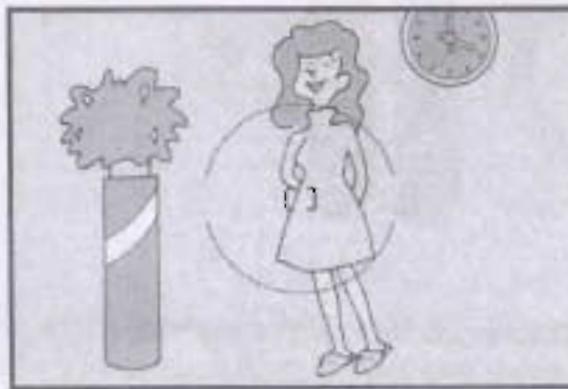
Práce autofocusu závisí na osvětlení, kontrastech a detailech objektu a na dalších technických faktorech. Ve výjimečných situacích, kdy autofocus (a manuální ostření s elektronickým

dálkoměrem) nelze použít, vás blikání > < upozorní, že máte ostřit manuálně s pomocí matnice (s. 48) nebo použít autofocus na jiný objekt ve stejné vzdálenosti.



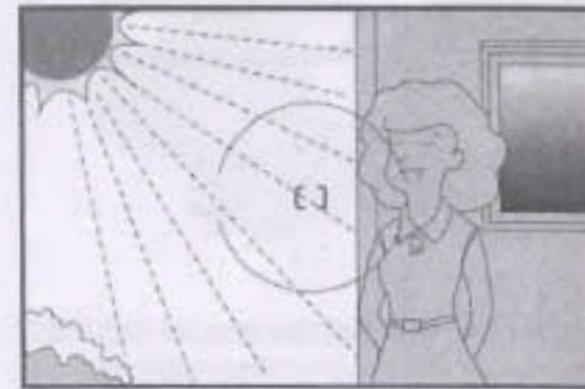
A. Velmi trnavý objekt

Zaostřete manuálně pomocí matnice nebo při použití Single Servo AF zaostřete na jiný jasnější objekt ve stejné vzdálenosti, zablokujte zaostření a změňte kompozici (s. 70-71). K provedení autofocusu s AF pomocným paprskem blesku použijte AF blesk Nikon (SB-27, SB-26, SB-25, SB-23, SB-22 nebo SB-20).



B. Málo kontrastní objekt

Zaostřete manuálně pomocí matnice nebo při použití Single Servo AF zaostřete na jiný, kontrastnější objekt ve stejné vzdálenosti, zablokujte zaostření a změňte kompozici (s. 70-71).



C. Objekt v silném protisvětle nebo s lesklým povrchem jako stříbro nebo hliník nebo prostředí se značnými světelnými rozdíly.

Použijte režim jednotlivé oblasti AF a zvolte oblast ostření (s. 38) nebo ostřete manuálně pomocí matnice.

V následujících situacích si nevšímejte ukazatele zaostření *.

- Objekt zkreslen jiným objektem, jako např. plotem v popředí
Použijte režim jednotlivé oblasti AF a zvolte oblast ostření (s. 38) nebo ostřete manuálně pomocí matnice.
- Extrémně jasný objekt v blízkosti fotografovaného objektu.
Použijte režim jednotlivé oblasti AF a zvolte oblast ostření nebo ostřete manuálně pomocí matnice.
- Při používání lineárního polarizačního filtru* nebo jiného speciálního filtru jako např. změkčujícího filtru.
Ostřete manuálně s pomocí matnice.

* Rotační polarizační filtr může být použit při automatickém zaostřování.

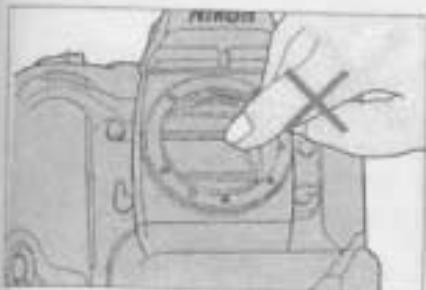
PROBLÉMY A JEJICH ODSTRAŇOVÁNÍ

| Panel LCD | Hledáček | Závěrka | Příčina a náprava |
|---|-------------------------|-------------|---|
| Bez ukazatele | Bez ukazatele | Blokována | Baterie jsou zcela vyčerpané nebo nesprávně založené. Otočte vypínačem na OFF (vypnuto) a baterie vyměňte. |
| Objeví se  | - | Lze spustit | Baterie jsou téměř vyčerpané. Otočte vypínačem na OFF a vyměňte je za čerstvou sadu. |
| Bliká  | - | Lze spustit | Baterie jsou prakticky vyčerpané. Otočte vypínačem na OFF a vyměňte je za čerstvou sadu. |
| Bliká Err a objeví se E | Bliká Err a objeví se E | Blokována | Nesprávně založený film. Založte jej znova. |
| Blikají Err, ISO a DX | Bliká Err | Blokována | Byl založen film bez DX nebo s nesprávným DX. Nastavte manuálně na správnou citlivost filmu. |
| Bliká End Rozsvítí se také varovný LED | Bliká Err | Blokována | Film doběhl na konec role. Převiňte jej. |
| Bliká FEE | Bliká FEE | Lze spustit | Objektiv není v režimu naprogramované AE nebo AE s pevnou clonou nastaven na největší clonu. Nastavte objektiv na největší clonu. |

| Panel LCD | Hledáček | Závěrka | Příčina a náprava |
|-------------------------------------|---|-------------|---|
| Bliká F-- | Bliká F-- | Lze spustit | <p>* Objektiv se zabudovanou CPU není v AE s pevnou clonou nebo manuální nastaven na největší clonu. Abyste mohli clonu nastavit pomocným voličem, nastavte objektiv na největší clonu. Lze také nastavit otáčením okruží clony objektivu. V takovém případě zůstane v hledáčku a na horním panelu LCD F-- a clonu lze ověřit přímým odečtením v hledáčku.</p> <p>* Je připojen objektiv bez CPU. Naprogramovanou AE nebo AE s pevnou clonou nelze zvolit. Nastavte clonu otáčením okruží clony objektivu. V takovém případě ji lze ověřit pouze přímým odečtením v hledáčku.</p> |
| Bliká Err Bliká také varovný LED | Bliká Err | Zablokována | F5 zjistil abnormalitu v práci závěrky. Vypněte aparát a znova jej zapněte. Pokud stejně výstražné ukazatele blikají i nadále, odneste aparát k autorizovanému dealerovi Nikonu nebo do servisní opravny |
| - | Při zvolení 3D barevného matricového měření se objeví | Lze spustit | Je nastaveno 3D barevné matricové měření, ačkoliv objektiv nemá CPU; aparát se automaticky resetuje na měření se zvýhodněným středem. |
| Bliká P nebo S | Objeví se A | Lze spustit | Je nastaven režim naprogramované AE nebo AE s pevným časem, ačkoliv připojený objektiv nemá CPU. Aparát automaticky resetuje expoziční režim na AE s pevnou clonou. |
| - | Bliká < > | Zablokována | Autofokus (a manuální ostření s elektronickým hledáčkem) není možný. Ostřete manuálně. |
| Objeví se H I | Objeví se H I | Lze spustit | Možnost přeexponování |
| Objeví se L o | Objeví se L o | Lze spustit | Možnost podexponování |

| Panel LCD | Hledáček | Závěrka | Příčina a náprava |
|--------------------------------|--|-------------|--|
| Bliká zvolená rychlosť závěrky | Objeví se 250 nebo rychlosť synchronizace vlastního nastavenia | Lze spustit | V režimu AE s pevným časom nebo manuálnej expozícii je zvolená rychlosť záverky vyššia než 1/250 nebo vlastným nastavením zvolená rychlosť synchronizacie záblesku. |
| - | bliká červené | Lze spustit | Blesk vyzáľal na plný výkon, ale svetlo mohlo byť nedostatočné. Upravte zaostrovači vzdáenosť, clonu, dosah záblesku a pod. a fotografüte znova. |
| Objeví se | Bliká | Lze spustit | Zvolena variabilná autoexpozícia/expozícia záblesku. |
| Bliká bulb | Bliká bulb | Zablokována | V režimu AE s pevným časom je nastaveno bulb. Nastavte režim expozície na manuálnu nebo nastavte inú rychlosť záverky. |
| Bliká | - | Lze spustit | Pamäť F5 je naplnená fotografickými dátmi. Přetáhněte je do svého osobního počítače s použitím doplňkového spojovacího kabelu PC Link MC-33 a Photo Manager pro F5. Pokud budete pokračovať ve fotografování, budou se nejstarší data vymazávať po jedné roli. |
| Bliká výstražný LED | | Zablokována | Došlo k náhodnému stisknutí 2 Vytáhněte páčku 2 do pôvodnej polohy. |

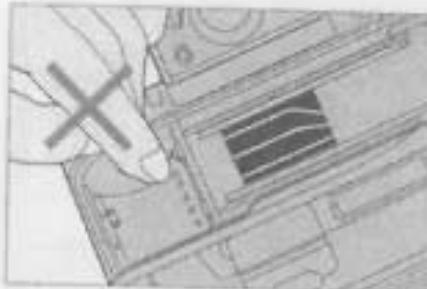
JAK PEČOVAT O APARÁT



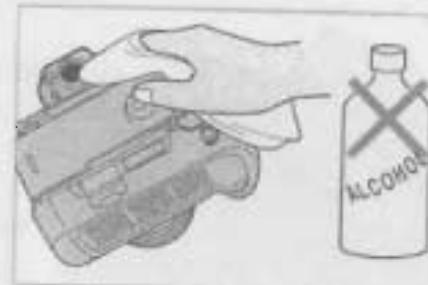
1. Nedotýkejte se reflexního zrcátka ani zaostřovací matnice. Prach odstraňujte štětečkem s balónkem se stlačeným vzduchem.



2. Nedotýkejte se lamael závěrky.



3. Nedotýkajte se kontaktů DX. Čistěte štětečkem s balónkem se stlačeným vzduchem.



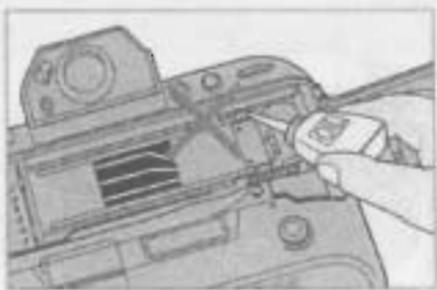
4. Čistěte okulár hledáčku měkkým, čistým hadíkem. Nepoužívejte líh.



5. Čistěte povrch objektivu štětečkem s balónkem se stlačeným vzduchem; pokud možno nepoužívejte čisticí papírky. Prach a šmouhy odstraňujte buničinou zvlhčenou čistým líhem nebo čističem objektívů. Otírejte kruhovým pohybem od středu k okraji. Nenechávejte stopy po čištění a nedotýkejte se ostatních částí objektivu.

Pozor!

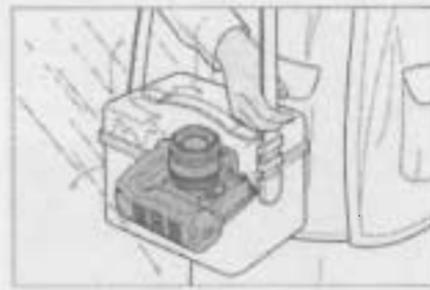
Při použití sprejů se stlačeným vzduchem může dojít k poškození optického skla, zejména pokud jsou-li jako přední prvek objektivu použity ED čočky. Chcete-li předejít poškození, držte sprej ústím vzhůru ve vzdálenosti minimálně 30cm od povrchu objektivu a pohybujte jím tak, aby proud vzduchu nebyl soustředěn na jedno místo.



6. Nepromazávejte aparát.



7. Nevystavujte aparát vysokým teplotám.



8. Chraňte aparát před vodou nebo vlhkem. Používáte-li aparát v blízkosti vody, chráňte jej před poštřikáním, zejména slanou vodou.



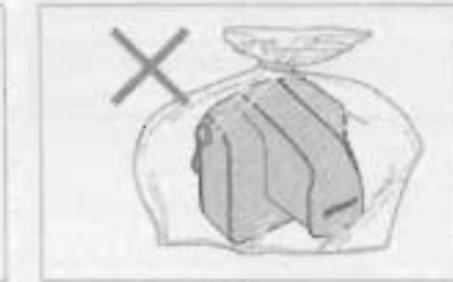
9. Chraňte tělo aparátu/objektiv před pádem či nárazy na tvrdý povrch. Silný náraz může způsobit poruchy.



10. Pokud dojde k poruše aparátu, okamžitě jej odneste autorizovanému dealerovi Nikonu nebo do servisní opravny.



11. Ukládejte aparát na chladném, suchém místě, odděleně od naftalinu nebo kafru (prostředky proti molům). Ve vlhkém prostředí vždy ukládejte aparát do polyetylénového obalu s pohlcovacem vlhkosti, abyste zabránili přístupu prachu, vlhkosti a soli. Uvědomte si však, že ukládání kožených výrobků do neprodyšných obalů může způsobit zteření kůže.



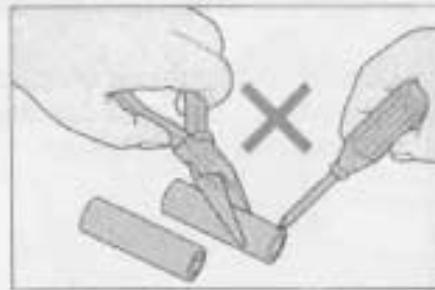
V některých případech může mikropočítac F5 v důsledku statické elektřiny nebo díky špatně založeným bateriím aparát vypnout. Ze stejného důvodu může dojít k nesprávnému posunu filmu. Ve všech těchto případech jednoduše aparát vypněte a znova zapněte, anebo vyndejte baterie a založte je znovu.

Společnost Nikon nenese odpovědnost za poruchy, vyplývající z používání aparátu jiným, než v této příručce specifikovaným způsobem.

JAK ZACHÁZET S BATERIAMI



1. Ukládejte baterie z dosahu dětí. Pokud dojde k náhodnému spolknutí baterie, okamžitě vyhledejte lékařskou pomoc.



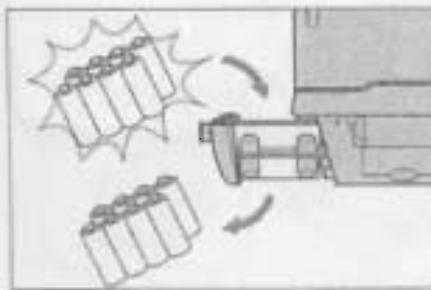
2. Nikdy baterie nerozebírejte, nezkratujte ani neohřivejte.
Nenabíjejte suché články.



3. Nehodláte-li aparát po delší dobu používat, vyndejte baterie.



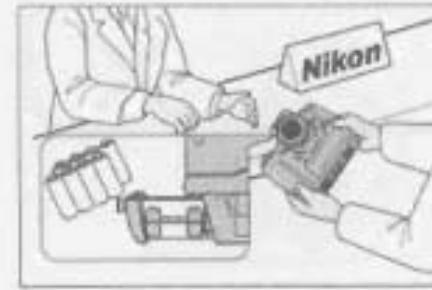
4. Při extrémně nízkých teplotách výkon baterií klesá - ujistěte se, že máte založeny čerstvě baterie a zabalte tělo aparátu do teplého obalu.



5. Vždy vyměňujte všechny baterie najednou. Používejte vždy čerstvě baterie stejně značky.



6. Neodhadujte použité baterie do ohně.



7. Pokud je komora baterií znečištěna vyteklými bateriemi, odneste aparát k autorizovanému dealerovi Nikonu.

SLOVNÍČEK

Blokování AE (autoexpozice)

Používá se k podržení automaticky kontrolované rychlosti závěrky a/nebo clony. Doporučuje se tehdy, když chcete při měření se zvýhodněným středem nebo bodovém kontrolovat expoziční, založenou na jasu určité části scény.

Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk

Typ TTL automatického záblesku, využívající expozičním aparátu k ovládání expozice podle stávajícího světla, integrovaného s kontrolou síly záblesku. Znamená to, že síla záblesku se automaticky kompenzuje, aby vyvažovala stávající světlo. Výsledkem je lepší expozice objektu i pozadí. Nikon systém automaticky vyvažovaného doplňkového záblesku zahrnuje: multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk, multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk, matricově vyvažovaný doplňkový záblesk, doplňkový záblesk se zvýhodněným středem a bodový doplňkový záblesk. Multisenzorem 3D vyvažovaný doplňkový záblesk a multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk dohromady tvoří automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk s multisenzorem. Výkon se liší podle kombinací s tělem aparátu, použitého blesku a objektivu.

Práce s vyvažovaným doplňkovým zábleskem

Technika fotografie s bleskem při které je osvětlení zábleskem řízeno tak, aby vyrovnávalo světlo okolního prostředí. Tato automatická operace využívá systém automaticky vyrovnávaného záblesku s TTL multisenzorem aparátu F5 a kompatibilní TTL blesk Nikon.

Continuous Servo AF

Kontrola zaostření pracuje tak dlouho, pokud je spoušť lehce stisknutá a zrcátko je spuštěné. Užitečné, pokud se vzdálenost mezi objektem a aparátom mění.

CPU

Elektronická jednotka kontrolující všechny elektronické funkce. Objektivy AF Nikkor (včetně AF-D objektivů) a objektivy AI-P Nikkor mají CPU zabudovánu.

Hloubka ostrosti

Oblast největší ostrosti v popředí, pozadí a okoli objektu, na který je objektiv zaostřen. Může být kontrolována u aparátů F5 a některých dalších fotoaparátů Nikon.

Objektivy AF Nikkor typu D

Objektivy AF Nikkor, které vysílají do mikropočítače v aparátu F5 údaje o vzdálenosti používané pro 3D barevné matricové měření nebo 3D multisenzorem vyvažovaný doplňkový záblesk (s blesky Nikon SB-27/SB-26/SB-25).

Kód DX

Informační kód vytiskněny na kazetě filmu. Pokud je F5 nastaven na režim automatického nastavení citlivosti filmu, automaticky přečte citlivost (od ISO 25 do 5000) z filmů s kódem DX, jakmile jsou založeny.

EV

Expoziční stupeň: Číslo vyjadřující možné kombinace rychlosti závěrky a clony, s kterými dosáhnete stejné expozice za srovnatelných světelních podmínek a ISO.

Při citlivosti ISO 100 je kombinace rychlosti závěrky (času) jedné sekundy a clony f/1.4 definována jako EV 1.

Aparát může být používán pouze v pracovním EV rozsahu expozimetru. Např. u F5 je rozsah měření expozice od EV 0 do EV 20 pro 3D barevné matricové měření a měření se zvýhodněným středem při citlivosti ISO 100 a cloně f/1.4.

Variabilní expozice

Fotografování stejného objektu s různou expozicí. F5 je vybaven možností variabilní AE/expozice záblesku.

Variabilní autoexpozice: Provádí automatickou expozici s různými rychlosťmi závěrky/clonami.

Variabilní expozice záblesku: Umožňuje fotografovi při práci s automatickým TTL zábleskem automaticky střídat expozici při různé síle záblesku, aniž by měnil rychlosť závěrky a/nebo clonu.

Kompenzace expozice

Kompenzace expozice pro přítomné světlo se spouští změnou rychlosti závěrky (času) a/nebo clony objektivu, tlačítkem AE-L/AF-L (blokování AE/AF), tlačítkem kompenzace expozice nebo variabilní autoexpozicí.

Při fotografování s TTL bleskem Nikon je rovněž možné kompenzovat expozici změnou množství vyzářeného světla. Kompenzace expozičních hodnot v programu aparátu se projevuje jak u předmětů v popředí, tak v pozadí; změna množství světla vyzářeného bleskem se projeví pouze na předmětech v popředí.

Kontrola expozice

Naprogramovaná AE: aparát automaticky nastavuje rychlosť závěrky a clonu.

AE s pevným časem: uživatel nastavuje rychlosť závěrky (čas) a aparát vybírá odpovídající clonu.

AE s pevnou clonou uživatel nastavuje clonu a aparát vybírá odpovídající rychlosť závěrky.

Manuálně: uživatel volí jak rychlosť závěrky, tak clonu, přičemž bu_to dodržuje nebo ignoruje doporučení expozimetr na panelu LCD.

Doplňkový záblesk

Způsob práce s bleskem, který kombinuje světlo blesku se světlem přítomným ve fotografovaném prostředí, ale nepokouší se nutně využít oba typy osvětlení.

Kompenzace síly záblesku

Používá se k úpravě síly TTL záblesku a umožňuje její zvyšování nebo snižování v zájmu zvýšení nebo snížení efektu záblesku.

Pracovní dosah záblesku

Rozsah, ve kterém může záblesk poskytnout dostatečné osvětlení. Pracovní rozsah záblesku je ovlivňován množstvím vyzářeného světla. Objekty blíže k aparátu budou vyžadovat menší sílu záblesku, zatímco objekty vzdálenější potřebují větší sílu záblesku. Pracovní dosah záblesku závisí na cloně, citlivosti filmu atd.

Synchronizace záblesku

Je načasování spuštění záblesku v souladu s prací závěrky. Existují dva typy synchronizace: počáteční synchronizace chodu závěrky, která spouští záblesk na začátku expozice a koncová synchronizace chodu závěrky, která spouští záblesk na konci expozice.

Synchronizace rychlosti závěrky při záblesku

Rychlosť závěrky, při které je při záblesku exponováno celé políčko filmu. U F5 je tato synchronizace 1/250 sec. nebo ponalejší, vlastním nastavením lze změnit na 1/300.

Program s pružnou volbou

Dočasně mění automaticky nastavenou kombinaci rychlosti závěrky/clony, přičemž udržuje správnou expoziči. Znamená to, že si v naprogramované autoexpoziči můžete zvolit požadovanou rychlosť závěrky nebo clonu.

Autofokus s prioritou ostření

Závěrka není spuštěna, dokud není objekt zaostřen. Vhodné, když je ostrost objektu důležitá.

U aparátu F5 pracuje priorita ostření v režimu Single Servo AF, zatímco priorita práce spouště pracuje v režimu Continuous Servo AF. Při vlastním nastavení však můžete dát prioritu spouště Single Servo AF a prioritu ostření Continuous Servo AF.

Zaostřování na pohybující se objekt (Focus Tracking)

Umožňuje aparátu na základě údajů detekce ostření analyzovat rychlosť pohybujícího se objektu a řídí autofocus objektivu tak, aby předjímal polohu objektu přesně v momentu expozice.

Clonové číslo

Číslo na okruži clony objektivu a na panelu LCD, které označuje příslušný stupeň zaclonění objektivu. Clonová čísla postupují geometrickou řadou podle změny otvoru clony, propouštějícího světlo objektivem. Na vzestupné škále je každé číslo násobeno 1.4. Standardní používaná clonová čísla jsou 1.0, 1.4, 2, 2.8, 4, 5.6, 8, 11, 16, 22, 32 atd. a každá změna clonového čísla znamená zdvojnásobení nebo zmenšení na polovinu množství světla procházejícího objektivem.

Ohnisková délka

Vzdálenost od výchozího bodu k ohniskovému bodu. U aparátů používajících kinofilm se objektivům s ohniskovou délkou přibližně 50mm říká normální nebo standardní objektivy. 85mm objektivům se říká teleobjektivy. Objektivy, které uživateli umožňují průběžně měnit ohniskovou délku bez změny ostření, se nazývají zoomové objektivy.

Počáteční synchronizace chodu závěrky

Záblesk vypálí bezprostředně poté, co přední lamela závěrky ukončí svůj pohyb. Tímto způsobem pracuje F5 v režimu synchronizace záblesku při normální synchronizaci (viz "Koncová synchronizace chodu závěrky").

Směrné číslo

Číslo vyjadřující sílu záblesku ve vztahu k ISO citlivosti filmu. Směrná čísla se uvádějí v metrech nebo stopách. Používají se k vypočtu clony (f-čísla) pro správnou expozici následujícím způsobem:

$$f\text{-číslo} = \frac{\text{směrné číslo}}{\text{vzdálenost blesku od objektu}}$$

Při použití zvolené clony můžeme vypočítat požadovanou vzdálenost blesku od objektu podle následujícího vzorce:

$$\text{vzdálenost blesku od objektu} = \frac{\text{směrné číslo}}{f\text{-číslo}}$$

Vhodné pro určení maximální vzdálenosti blesku od objektu (maximálního dosahu záblesku) při fotografování s bleskem.

ISO (ASA) citlivost filmu

Mezinárodní norma citlivosti filmu. Čím vyšší je ISO číslo, tím vyšší je citlivost filmu a naopak. Film o citlivosti ISO 200 je dvakrát citlivější, než film o citlivosti ISO 100 a o polovinu méně citlivý, než film o citlivosti ISO 400.

LCD (Liquid Crystal Display)

Panel s tekutým krystalem. Na aparátu F5 jsou tři: panely na vrchu těla a zadní straně aparátu a panel uvnitř hledáčku.

Manuální záblesk

Sílu záblesku lze kontrolovat manuálně v manuálním programu. V automatickém programu se síla záblesku automaticky mění podle nastavené clony. Některé blesky včetně Nikonu SB-27, SB-26, SB-25, SB-24 a SB-20 umožňují změnu síly záblesku v manuálním programu (plný, 1/2, 1/4, 1/8, 1/16 atd.), některé další umožňují pouze plný záblesk.

Matricové měření

Matricové měření s vicesegmentovým senzorem a počítačem v těle přístroje. Možné u aparátu F5 a dalších jednookých zrcadlovek Nikon jako F90X, série F90, série F70, F-601, F-601M, série F50, F401x, série F4 a F-801s.

3D barevné matricové měření: 3D barevné matricové měření s víceúčelovým hledáčkem DP-30 a AF objektivy Nikkor typu D se u F5 zapíná automaticky. U klasických technik, využívajících porovnávání jasu s 18% odraznosti se k určení expozice používají především faktory jako jas a kontrast. Profesionálové vám nicméně řeknou, že k získání nejlepší expozice je nezbytné vyhodnotit takové estetické faktory každé scény, jako je barva. Stiny budovy s chladivou modří. Panoramatická krajina s jasně modrou oblohou. Nebo zimní scéna, pokrytá bělostným sněhem. 3D barevné matricové měření F5 vyhodnocuje nejen jas a kontrast každé scény, ale s použitím speciálního červeno-zeleno-modrého (RGB) senzoru vyhodnocuje i jejich barvy. Výkonný mikropočítač a databáze aparátu pak společně dosahují dokonalé expozice.

Monitorovací předzáblesky

Při provádění automaticky vyvažovaného doplňkového záblesku s TTL multisenzorem vyzáří blesk Nikon sérii témař nepostfenzibilních předzáblesků, které umožní počítači aparátu předběžnou analýzu scény. TTL multisenzor uvnitř aparátu přeče množství odraženého světla a mikropočítač aparátu pak určí oblast TTL senzoru, která bude použita pro kontrolu síly záblesku a upraví sílu záblesku. Monitorovací předzáblesky jsou viditelné, ale nerozeznatelné.

Koncová synchronizace chodu závěrky

Záblesk vypálí těsně před tím, než se druhá (zadní) lamela závěrky dře do pohybu. Při použití nízkých rychlostí závěrky může tento prvek vytvořit z přítomného světla efekt světelného závoje, tj. proud světla, sledující pohyblivý objekt, znehybnělý na konci světelného proudu (viz "Počítační synchronizace chodu závěrky").

Autofokus s prioritou práce spouště

Závěrka může být spuštěna kdykoli, tedy i když objekt není zaostřen. Vhodné, pokud nechcete promeškat příležitost k fotografování a nezáleží vám na úplně dokonalém zaostření. U aparátu F5 pracuje priorita práce spouště v režimu Continuous Servo AF, zatímco priorita ostření pracuje v režimu Single Servo AF. Pomocí vlastního nastavení však můžete dát prioritu ostření Continuous Servo AF nebo prioritu spouště Single Servo AF.

Single Servo AF

Ostření je zablokováno, jakmile je objekt zaostřen. Užitečné při kompozici snímku.

Synchronizace dlouhých časů

Technika využívající záblesk při nízkých rychlostech závěrky. Při fotografování s bleskem za šera nebo v noci často získáte zábleskem osvětlený objekt proti tmavému pozadí. Použití záblesku při nižší rychlosti závěrky umožní zviditelnit detaily pozadí. Pro zobrazení pohybu proudu světla je obzvláště elektrický použití nízkých rychlostí závěrky s koncovou synchronizací chodu závěrky. Synchronizace dlouhých časů F5 automaticky rozšiřuje rozsah kontrolované rychlosti závěrky (v naprogramované AE a AE s pevnou clonou) směrem dolů až na 30 sec.

SLR (Single Lens Reflex)

Jednooká zrcadlovka. Druh aparátu u kterého při pohledu do hledáčku vidíte objekt skrze objektiv. Skrze objektiv pracují také další funkce aparátu, jako expozimetr a kontrola práce blesku.

Standardní TTL záblesk

Typ automatického TTL záblesku, který neuplatňuje žádnou automatickou kompenzaci síly záblesku. Síla záblesku je kontrolována nezávisle na základě měření expozice podle stávajícího světla. Ve většině případů tento záblesk osvětluje objekt poněkud silněji, než automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk, takže tento objekt výrazně vystupuje na temném pozadí.

TTL (Through-The-Lens)

Skrz objektiv. Většina jednookých zrcadlovek má zabudovaný expozimetr, měřící světlo, které prošlo objektivem. Tento způsob umožňuje měřit expozici podle úrovně světla, které dosáhlo roviny filmu bez ohledu na druh objektivu a na to, zda je použit filtr nebo nikoli.

Automatický TTL záblesk

Světelné čidlo přístroje kontroluje sílu záblesku podle množství světla odraženého od objektu zpět na film a vypne blesk v okamžiku, kdy je dosaženo správné expozice. Protože senzor, kontrolující blesk, pracuje se světlem, které prošlo skrz objektiv, může být automatický TTL záblesk použit při u blesku pracujícího s odraženým světlem, u doplňkového záblesku, několikanásobného záblesku atd. Další výhodou automatického TTL záblesku je, že můžete použít širokou škálu clon a vždy dosáhnete správné expozice.

Přídavné zaclonění (vinětace)

Progresivně se snižující osvětlení filmu směřující od středu do okrajů. Existují dva druhy přídavného zaclonění - přirozené, způsobené objektivem a vinětace, způsobená nesprávným používáním příslušenství jako sluneční clona nebo filtr.

REJSTŘÍK

| | | | |
|---|-----|--|------|
| 3D barevné matricové měření | 49 | Continuous Servo AF (série záběrů) | .44 |
| Kontakt blesku | 100 | Nepřetržité fotografování | .37 |
| Tlačítko blokování AE-L/AF-L | 72 | Vlastní nastavení (Custom) | .88 |
| Režim oblasti AF | | Kontrola hloubky ostrosti | 100 |
| Režim dynamického AF | 40 | Systém měření expozice | .49 |
| Režim jednotlivé oblasti AF | 40 | Kompenzace expozice | .74 |
| Režim autoexpozice s pevnou clonou | 61 | Expoziční režim | .52 |
| Variabilní autoexpozice/expozice záblesku | 79 | Film | |
| Autofokus | 41 | Založení filmu | .21 |
| AF zaostřování ve specifických situacích | 142 | Film bez kódu DX | .97 |
| Automaticky vyvažovaný doplňkový záblesk | 109 | Převíjení filmu | .32 |
| Základní fotografování | 28 | Manuální převíjení filmu | .97 |
| Baterie | | Režim posunu filmu | .36 |
| Založení baterii | 19 | Fotografování s bleskem | |
| Kontrola nabítosti baterii | 20 | Automatický TTL záblesk | .109 |
| Jak zacházet s bateriemi | 150 | Standardní TTL záblesk | .109 |
| Jak pečovat o aparát | 147 | Typ TTL automatického záblesku | .109 |
| Měření se zvýhodněným středem | 50 | Rychlosť závěrky/clona při práci automatického TTL záblesku | .114 |
| Kompozice záběru | 26 | Možné funkce blesku a záblesku | .122 |
| | | Poznámky k fotografování s bleskem | .124 |

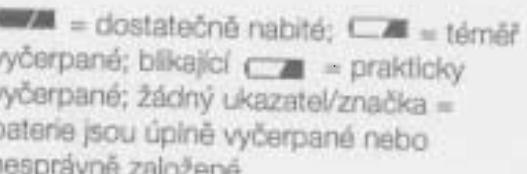
| | | | |
|--|-----|--|-----|
| Program s pružnou volbou | 68 | Koncová synchronizace chodu závěrky | 120 |
| Oblast ostření | 38 | Zásuvka pro dálkové ovládání | 101 |
| Blokování zaostření | 70 | | |
| Zaostřovací matice | 107 | Samospoušť | 82 |
| Spínač osvětlení | 96 | Závěrka | |
| Objektivy | | Spuštění závěrky | 26 |
| Nasazování objektivu | 17 | Samotestovací závěrka | 104 |
| Sundávání objektivu | 18 | Autoexpozice s pevným časem | 58 |
| Kompatibilita objektivů | 126 | Fotografování po jednotlivých záběrech | 36 |
| Objektivy bez AI | 130 | Single Servo AF (jednotlivé záběry) | 42 |
| Dlouhá expozice | 84 | Synchronizace dlouhých časů | 118 |
| Manuální ostření | 45 | Bodové měření | 50 |
| Režim manuální expozice | 64 | Synchronizační zásuvka | 101 |
| Jak změnit expoziči | 75 | | |
| Páčka blokování zrcátka v horní poloze | 99 | Problémy a jejich odstraňování | 144 |
| Vicenásobná expozice | 86 | Resetování dvěma tlačítka | 34 |
| Doplňkové příslušenství | 131 | Hledáčky | 131 |
| | | Očnice hledáčku | 96 |

SPECIFIKACE

| | | | |
|---|--|--|---|
| Typ aparátu | jednooká kinofilmová zrcadlovka se zabudovaným motorem. | Elektronický dálkoměr | funguje v režimu manuálního ostření u objektivů AF Nikkor, AI-Nikkor s minimální clonou 5.6 nebo menší. |
| Formát snímků | 24mmx36mm (standardní kinofilmový formát). | Měření expozice | tři zabudované expoziometry - 3D barevné matricové, se zvýhodněným středem a bodové. |
| Bajonet objektivu | Nikon F. | Rozsah měření (při ISO 100 s objektivem f/1.4) | |
| Objektiv | AF-Nikkor a Nikon s bajonetem F*. * S omezením: viz s. 126-129 | | EV0 až EV20 v 3D barevném matricovém měření a měření se zvýhodněným středem, EV2 až EV20 v bodovém měření. |
| Režimy ostření | Autofokus a manuální ostření s elektronickým dálkoměrem. | Expoziometr | zapíná se lehkým stlačením spouště nebo stisknutím tlačítka spuštění AF; zůstává zapnutý 16 sec. po odtažení prstu z tlačítka. |
| Režim oblasti AF | lze zvolit AF jednotlivé oblasti a dynamický AF | Režimy expozice | naprogramovaná AE, AE s pevným časem, AE s pevnou clonou a manuální. |
| Oblast ostření | možnost výběru z pěti oblastí ostření | Kontrola | aparát automaticky nastavuje rychlosť závěrky i clonu; program s pružnou volbou možný s přírůstky po 1/3 EV. |
| Autofokusové režimy | Single Servo AF s prioritou ostření a Continuous Servo AF s prioritou spouště zapíná se automaticky, když se objekt dá do pohybu | naprogramované AE | clona automaticky zvolena k manuálně nastavené rychlosti závěrky (času); rychlosť závěrky automaticky zvolena k manuálně nastavené cloně; |
| Focus Tracking | | AE s pevným časem | rychlosť závěrky i clona jsou nastaveny manuálně. |
| Detectní systém autofokusu | autofokusový modul Nikon Multi-CAM 1300. | AE s pevnou clonou | |
| Rozsah detectního systému autofocusu | přibližně od EV-1 do EV+19 (při ISO 100). | Manuální expozice | |
| Zablokování autofocusu | v Single Servo AF možné, když je nepohyblivý objekt zaostřen; v Continuous Servo AF lze blokovat tlačítkem AE-L/AF-L. | | |

| | | | |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| Kompenzace expozice | pomoci tlačítka kompenzace expozice v rozsahu +/- 5EV po jedné třetině EV. | Ukazatele v hledáčku | LCD ukazuje: měřicí systém, ukazatel ostření, režim expozice, rychlosť závěrky, druhý ukazatel rychlosť závěrky nižší než 1 sec., clona, elektronický analogový displej, počitadlo poliček/hodnota kompenzace expozice a ukazatel kompenzace expozice; LED kontrolka připravenosti blesku. |
| Zablokování autoexpozice | stisknutím tlačítka AE-L/AF-L při zapnutém expozimetru. | | |
| Vícenásobná expozice | zapíná se tlačítkem vícenásobné expozice a hlavním voličem. | | |
| Závěrka | elektromagneticky ovládaná lamelová závěrka s vertikálním pohybem. | | |
| Spoušť | motorovým spušťadlem. | Informace na horním panelu LCD | rychlosť závěrky, clona, expoziční režim, režim oblasti AF, oblast ostření, ukazatel programu s pružnou volbou, ukazatel kompenzace expozice, počitadlo poliček, hodnota kompenzace expozice, ukazatel variabilní expozice, ukazatel vícenásobné expozice, ukazatele blokování rychlosť závěrky/clony/oblasti ostření a stav baterií. |
| Rychlosť závěrky | plynule kontrolovaná lithiovým oscilátorem v rozsahu od 1/8000 do 30 sec. (po 1/3 stupně); elektromagneticky ovládané nastavení Bulb. | | |
| Hledáček | víceúčelový hledáček DP-30 jako standardní vybavení; pevné pentaprismu typu HP; zvětšení 0.75x při 50mm objektivu nastaveném na nekonečno; přibližně 100 % pokrytí obrazového pole; volič měřicího systému, knoflík dioptrické úpravy očnice, kontakt blesku a páčka krytu očnice; zaměnitelný s akčním hledáčkem DA-30, 6x zvětšujícím hledáčkem DW-31 a šachtovým hledáčkem DW-30. | Informace na zadním panelu LCD | synchronizace záblesku, citlivost filmu, ukazatel DX, ukazatel Custom (vlastní nastavení), ukazatele variabilní expozice a ukazatel napojení na PC, otáčením voliča. |
| Zdvih očnice | cca 20,4mm. | Osvětlení panelu LCD | ISO 25-5000 pro filmy s kódem DX; ISO 6-6400 lze nastavit manuálně. |
| Závěrka očnice | součást vybavení. | Rozsah citlivosti filmu | v poloze DX se při použití filmu s DX kódem citlivost nastaví automaticky; manuální úprava je možná (ISO 6 až 6400). |
| Zaostřovací matrice | Nikon typu EC-B, zaměnitelná s dalšími 12 matnicemi. | Nastavení citlivosti filmu | film se automaticky posune na první poličko po jednom stisknutí spouště. |
| | | Zakládání filmu | |

| | | | |
|--------------------------------------|---|---------------------------------|---|
| Posun filmu | v režimu jednotlivých záběrů se při stisknutí spouště film automaticky posune o jedno poličko; v režimech CH (rychlá série), CL (pomalá série) nebo CS (tichá pomalá série) fotografování probíhá, pokud je spoušť stisknuta; rychlosť posunu v režimu CH je cca 7,4 z/s, v CL cca 3 z/s a v CS 1 z/s při použití tužkových alkalicko-manganových nebo lithiových baterií; při použití Ni-MH bateriové jednotky MN-30 je rychlosť posunu v CH cca 8 z/s, v CL cca 3 z/s a v CS cca 1 z/s. | Kontrola hloubky ostrosti | umožňuje vizuální kontrolu hloubky ostrosti. |
| Počítadlo poliček Převíjení filmu | načítací, při převíjení běží pozpátku. automatické nebo manuální; automaticky převíjí film, jsou-li použity spínač/páčka převíjení filmu 1 a 2 ; trvá cca 6 sec. na 36-policový film s osmi tužkovými alkalicko-manganovými nebo lithiovými bateriemi a 4 sec. s Ni-MH bateriovou jednotkou ; automaticky se zastaví, když je film převinut; manuální převíjení s použitím tlačítka 1 a převíjecí klíčky. | Reflexní zrcátko | navrací se automaticky, možnost zablokování. |
| Samospoušť | elektronicky řízená; pomocí vlastního nastavení (Custom) lze zvolit čas sepětí od 2 do 60 sek. po jednosekundových přírůstcích; blikající LED signalizuje práci samospouště; lze zrušit. | Zadní stěna aparátu | závesná; zaměnitelná s viceúčelovou zadní stěnou Nikon MF-28 nebo zadní stěnou MF-27. |
| | | Zásuvka synchronizace blesku | standardní typu ISO, kontakt signalizace připravenosti k práci, kontakt TTL záblesku, kontakt monitoru; systém Posi-Mount pro nasazení SB-27/SB-26/SB-25. |
| | | Kontrola synchronizace záblesku | zabudovaná synchronizace dlouhých časů a koncová synchronizace chodu závěrky. |
| | | Synchronizace záblesku | v režimech naprogramované AE a AE s pevnou clonou je rychlosť závěrky 1/250-1/80 sec.; v normální synchronizaci 1/250-1/30; 1/250-30 sec. v synchronizaci dlouhých časů; v AE s pevným časem nebo manuální expozicí se rychlosť závěrky nastaví na 1/250, pokud byla rychlosť nastavena mezi 1/250-1/8000 sec. S použitím vlastního nastavení lze v režimech AE s pevným časem nebo manuální expozice nastavit TTL synchronizaci krátkých časů 1/300. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| TTL multisenzor | pětsegmentový multisenzor, používaný pro kontrolu automatického TTL záblesku. | Zdroj napětí | osm tužkových baterií nebo Ni-MH baterie v přídavné bateriové jednotce MN-30. |
| Automaticky vyvažovaný TTL záblesk s multisenzorem | možný s objektivem AF Nikkor a blesky Nikon SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22, SB-20 apod. | Kontrola nabitosti baterií |  |
| Monitorovací předzáblesk | při použití objektivu AF Nikkor vyzáří blesk Nikon SB-27/SB-26/SB-25 monitorovací předzáblesk (-y) pro TTL multisenzor. | Rozměry (šířka x výška x hloubka) | cca 158 x 149 x 79mm |
| Signálzace připravenosti k práci | s připojeným bleskem: svítí červeně, když je blesk připraven k záblesku nebo bliká jako upozornění na nedostatečnou intenzitu světla ke správné expozici. | Váha (bez baterií) | cca 1210g |
| Počet rolí 36-políčkového filmu, které automatický posun zpracuje na jednu sadu čerstvých baterií | Při práci s autofokusem s objektivem AF Zoom-Nikkor D 28-70mm f/3.5-4.5 pokrývajícím celý rozsah od nekonečna (A) k nejbližší vzdálenosti a zpět před každým záběrem, v režimu Continuous Servo AF při CH a rychlostí závěrky 1/250 sec. | Všechny specifikace platí pro provoz s čerstvými alkalickými bateriemi při normální teplotě (20°C). | Specifikace a design se mohou měnit bez předchozího upozornění. |
| 8 tužkových alkalicko-manganových baterií | Baterie Při 20°C | Při -10°C | |
| 8 tužkových lithiových NiMH baterie (v přídavné bateriové jednotce MN-30) | 90 | 10 | |
| | 250 | 70 | |
| | 100 | 60 | |

Tato příručka nesmí být v jakékoli formě, ani vcelku, ani zčásti
(s výjimkou stručných citací v článcích či recenzích)
reprodukovaná bez písemné autorizace NIKON
CORPORATION.

Nikon

Nikon s.r.o.
Štěpánská 45/640,
111 21 Praha 1, P.O.Box 431
Tel.: (02) 24 22 75 90 Fax: (02) 26 04 09