

CAPTURE NX-D



Jaroslav Kortus

Uživatelská příručka k verzi 1.6.5. – zdarma

Tato příručka je poskytována zdarma, ale stále podléhá autorskému zákonu. Nejedná se o překlad originální příručky a obsahuje navíc postupy, vysvětlení a návody k použití jednotlivých funkcí.

Profesionální tisk fotoobrazů a fotografií na výstavy včetně tisku katalogů.

Navštivte stránky www.makofoto.cz a videa k programu na <https://www.youtube.com/playlist?list=PLv8xdeCB1NEweUiawesXQv6y64wIF1Rta>

www.makofoto.cz

kortus@mako.cz

602 379 525

Facebook: makofoto

MAKOFOTO = nejrozsáhlejší testy objektivů v češtině v ČR

Překlady jednotlivých nabídek a funkcí do češtiny jsou převzaty z českého překladu nabídek – tento překlad je dostupný na www.macek-photo.cz (není zdarma).

Pozor! Od verze 1.6.1. včetně lze program spustit pouze pod Windows 8 nebo 10.

Poslední verze, která jde spustit pod Windows 7 je 1.6.0a – tuto verzi najdete na www.makofoto.cz.

Poslední podporované fotoaparáty jsou Z6, Z7, Z50, D850, D5, D7200, D5600, D3500, D500 a starší. Pro fotoaparáty Z6II, Z7II, Z-fc a Z9 a všechny novější v budoucnu potřebujete již NX Studio.

V březnu 2021 vydal Nikon nový program „[NX Studio](#)“, který se stal nástupcem Capture NX-D. Obsahuje sice navíc základní práci s videem, ale ovládání je trochu jiné (a určitě zatím nelze říci, že lepší) a řada šikovných klávesových zkratk zmizela – doufejme, že se časem objeví – a hlavně již také nelze uvolnit potřebné paletky a dát si je na pracovní plochu – takový velký krok zpět. Nikon již program Capture NX-D odstranil i ze svých www stránek, ale stále si poslední verzi můžete stáhnout na https://www.makofoto.cz/aktuality/Konec_NXD/konecnxd.htm.

Mohlo by Vás zajímat

Fotografujeme s externím bleskem (Nikon)

Český návod
NX STUDIO

Pokud chcete autorovi této příručky poslat malý příspěvek, můžete tak učinit na číslo účtu

1232407103/0800



Číslo účtu v QR kódu

1. Proč pracovat s formátem RAW (NEF)?	3
2. Instalace.....	4
2.1. <i>Kde Capture NX-D získat?.....</i>	4
2.2. <i>První spuštění</i>	7
2.3. <i>General (Obecné).....</i>	7
2.4. <i>Color Management (Správa barev)</i>	8
2.5. <i>Levels & Sampling (Úrovně & Vzorkování)</i>	9
2.6. <i>View (Pohled).....</i>	11
2.7. <i>NEF (RAW) Processing (Zpracování NEF (RAW)).....</i>	11
2.8. <i>Open with Application (Otevřít v aplikaci).....</i>	13
2.9. <i>Dialog/Alert (Dialog/Výstraha)</i>	13
3. Prostředí programu	14
3.1. <i>Jak program pracuje?.....</i>	14
3.2. <i>Rozdělení obrazovky.....</i>	15
3.3. <i>Práce s náhledy a kontextové nabídky.....</i>	19
4. Menu.....	21
4.1. <i>File (F) – Soubor (F).....</i>	21
4.1.1. <i>New Folder – (Nová složka) - (CTRL+N)</i>	21
4.1.2. <i>Rename Folder – (Přejmenovat složku).....</i>	21
4.1.3. <i>Launch Camera Control Pro 2 (Spustit Camera Control Pro 2).....</i>	21
4.1.4. <i>Synchronize Edits (Synchronizuj úpravy).....</i>	21
4.1.5. <i>Open with ViewNX-I (Otevřít v ViewNX-i) – Ctrl+O</i>	21
4.1.6. <i>Open With (Otevřít s)</i>	22
4.1.7. <i>Open in Explorer (Otevřít v průzkumníku)</i>	22
4.1.8. <i>Lunch Picture Control Utility 2 (Spustit Picture Control Utility 2)</i>	22
4.1.9. <i>Rename (Přejmenovat) – F2</i>	22
4.1.10. <i>Convert Files (Konvertovat soubory) – Ctrl+E</i>	22
4.1.11. <i>Run Batch Process (Spustí dávkový proces) – Ctrl+B.....</i>	24
4.1.12. <i>Page setup (Nastavení stránky) – Ctrl+Shift+P</i>	25
4.1.13. <i>Print (Tisk)- Ctrl+P.....</i>	26
4.1.14. <i>Exit (Konec) – Ctrl+Q.....</i>	26
4.2. <i>Edit (E) – Úprava (E)</i>	26
4.2.1. <i>Undo (Krok zpět) – Ctrl+Z</i>	27
4.2.2. <i>Redo (Krok vpřed) – Ctrl+Y</i>	27
4.2.3. <i>Cut (Vyjmout) – Ctrl-X.....</i>	27
4.2.4. <i>Copy (Kopírovat) – Ctrl+C</i>	27
4.2.5. <i>Delete (Smazat) – Delete</i>	27
4.2.6. <i>Select all (Vybrat vše) – Ctrl+A</i>	27
4.2.7. <i>Select Inverse (Invertovat výběr) – Ctrl+Shift+A</i>	27
4.2.8. <i>Deselect (Zrušit výběr všeho)</i>	27
4.2.9. <i>Select file (Vyber soubor)</i>	28
4.2.10. <i>Preferences (Nastavení)</i>	29
4.3. <i>View (V) – Náhled (V).....</i>	29

4.3.1.	Go (Jdi)	29
4.3.2.	Thumbnail (Náhled) – Alt+0	29
4.3.3.	Image Viewer (Kombinace) – Alt+9	30
4.3.4.	Preview (Náhled) – P	30
4.3.5.	Full Screen (Celá obrazovka) – F	31
4.3.6.	Compare Before and After Images (Porovnej snímky před a po úpravě)	31
4.3.7.	2 Images/4 Images(2 snímky/4 snímky)	32
4.3.8.	Thumbnail size (Velikost náhledů)	32
4.3.9.	Sort Thumbnails by (Řadit náhledy podle)	33
4.3.10.	Filtr (Ctrl+F)	34
4.3.11.	Zoom In (Zvětšit) – Ctrl+ +, Zoom out (Zmenšit) – Ctrl+ -	34
4.3.12.	Fit to Screen (Přizpůsobit velikosti okna) Ctrl+Alt+0 a další	34
4.4.	<i>Image (I) - Snímek – (I)</i>	35
4.4.1.	Next Image, Previous Image (Další snímek, Předchozí snímek)	35
4.4.2.	Rotate (Otočit).....	35
4.4.3.	Show Grid (Ukaž mřížku) – Ctrl+G	35
4.4.4.	Show Focus Point (Ukaž bod zaostření) – Ctrl+Shift+F	36
4.4.5.	Show Lost Highlights (Ukaž přepaly) – Shift+H.....	36
4.4.6.	Show Lost Shadows (Ukaž černá místa) – Shift+S	37
4.4.7.	Apply Label (Aplikuj štítek) – viz 4.2.9	38
4.4.8.	Apply Ratings (Aplikuj hodnocení) – viz 4.2.9	38
4.4.9.	Protect Files (Ochrana souborů)	38
4.5.	<i>Adjust (A) – Upravit (A)</i>	38
4.5.1.	Revert to Original State (Vrátit do původního stavu) – Ctrl+U.....	38
4.5.2.	Revert to Last Saved State (Návrat k poslednímu uloženému stavu) – Ctrl+Shift+U	39
4.5.3.	Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení)	39
4.5.4.	Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení) – Ctrl+Shift+C	39
4.5.5.	Paste Adjustments (Vložit nastavení) – Ctrl+Shift-V	39
4.5.6.	Save Updated Adjustments (Ulož změněná nastavení)	39
4.5.7.	Save All Adjustments (Ulož všechna nastavení) – Ctrl+Shift+S	39
4.5.8.	Load Adjustments (Nahrát nastavení) – Ctrl+Shift+O	39
4.6.	<i>Tool (T) – Nástroje (T)</i>	39
4.6.1.	Fit (Vsadit) – E	40
4.6.2.	Combination Tool (Kombinovaný nástroj) – M	40
4.6.3.	Zoom Tool – (Lupa) – Z.....	40
4.6.4.	Hand Tool (Packa) – H	40
4.6.5.	Grey Point Sample Tool (Ukazovátka šedého bodu) – W.....	40
4.6.6.	Crop Tool (Škalpel ořezu) – C	42
4.6.7.	Straighten Tool (Vyrovnávací nástroj) – R.....	43
4.6.8.	Auto Retouch Brush Tool (Automatický retušovací štětec) – B	44
4.6.9.	Color Control Point Tool (Nástroj kontrolní bod barev)	45
4.7.	<i>Window (Okna) – W</i>	48
4.8.	<i>Help (Pomoc) – H</i>	49
4.8.1.	Capture NX-D Help (Capture NX-D nápověda) – F1	49
4.8.2.	Check for Updates (Kontrola aktualizací)	49
4.8.3.	About Capture NX-D (O programu Capture NX-D)	50
5.	Palety	51
5.1.	<i>Palety obecně</i>	51

5.2.	<i>Paleta úprav</i>	54
5.2.1.	Informace	55
5.2.2.	Adjustment (Nastavení).....	56
	Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení).....	56
	Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení) – Ctrl+Shift+C	56
	Paste Adjustments (Vložit nastavení)- Ctrl+Shift+V	56
	Save Updated Adjustments (Uložit změněná nastavení)	56
	Save All Adjustments (Uložit všechna nastavení) – Ctrl+Shift+S	57
	Register Updated Adjustments (Registruj aktualizované nastavení)	57
	Register All Adjustments (Registruj všechna nastavení)	57
	Edit Registered Adjustments (Uprav registrovaná nastavení).....	57
5.2.3.	Exposure Compensation (Kompenzace expozice)	57
5.2.4.	White Balance (Vyvážení bílé)	59
5.2.5.	Picture Control	60
5.2.6.	Tone.....	62
	Highlight Protection (Ochrana před přepalem).....	63
	Shadow Protection (Ochrana stínů)	64
	D-Lighting HS	65
5.2.7.	Noise Reduction (Odšumování)	66
	Noise Reduction (Odstranění šumu)	66
	Noise reduction (Odšumění)	68
	Metoda	68
	Intensity (Intenzita)	68
	Sharpness (Ostrost)	68
	Edge Noise Reduction (Odstranění hranového šumu)	68
	Astro Noise Reduction (Odstranění Astro šumu)	68
5.2.8.	Camera and Lens Corrections (Korekce těla a objektivu).....	68
	Color Moiré Reduction (Odstranění barevného Moiré)	69
	Image Dust Off (Odstranění prachu přes referenční soubor).....	69
	Lateral Color Aberration (Laterální barevná aberace).....	69
	Axial Color Aberration (Axiální barevná aberace)	69
	Auto Distortion Control (Automatická oprava zkreslení)	69
	Auto Red-Eye (Automaticky červené oči)	70
	Vignette Control (Vinětace).....	70
	Diffraction compensation (Korekce ohybu světla)	70
	PF Flare Control (Kontrola PF odlesku).....	70
	Fisheye (Rybí oko) a spojené parametry	70
5.2.9.	LCH.....	70
	Master Lightness	71
	Color Lightness	71
	Chroma	72
	Hue	72
5.2.10.	Straighten and Prespective Control (Vyrovnání)	73
5.2.11.	Unsharp Mask (Maskování neostrosti).....	74
5.2.12.	Levels and Curves (Úrovně a křivky)	75
6.	Praktické rady a postupy	76
6.1.	<i>Zvýšení dynamického rozsahu snímku – „falešné“ HDR</i>	76
6.2.	<i>Postup úprav</i>	80
6.3.	<i>NEF a nové fotoaparáty</i>	82
6.4.	<i>Závěr</i>	83

1. PROČ PRACOVAT S FORMÁTEM RAW (NEF)?

Prvním předpokladem je, že je váš fotoaparát „umí“ – formát RAW umí nastavit všechny digitální zrcadlovky Nikon a pokročilé kompaktní fotoaparáty – ovšem z výroby formát snímků RAW nastaven není – musíte jej v menu fotoaparátu zapnout.

Popisovat, co je formát RAW (u Nikonu se jedná o soubory s příponou .NEF), jde nad rámec této uživatelské příručky, tak alespoň krátce:

Představte si, že si uděláte těsto na bábovku, šoupnete ji do trouby upečete. Po vyjmutí z trouby a vychladnutí zjistíte, že bábovka je trochu spálená, málo sladká a je v ní moc mouky. Můžete ji trochu okrájet, aby ta spálená část nebyla moc vidět, můžete ji pocukrovat, ale to je tak všechno, co můžete dělat – pokud ji nechcete celou vyhodit. Tak toto je formát snímků .JPG

A teď si představte, že byste mohli přidat cukr, ubrat mouku, vrátit trochu čas, dát ji zpět do trouby a upravit dobu pečení – a vyndáte téměř dokonalou bábovku. A to dokáže formát snímků RAW (.NEF).

Zkrátka – RAW je takový polotovár, který si do konečné podoby můžete ve velké míře upravit tak, aby výsledek byl přesně podle vašich představ.

Jaké jsou základní výhody:

- Můžete dodatečně upravit expozici (korekce EV) moc světlého nebo tmavého snímku
- Můžete upravit dodatečně vyvážení bílé barvy (to sice můžete v JPG také, ale s možnou ztrátou kvality s nebezpečím míst bez kresby)
- Formát JPG vytvořený z formátu RAW v počítači je kvalitnější, má více detailů
- Získáte maximum detailů ze stínů i světel
- Můžete si zvolit optimální způsob doostření
- Nastavíte si ideální hodnoty pro redukci digitálního šumu
- Máte dostupné korekční profily pro objektivy (zkreslení, viněta)
- Všechny úpravy provedené ve formátu RAW jsou nedestruktivní – kdykoliv se můžete bez ztráty kvality vrátit k původnímu snímku.

Jaké jsou základní nevýhody:

- Snímek musíte zpracovat v počítači a vytvořit z něj formát JPG nebo TIFF – můžete převod udělat i ve fotoaparátu, ale převod v počítači bude kvalitnější a hlavně, můžete jej ovlivnit
- Snímky nelze jednoduchým způsobem sdílet – každý výrobce a fotoaparát má svůj vlastní RAW – ale většina fotoaparátů umožňuje nastavit souběžné ukládání snímků ve formátu JPG i RAW a JPG je univerzální
- Na paměťové kartě zabírají snímky formátu RAW násobně větší prostor než ve formátu JPG – zkrátka musíte používat paměťové karty s větší kapacitou.

Pro zpracování snímků ve formátu RAW existuje celá řada programů, z nichž ovšem většina je placená.

Výhody programu Capture NX-D:

- Je zdarma
- Je průběžně aktualizován (též zdarma) o formáty RAW všech nových fotoaparátů Nikon
- Co dělá, dělá většinou dobře

2. INSTALACE

2.1. Kde Capture NX-D získat?

Software již nejde stáhnout z oficiálních stránek Nikon, stahujte na tomto odkazu poslední verzi.

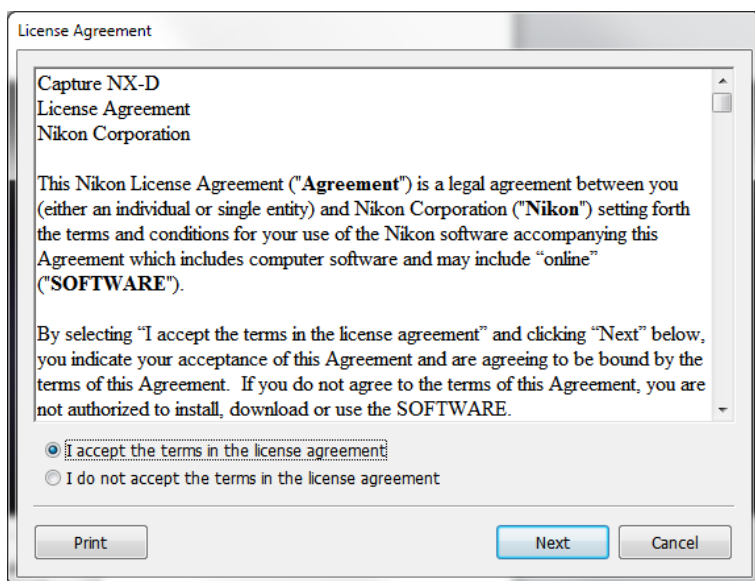
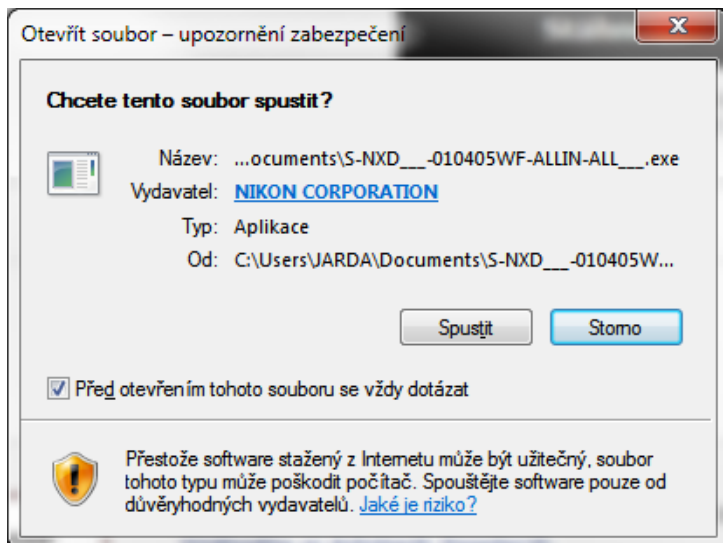
https://www.makofoto.cz/aktuality/Konec_NXD/konecnxd.htm

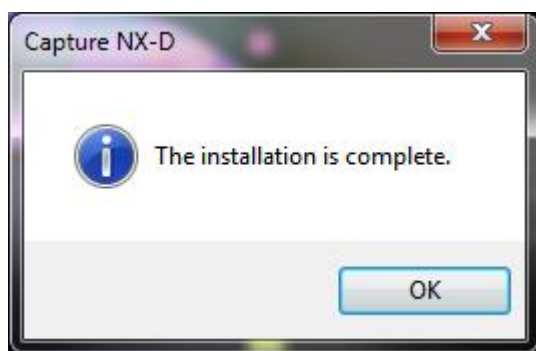
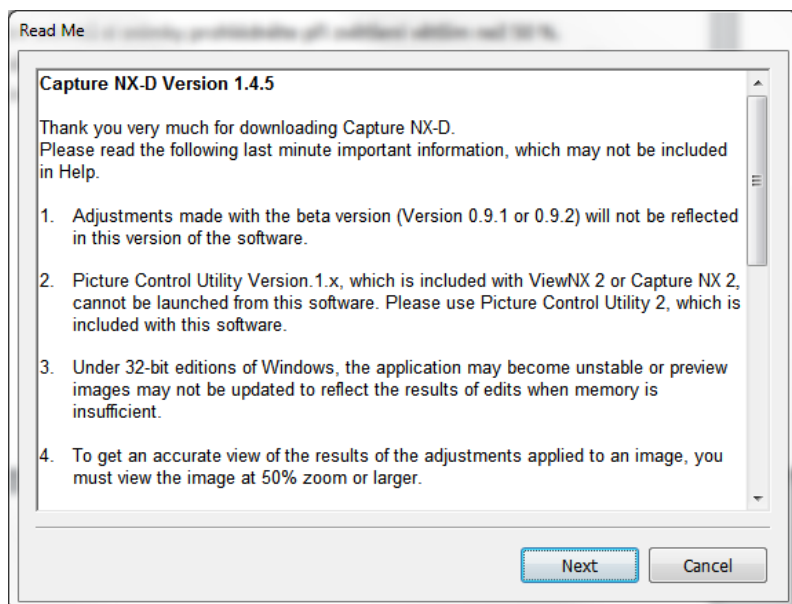
A) Systémové požadavky

Operační systém	Microsoft Windows 10 Home Microsoft Windows 10 Pro Microsoft Windows 10 Enterprise Microsoft Windows 8.1 Microsoft Windows 8.1 Pro Microsoft Windows 8.1 Enterprise Microsoft Windows 7 Home Basic Microsoft Windows 7 Home Premium Service Pack 1 Microsoft Windows 7 Professional Service Pack 1 Microsoft Windows 7 Enterprise Service Pack 1 Microsoft Windows 7 Ultimate Service Pack 1 Poznámka: Pouze předinstalované verze. Jsou podporovány 64 a 32-bitové verze softwaru; v 64-bitové verzi operačních systémů funguje jako původní 64-bitová aplikace. Pozor! Od verze 1.6.1. včetně lze program spustit pouze pod Windows 8 nebo 10. Poslední verze, která jde spustit pod Windows 7 je 1.6.0a.
CPU	Intel Celeron, Pentium 4, řada Core i 1,6 GHz nebo lepší (doporučen Core i5 nebo lepší)
Paměť RAM	32-bitová verze: 2 GB nebo více (doporučeny 4 GB nebo více) 64-bitová verze: 4 GB nebo více
Volné místo na pevném disku	Pro instalaci požadováno minimálně 800 MB volného místa na disku (doporučeny 2 GB nebo více)
Monitor	Rozlišení: 1 366 × 768 pixelů nebo více (doporučeno 1 920 × 1 080 pixelů nebo více) Barvy: 24-bitové barvy (True Color) nebo lepší
Podporované fotoaparáty	<ul style="list-style-type: none">• Všechny digitální jednooké zrcadlovky Nikon od modelu D1 (uveden v roce 1999) až po modely D5600 (uveden v roce 2016) a D7500• Všechny fotoaparáty Nikon 1 od modelů V1 a J1 (uvedeny v roce 2011) až po model J5 (uveden v dubnu 2015)• Všechny fotoaparáty COOLPIX od modelu COOLPIX E100 (uveden v roce 1997)
Podporované typy souborů	Všechny snímky NEF/NRW (RAW), JPEG a TIFF vytvořené podporovanými digitálními fotoaparáty nebo softwarem firmy Nikon
Poznámky	<ul style="list-style-type: none">• Náhledy a histogramy nejsou aktualizovány tak, aby odrážely změny v nastavení parametru Doostření předvolby Picture Control.• Software Capture NX-D neprovádí okamžitou aktualizaci při úpravách nebo tvorbě předvoleb Picture Control v aplikaci Picture Control Utility 2. Změny se projeví při příštím spuštění softwaru Capture NX-D.• Pro ověření účinku zpracování snímků si snímky prohlédněte při zvětšení větším než 50 %.• V případě nedostatku paměti mohou být 32bitové verze pro Windows nestabilní nebo může selhat aktualizace náhledu snímku odrážející výsledné účinky změn možností zpracování snímku.

B) Instalace na počítač

Spustíte soubor S-NXD___-XXXXXXXX-ALLIN-ALL___ .exe a potvrzujete jednotlivé kroky instalace (v našem případě byla zvolena instalace v anglickém jazyce – můžete zvolit i např. jazyk německý atd., český ovšem ne).





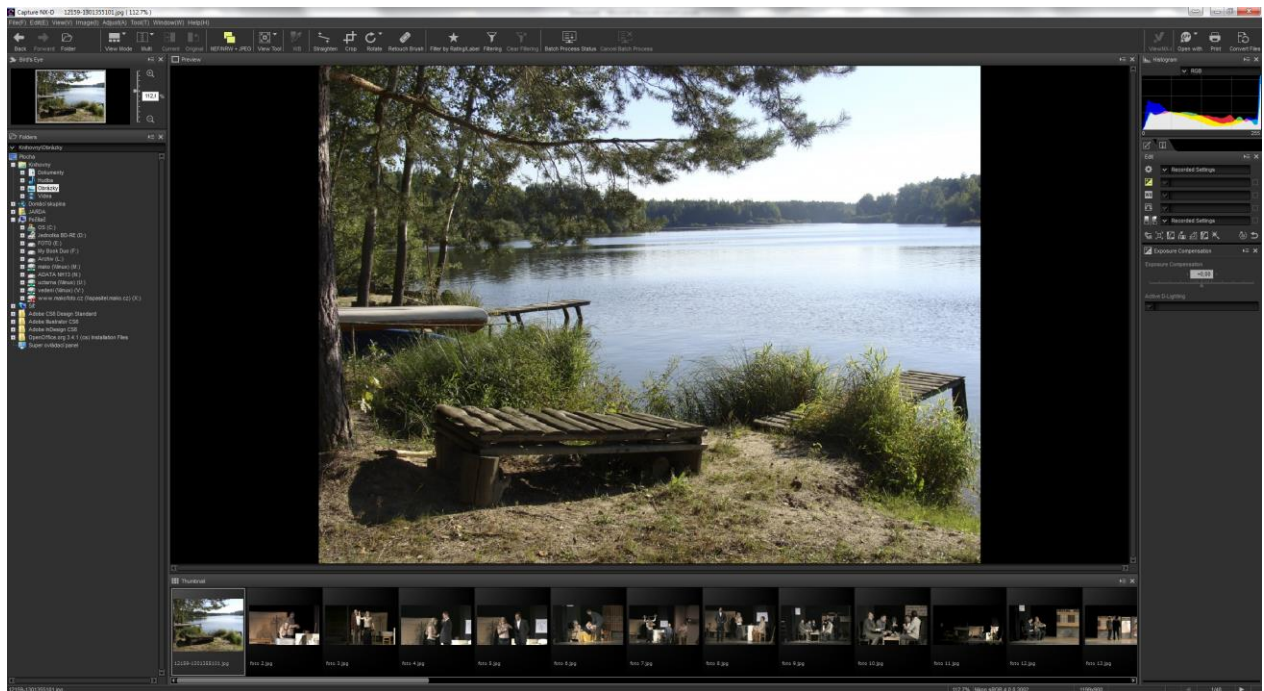
V tuto chvíli je program Capture NX-D instalován na vašem počítači. Spustit jej můžete pomocí ikony na ploše.

Pokud vám nevyhovuje anglické menu, můžete si zakoupit do programu češtinu (počeštění se týká nabídek a funkcí, nikoliv nápovědy) na stránkách www.macek-photo.cz (v době psaní této příručky byla dostupná za 120,- Kč).

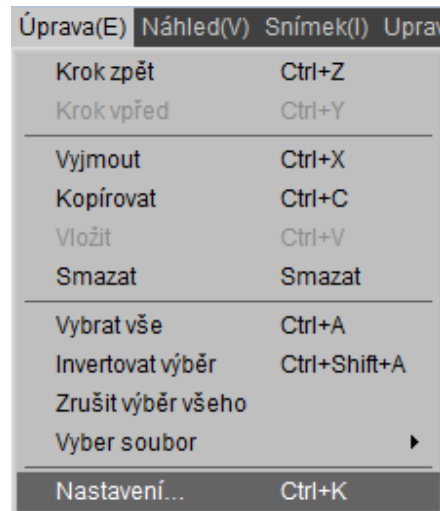
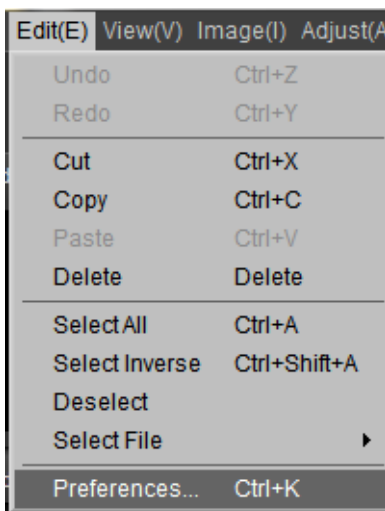
Pokud používáte elektronickou verzi této příručky a prohlížíte ji v programu Adobe Acrobat Reader, můžete se po kliknutí na odkaz vrátit zpět na původní místo kombinací kláves **Alt+šipka vlevo** a zpět na původní místo se dostanete kombinací kláves **Alt+šipka vpravo**.

2.2. První spuštění

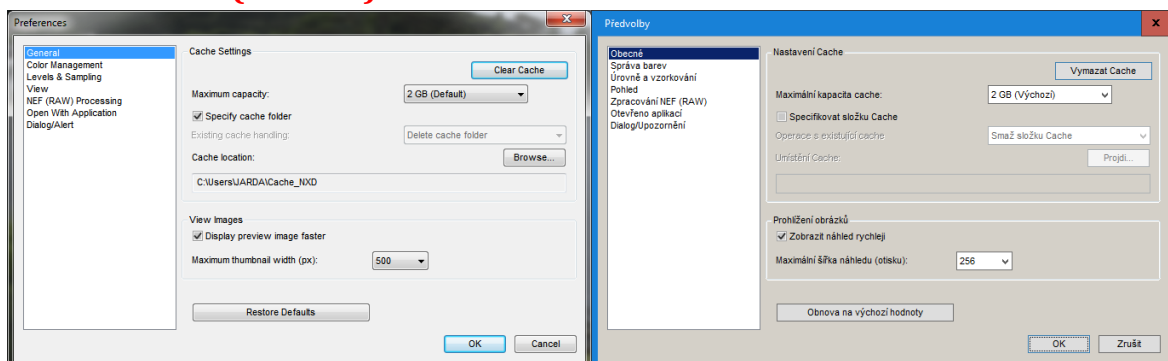
Při prvním spuštění programu se objeví následující obrazovka:



Program je po spuštění ve výchozím nastavení, které je dobré si hned na začátku upravit nebo se alespoň seznámit, kde se některá celková nastavení provádí. Z horní nabídky vyberte **Edit – Preferences (Úpravy – Nastavení)** nebo stiskněte **Ctrl+K**:



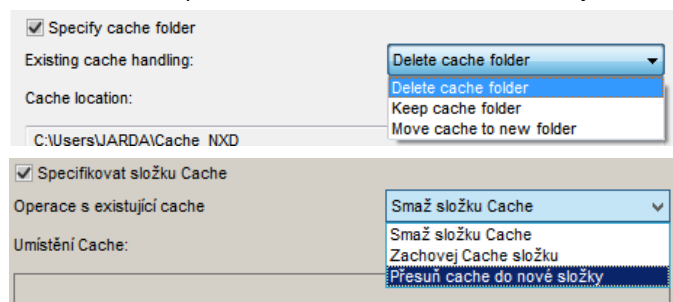
2.3. General (Obecné)



Cache settings – Nastavení vyrovnávací paměti

Maximum capacity – (Maximální velikost) - program vytváří při každém otevření složky se snímky ke všem snímkům náhledy - vznikají tisíce dalších malých souborů. Při dalším přístupu ke stejnému snímku se poté již vytvořený náhled načte rychleji. V tomto nastavení můžete vymezit na disku oblast, kterou mohou tyto soubory maximálně obsadit - v základním nastavení je to 2 GB, ale můžete zvolit 512 MB až 16 GB. Záleží na tom, ke kolika souborům, které jste již upravovali, chcete mít nadále rychlejší přístup, resp. rychlejší vytvoření náhledů. Po dosažení maximální velikosti vymezeného prostoru jsou záznamy průběžně mazány, patrně od nejstaršího. Tlačítkem **Clear Cache (Vymazat Cache)** můžete vyrovnávací paměť náhledů smazat (po výmazu se automaticky vytvoří nová, která bude obsahovat již pouze náhledy od okamžiku vymazání).

Specify cache folder (Specifikovat složku Cache) – pokud toto políčko nezatrhnete a nezadáte tlačítkem **Browse (Projdi)** jinou složku, bude vyrovnávací paměť s náhledy vytvořena ve složce `c:\Users\uzivatele\AppData\Local\Nikon\CaptureNX-D\Cache\`. Pokud si zvolíte jinou složku (třeba z důvodu nedostatku místa na disku, kam byl



program instalován), je dobře tak učinit na začátku práce s programem. Pokud si zvolíte vlastní složku až po určité době práce s programem, zvolte nejprve **Clear Cache (Vymazat Cache)** (vymažete tak vyrovnávací paměť ve složce `c:\Users\uzivatele\AppData\Local\Nikon\CaptureNX-D\Cache\`, aby vám na disku zbytečně nezabírala místo) a teprve poté si zvolte po zatržení **Specify cache folder (Specifikovat složku**

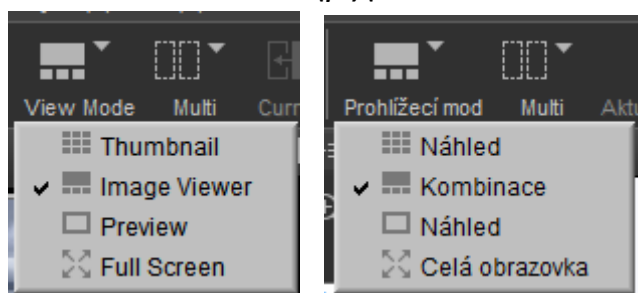
Cache) jinou složku. Pokud budete měnit tlačítkem **Browse (Projdi)** předchozí zadané vlastní umístění vyrovnávací paměti, můžete si zvolit, co se s náhledy v původní složce stane (viz obr. výše) – **Delete (Smazat)** (složka bude smazána), **Keep – Zachovat** - (složka zůstane zachována a bude zabírat místo na disku) nebo **Move – Přesunout** (obsah vyrovnávací paměti bude z původního umístění přesunut do umístění nového).

Pokud máte rychlý počítač s dostatkem paměti (8 GB a více), rychlý disk (nejlépe typ SSD) a na disku dostatek místa, nemusíte výchozí nastavení vůbec měnit.

Display preview image faster (Zobraz náhledy rychleji)

Po zatržení této volby by měl program vytvářet rychleji náhledy při změnách (v praxi na normálních počítačích nepodstatné – ale jak kdy. Pokud se vám zdá odezva programu na editační příkazy pomalá, zatrhněte Speed (Rychlost). U posledních verzí programu se tato volba přestěhovala do záložky View – View Images – Speed/Quality (Rychlost, Kvalita).

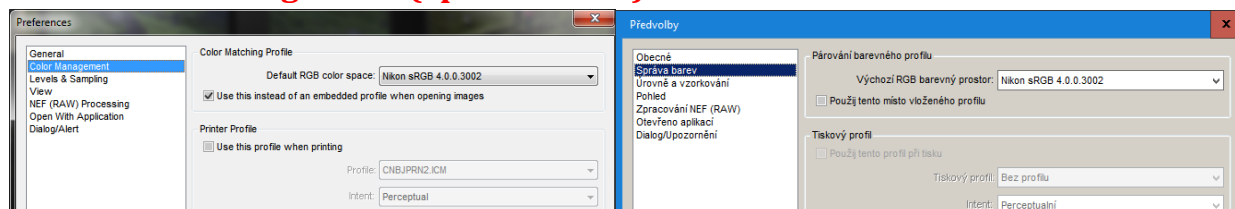
Maximum thumbnail width (px) (Maximální šířka náhledu (px))



Zde můžete určit, jakou maximální šířku náhledu bude možné zvolit při zobrazení náhledů ve volbách **View Mode – (Prohlížeč mód): Thumbnail (Náhled) a Image Viewer (Kombinace)**. Výchozí hodnota programu je 320 pixelů a patrně nemá moc velký smysl ji měnit, pokud dobře vidíte.

Restore defaults (Obnov výchozí) – Nastaví hodnoty do stavu po instalaci programu.

2.4. Color Management (Správa barev)



Color Matching Profile (Párování barevného profilu)

Default RGB color space (Přednastavený RGB barevný prostor) – zde nastavujete barevný prostor pro zobrazení na monitoru. Výchozí je Nikon sRGB 4.0.0.3003. Pokud nevíte, co děláte, neměňte jej. Pokud program najde ve snímku jiný barevný prostor, použije jej. Chcete-li tomu zabránit, můžete zatrhnout volbu **Use this instead of an embedded profile when opening images (Použij tento místo vloženého prostoru při otevření snímku)**. Případná změna se projeví až při opětovném spuštění programu.

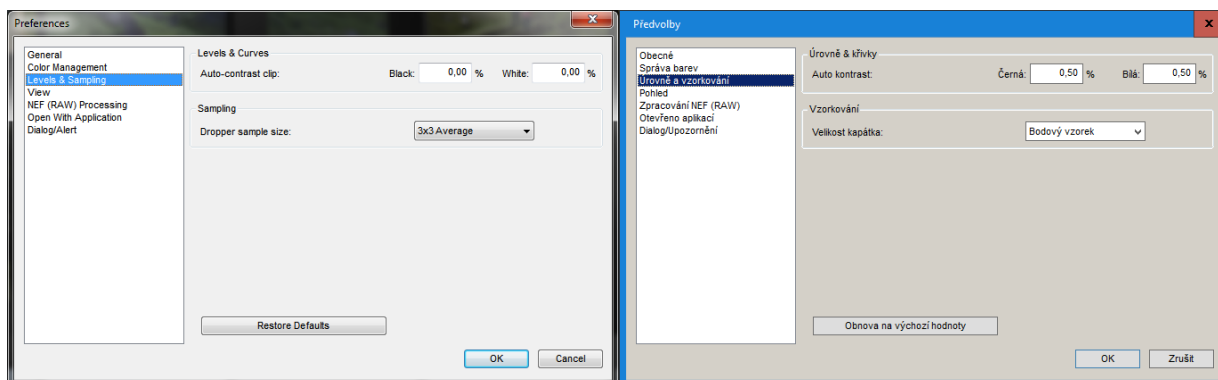
Printer Profile (Tiskový profil)

Use this profile when printing (Použít tento profil při tisku) – v případě, že máte k dispozici kalibrovanou tiskárnu vzhledem ke svému monitoru, můžete si zvolit používání tohoto profilu ve volbě **Profile (Profil)**. V případě, že máte nainstalovanou tiskárnu, můžete příslušný profil výrobce objevit v seznamu. **Intent** – v této rozbalovací nabídce si můžete zvolit:

- **Perceptual (Perceptuální)** – vzájemný poměr barev bude uzpůsoben tak, aby barvy vypadaly pro lidské oko přirozeně. Barvy nemusí ale věrně odpovídat snímku.
- **Relative colorimetric (Relativní kolorometrická)** – přiřazuje barvu, která není ve zvoleném barevném prostoru obsažena, nejbližší barvě. Všechny barvy v barevném prostoru tiskárny budou věrné.

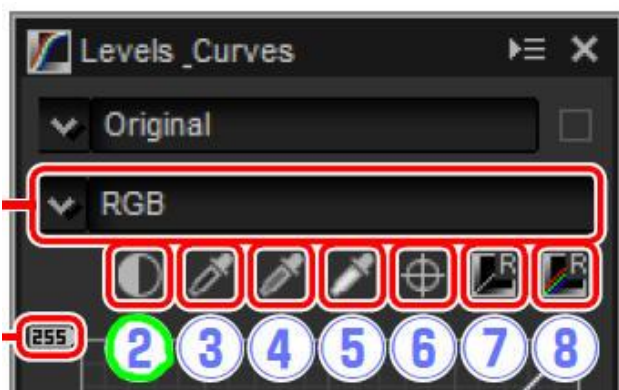
Poznámka: Velmi málo uživatelů tohoto programu z něj skutečně tiskne. Nejvěrnější barvy při tisku získáte vytvořením vlastního profilu tiskárny pro daný papír – k tomu je ovšem třeba speciální zařízení, které změří barvy na kalibračním výtisku a spáruje je s barvami na monitoru. Pokud toto zařízení nemáte (což je většinou), můžete si nechat provést kalibraci na zakázku – vyplatí se u dražších tiskáren.

2.5. Levels & Sampling (Úrovně & Vzorkování)





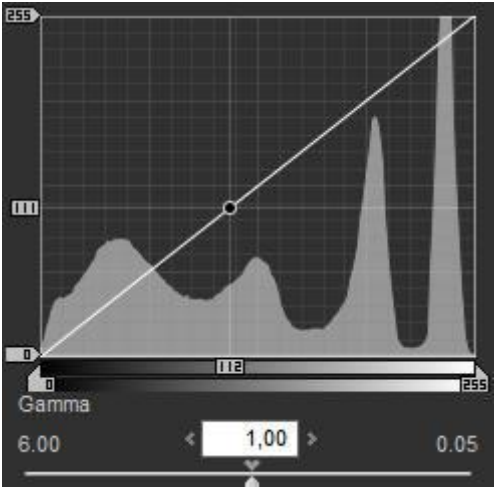
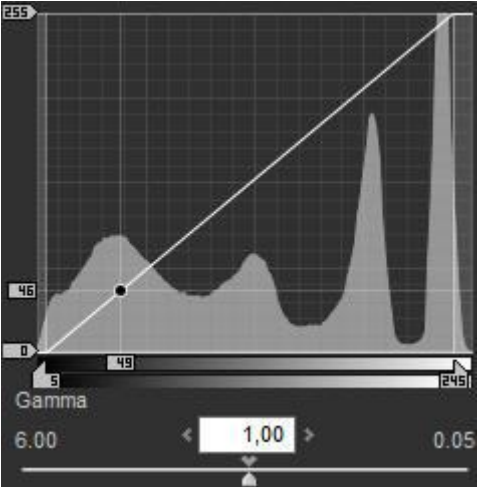
Levels & Curves (Úrovně a křivky)

Auto-contrast clip (Hranice automatického kontrastu) – toto nastavení má vliv na funkci automatického kontrastu,



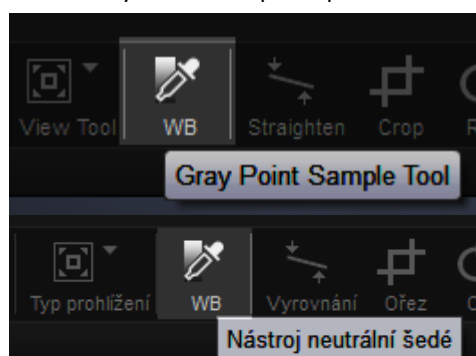
– toto nastavení má vliv na funkci automatického kontrastu, kterou najdete pod ikonou **Levels_Curves** - na obrázku vlevo číslo 2 (zelené). Hodnoty zadáváte zvlášť pro bílou a černou. Funkce auto-kontrast pracuje tím způsobem, že posune zarážku pro levou část histogramu (černá) i pravou část histogramu (bílá) směrem k sobě. Hodnoty, které zadáte do těchto dvou políček říkají, jaká procentická část tmavých (světlych) míst bude již považována za černou (bílou) a program je "přejede". Čím vyšší hodnoty zadáte, tím větší bude ztráta informací v tmavých (podpal) a světlych částech obrazu (přepal). Již použití

přednastavených hodnot vede ke ztrátě informací při použití funkce auto-contrast ve stínech i světlech. Nejlepší asi bude, když si ukážeme příklad:

Původní fotografie	Přednastavené úrovně 0,5 a 0,5
	
	
<p>Fotografie byla před použitím funkce Automatický kontrast již upravena tak, aby neměla prakticky žádná tmavá a světlá místa bez kresby. Tónový rozsah je tak od 0 do 255 (viz oba postranní jezdcy).</p>	<p>Histogram po aplikaci funkce Auto kontrast s nastavenými úrovněmi 0,05% pro nejsvětější a 0,05% pro nejtmaší částí obrazu - snímek má tak nový rozsah od 5 do 245 (tj. 5% nejvyšších jasů a 5% nejtmaších bodů bylo prohlášeno za bílou - černou). V nejtmaších částech obrazu tak došlo ke ztrátě kresby v keřích - což by až tak nevadilo, ale v nejsvětějších částech snímku - obloha - došlo k naprosté ztrátě kresby a k vybělení oblohy - to je vidět i na malém snímku.</p>
<p>Co z toho vyplývá? Přednastavené hodnoty nepoužívejte a pokud chcete funkci Auto Contrast (automatický kontrast) používat, nastavte do obou políček hodnotu 0.</p>	

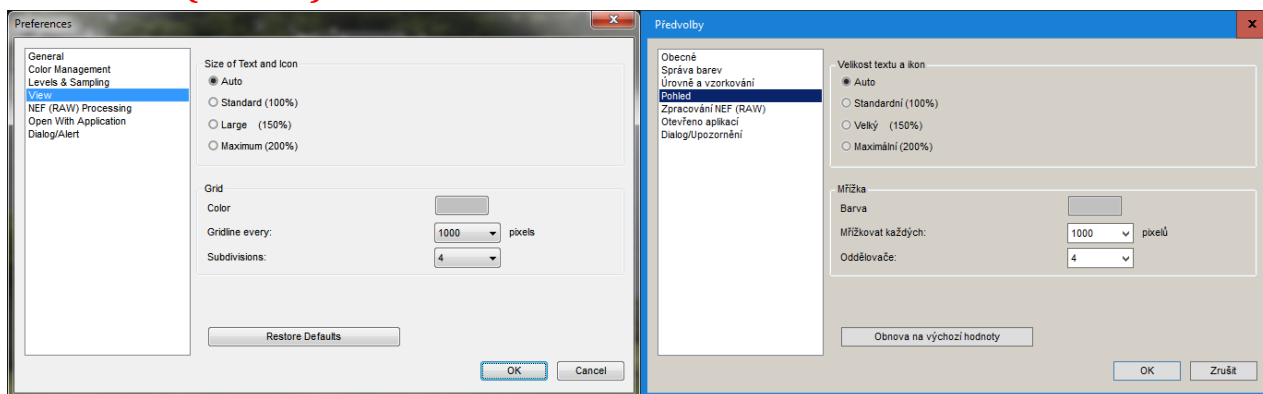
Sampling

Dropper sampling size (Velikost kapátka) - týká se ikonky kapátka v menu pod ikonou **Levels_Curves (Úrovně_Křivky)** - viz obr. výše a dále kapátka pro určení neutrálního bodu (pro vyvážení bílé barvy – nastavení neutrálního šedého bodu).



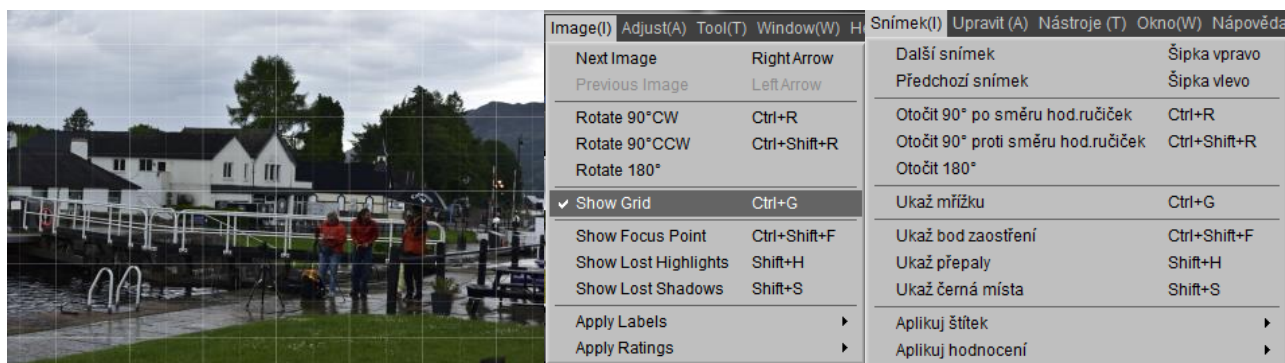
Přednastaveno je **Point sample (Bodový vzorek)** - tj. budou brány hodnoty jednoho obrazového bodu pod kapátkem. Další volbou je volba určitého zprůměrovaného vzorku 3x3 a 5x5 bodů - doporučuji změnit volbu alespoň na vzorek velikosti 3x3 body, vede to k mnohem vyrovnanějším výsledkům, zvláště při určování neutrálního šedého bodu pro správné vyvážení bílé barvy ve snímku. V případě volby zprůměrovaného vzorku 3x3 nebo 5x5 nestačí již do dané oblasti kapátkem pouze kliknout, ale stisknutím levého tlačítka myši a tažením zvolíte oblast pro průměrování. Bližší informace o funkci kapátka [zde](#).

2.6. View (Pohled)



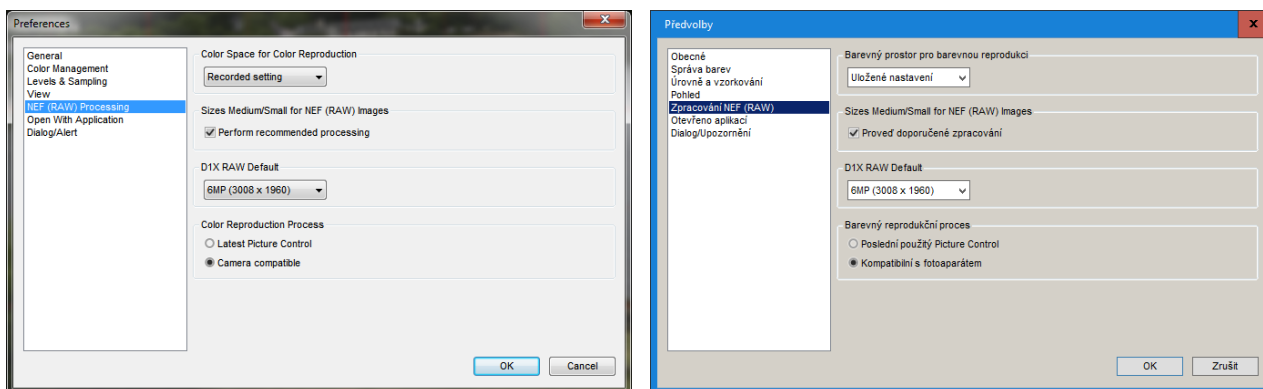
Size of Text and Icon (Velikost textu a ikon) - zde je na výběr *Auto*, *Standard*, *Large (Velký)* a *Maximum* – většinou stačí ponechat **Auto**. Změna velikosti vyžaduje restart programu. Navíc máte možnost měnit zobrazení a velikost nástrojové lišty i v průběhu práce volbou [Customize Toolbar \(Zákaznická lišta nástrojů\)](#)

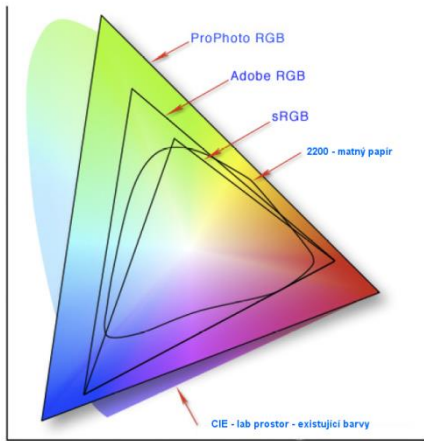
Grid (Mřížka) – stiskem kombinace kláves **Ctrl+G** máte kdykoliv možnosti zobrazit/skrýt pomocnou mřížku. Zde si můžete nastavit její barvu (Color), hustotu (Gridline every) – silnější čáry a oddělovače (Subdivisions), což je hustota slabších čar. Mřížka pomáhá např. při úpravách fotografií architektury apod. Mřížka bude zobrazována do doby, než ji opět vypnete.



View Images (Zobraz snímky) – zde si můžete zvolit, zda při zobrazování náhledů snímků bude upřednostněna rychlost (Speed) nebo kvalita (Quality). Výchozí je nastavení na rychlost a doporučuji to tak nechat, protože na některých počítačích je při nastavení „Quality“ velmi pomalá odezva na úpravu snímků.

2.7. NEF (RAW) Processing (Zpracování NEF (RAW))





Color Space for Color Reproduction (Barevný prostor pro barevnou reprodukci)

Zde určujete, v jakém barevném prostoru bude snímek ve formátu RAW (NEF) otevřen – na výběr máte mezi:

Recorded setting (Uložené nastavení) – bude převzat barevný prostor, ve kterém byl snímek pořízen

sRGB – snímek bude vždy otevřen v barevném prostoru sRGB (nejčastější volba pro zhotovení fotografií na minilabu)

AdobeRGB – snímek bude vždy otevřen v barevném prostoru AdobeRGB – toto nastavení má smysl, pokud máte velmi kvalitní monitor (aby barvy z tohoto barevného prostoru byl vůbec schopen zobrazit). Snímky v tomto formátu jsou nejčastěji převáděny do formátu TIFF a slouží k dalšímu

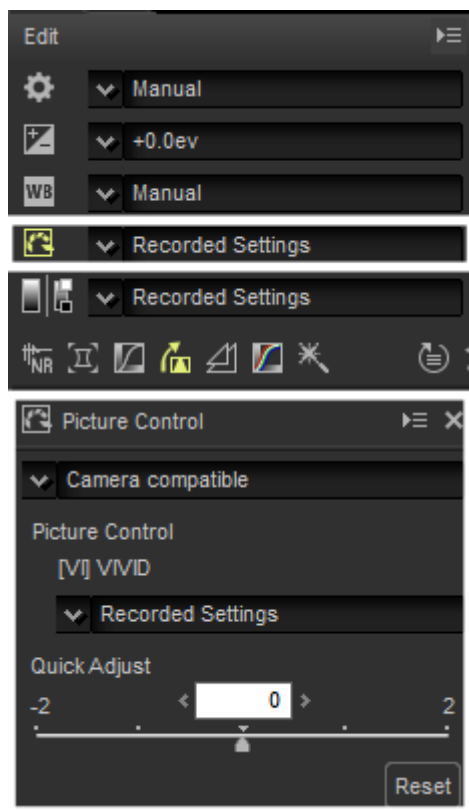
zpracování a tisku na profesionálních zařízeních (plotry). Pokud nerozumíte barevným prostorům, ponechte sRGB.

Sizes Medium/Small for NEF (RAW) Images - (Velikost středních/malých NEF (RAW) snímků)

Perform recommended processing (Proved' doporučené zpracování) – pokud upravujete NEF (RAW) snímky malé a střední velikosti, nechte volbu zatrženou.

D1X RAW Default – Výchozí hodnoty pro RAW D1X – pokud vlastníte fotoaparát Nikon D1X, můžete si vybrat, zda budou snímky zobrazen v rozlišení 6 nebo 10 megapixelů.

Color Reproduction Process (Barevný reprodukční proces)

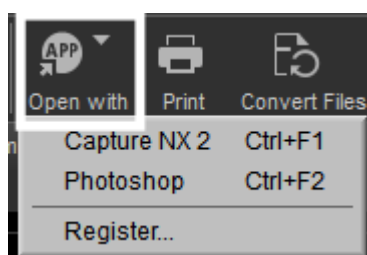
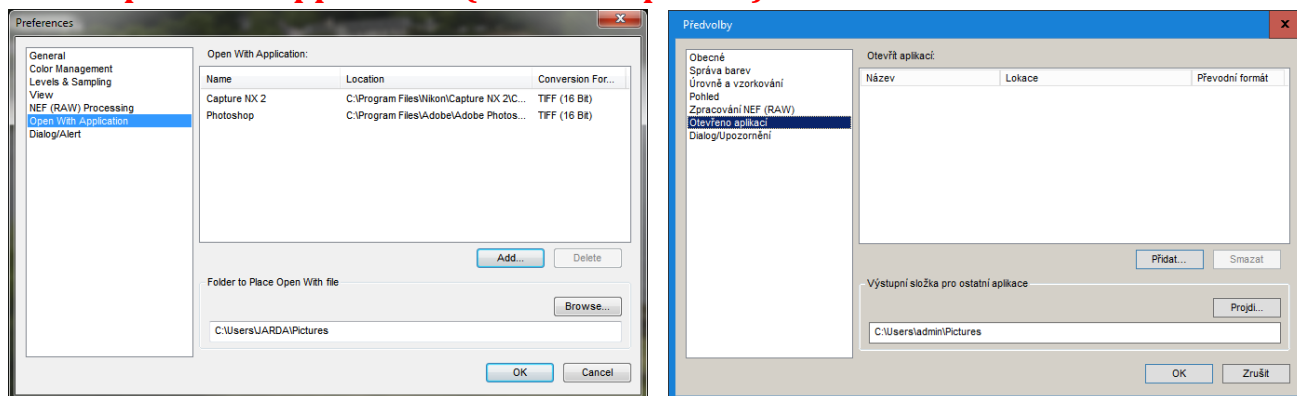


Latest Picture Control (Poslední použité v Picture Control) – parametry snímku budou převzaty z nejnovějších fotoaparátů Nikon

Camera compatible (Kompatibilní s fotoaparátem) – parametry snímky budou převzaty z fotoaparátu, kterým byl snímek pořízen (doporučuji).

Rozdíly mezi oběma metodami nejsou velké – zde se nastavuje pouze výchozí volba – při zpracování snímku je možné provést změnu v nabídce **Picture control** (viz obr. vlevo).

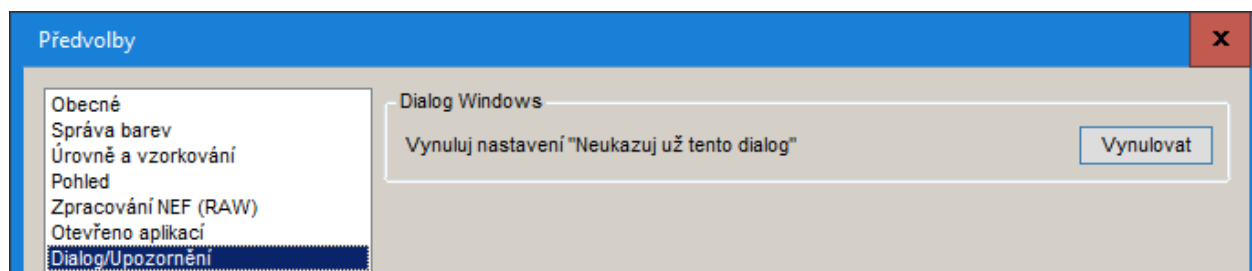
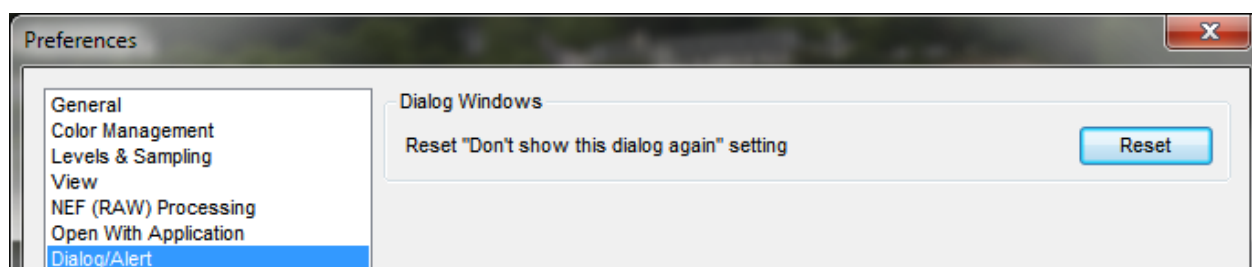
2.8. Open with Application (Otevřít v aplikaci)



Po instalaci programu bude okno prázdné. Tlačítkem **Add (Přidej)** můžete zvolit programy, které budou nabízeny po volbě tlačítka **Open with (Otevřít v)**. Při volbě externí aplikace můžete určit, zda bude obrázek v externí aplikaci otevřen ve formátu TIFF 16 bitů, TIFF 8 bitů nebo JPG.

Folder to Place Open With file (Výstupní složka pro ostatní aplikace) – po volbě externího programu tlačítkem **Browse (Projdi)** bude snímek převeden do příslušného formátu a uložen do této výstupní složky a v té také bude externím programem dále zpracováván. Můžete si přidat třeba i kolekci programů Nik Software, která je k dispozici zdarma (jednotlivé programy musí být nainstalovány jako samostatné .exe aplikace, nikoliv plugg-in(y)).

2.9. Dialog/Alert (Dialog/Výstraha)



Reset „Don't show this dialog again“ setting (Vynuluj nastavení „Neukazuj již tento dialog“)

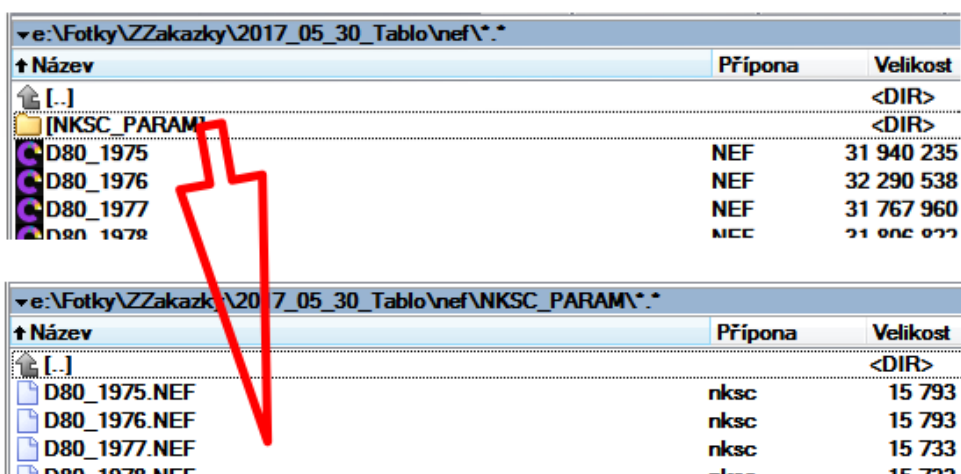
Pokud jste někde v průběhu práce s programem po zobrazení nějaké zprávy zvolili „Nezobrazovat více tento dialog“ a rádi byste jej znovu viděli, můžete kliknout na tlačítko **Reset** a opět jej uvidíte.

3. PROSTŘEDÍ PROGRAMU

Na úvod – k čemu program je, k čemu není a jak pracuje. Capture NX-D je určen ke zpracování snímků z fotoaparátů Nikon, které jsou schopné pořizovat snímky ve formátu RAW – u Nikonu soubory s příponou .NEF (NRW) a pro jejich následný převod do formátů JPG nebo TIFF. Program dokáže zobrazit ještě snímky ve formátu JPG a TIFF, možnosti jejich úprav jsou ovšem velmi omezené a proto doporučuji pro jejich následné zpracování (pokud je potřeba) jiné programy.

3.1. Jak program pracuje?

Program žádným způsobem nezasahuje a nepozměňuje originální obrazový soubor (snímek). Veškeré změny, které ve snímku provedete, jsou ukládány do složky NKSC_PARAM, která je automaticky vytvořena ve složce, ve které snímky

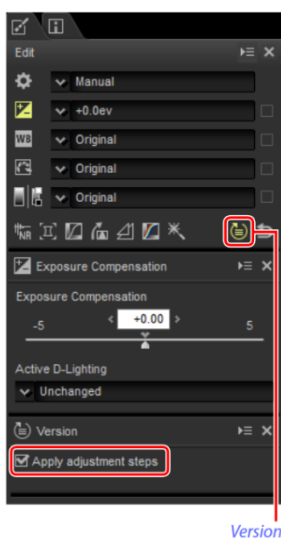




Název	Přípona	Velikost
[.]		<DIR>
NKSC_PARAM		<DIR>
D80_1975	NEF	31 940 235
D80_1976	NEF	32 290 538
D80_1977	NEF	31 767 960
D80_1978	NEF	31 096 072

Název	Přípona	Velikost
[.]		<DIR>
D80_1975.NEFC	nksc	15 793
D80_1976.NEFC	nksc	15 793
D80_1977.NEFC	nksc	15 733
D80_1978.NEFC	nksc	15 733

otevřete. V této složce jsou soubory, které obsahují originální jméno souboru s příponou „nksc“. Pokud tyto soubory smažete, přijdete o veškeré provedené změny. Pokud soubor s příponou „nksc“ přejmenujete a v nadřazené složce bude soubor se stejným jménem, budou změny aplikovány na tento soubor. Při převodu do formátu JPG nebo TIFF jsou provedené změny aplikovány v okamžiku jejich uložení do těchto formátů. Pokud otevřete snímek, který byl již dříve upravován v programu ViewNX-i, program NX-D načte a zachová provedené změny.

Snímky upravované v programech Capture NX a Capture NX 2



Pokud otevřete v programu NX-D snímky, které byly upravovány v programech Capture NX – nástroji „Enhancement Steps“ nebo v programu NX 2 – nástroji „Adjust“, jsou označeny v náhledech snímků ikonou  a tlačítkem  vyvoláte paletku Version (Verze), kde můžete zrušením zatržítka u **Apply adjustment steps (Aplikuj kroky nastavení)**, tyto změny zrušit nebo ponechat. Změny, které byly provedeny v těchto programech jinými nástroji, zůstanou zachovány.



Apply adjustment steps:



Apply adjustment steps:

Příklad: Snímky níže byly upraveny v programu NX-2 nástrojem **Picture Control** z nabídky **Develop** (převod do černobílé podoby) a nástrojem **Gaussian Blur** z nabídky **Adjust** (rozostření). Zrušit jdou jen změny,


provedené nástroji z nabídky **Adjust**. Je tomu tak z toho důvodu, že změny prováděné v programech Capture NX a NX-2 byly zapisovány přímo do obrazových souborů a ne všechny lze v programu Capture NX-D zrušit.


Změny, které byly v programech Capture NX nebo Capture NX 2 provedeny pomocí zásuvného modulu **Color Efex Pro** mohou být v NX-D upravovány, pokud zrušíte všechny změny tlačítkem **Zpět**:



Snímky upravované modulem Color Efex Pro jsou

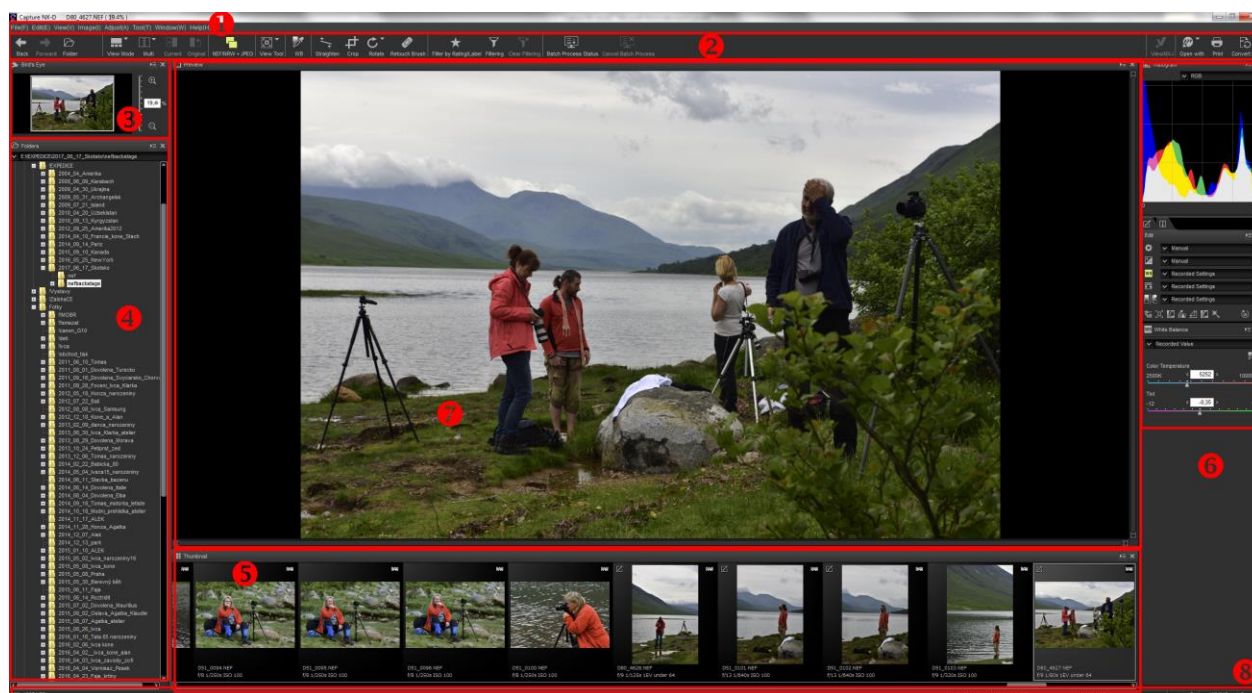
označeny v náhledech ikonou .

 Jakékoliv změny, které provedete v RAW (NEF) snímcích v programu Capture NX-D včetně těch, které zrušíte tlačítkem zpět, nemají žádný vliv při jejich opětovném otevření v programu Capture NX nebo NX 2, kde budou otevřeny se svým původním nastavením v těchto programech.

 Pokud byly snímky formátu JPG nebo TIFF uloženy v programech Capture NX nebo NX 2 jako soubory .NEF, jsou programem NX-D považovány nadále za soubor JPG nebo TIFF a nejsou pro ně dostupné nástroje pro úpravy snímků ve formátu .NEF (jako je např. korekce expozice nebo vyvážení bílé barvy).

3.2. Rozdělení obrazovky

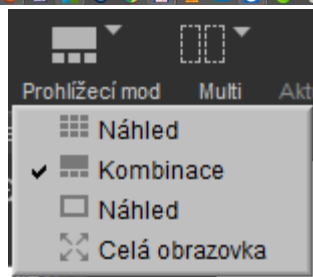
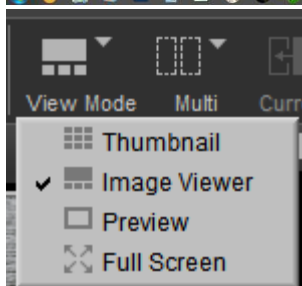
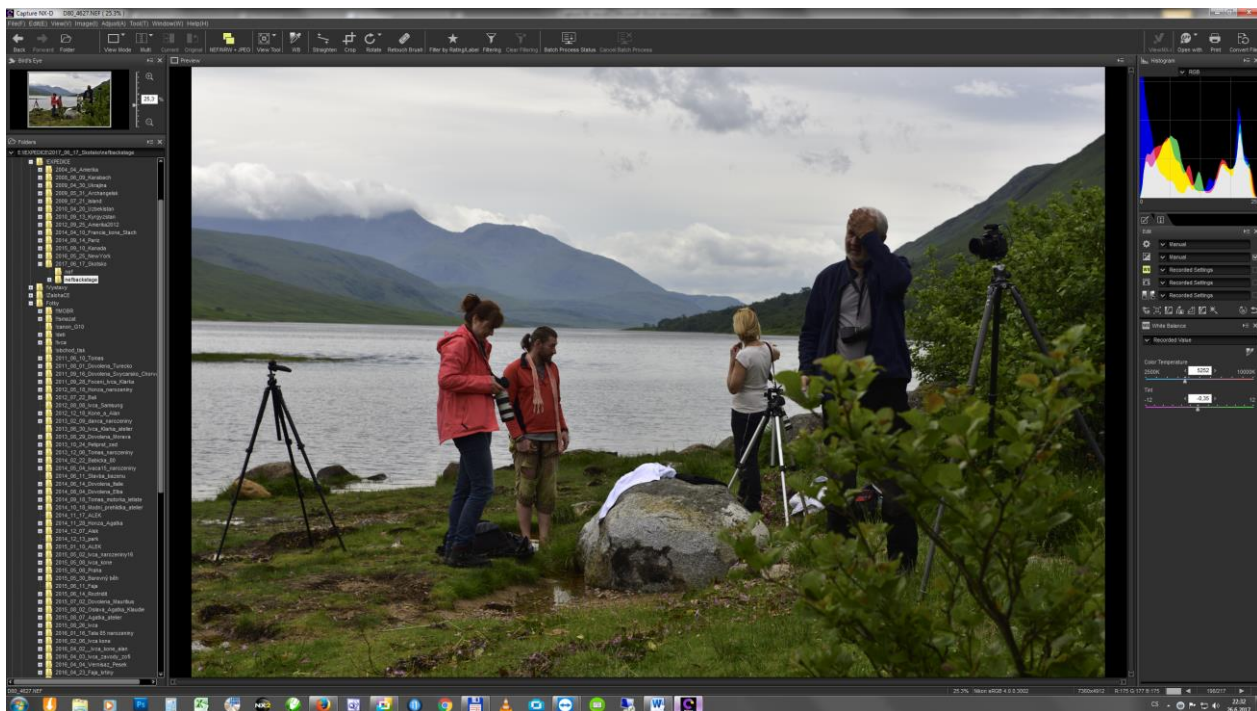
Při prvním spuštění je program ve výchozím nastavení (popis nastavení viz [kapitola 2.](#))



Pracovní plocha programu má několik částí, se kterými je dobré se seznámit. Výše uvedený snímek obrazovky ukazuje, jak vypadá pracovní plocha programu po instalaci. Popíšeme si jednotlivé části:

- 1 **Menu** – Slouží pro přístup do nabídky programu
- 2 **Lišta nástrojů** – obsahuje ikony pro nejčastější úpravy snímků
- 3 **Ptačí oko** – zobrazuje vždy celý snímek či oblast výřezu snímku, se kterým pracujete a měřítko zobrazení v %
- 4 **Okno složek** – umožňuje procházet složky v počítači pro výběr snímků
- 5 **Okno náhledů** – umožňuje rychlé prohlížení náhledů všech snímků a kopírovat úpravy mezi snímky
- 6 **Paleta úprav** – zobrazuje ovládací prvky jednotlivých funkcí a histogram
- 7 **Okno pro úpravy snímku**
- 8 **Stavový řádek** – zobrazuje název snímku, měřítko zobrazení, barevný prostor, rozlišení snímku v pixelech, RGB hodnoty barvy pod kurzorem a navigační šipky pro přechod mezi snímky.

Pokud máte menší monitor (pro normální práci doporučuji jako naprosté minimum monitor 24“, lépe 27“ a více), tak možná budete chtít větší plochu pro úpravu obrazu. Zobrazení všech oken mimo oblasti pro úpravu snímku si můžete vypnout křížkem v pravém horním rohu každého okna a můžete tak získat větší pracovní plochu – většinou pomůže zavření **Okna náhledů**:

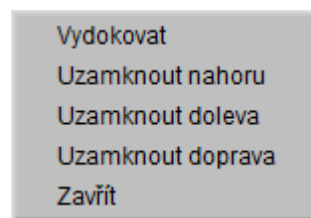
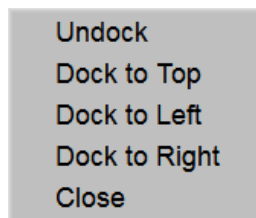


Vidíte, že oblast pro úpravu snímku se viditelně zvětšila – zavřením ostatních oken již více místa nezískáte. Mezi snímky můžete dále přecházet kurzorovými šipkami. Provedené změny ve snímku jsou ukládány průběžně a není třeba je potvrzovat. Pokud budete chtít zobrazení náhledů opět zapnout, vyberte z lišty nástrojů ikonu **View Mode (Prohlížeč mód) – Image Viewer (Kombinace)**.

Tip

Pokud chcete rychle zobrazit fotografii ve 100% zvětšení (tj. 1:1), klikněte 2x levým tlačítkem myši na snímek. Dalším dvojklikem opět vrátíte snímek do výchozího zobrazení. Ke krokovému zvětšení a zmenšení můžete použít klávesy CTRL a klávesu plus/minus na numerické klávesnici. Z libovolného zvětšení/zmenšení se do výchozího zobrazení vrátíte také stiskem klávesy „E“. Využívejte [Ptáčí oko](#).

Rozmístění oken na pracovní ploše není neměnné – jdou nejen zavřít a opětovně zobrazit, ale můžete též měnit jejich rozmístění nebo je na pracovní ploše téměř libovolně přesouvat:



Undock – okno se uvolní a lze s ním libovolně posouvat po ploše při obrazovce. Stačí postavit kurzor na jeho horní lištu a při stisknutí levého tlačítka myši jej můžete přesunout na téměř libovolné místo. Využívá se většinou k přesunu nejčastěji používaných oken ovládacích prvků v paletě úprav do jiné oblasti, kde nebude docházet k jejich rolování mimo obrazovku.

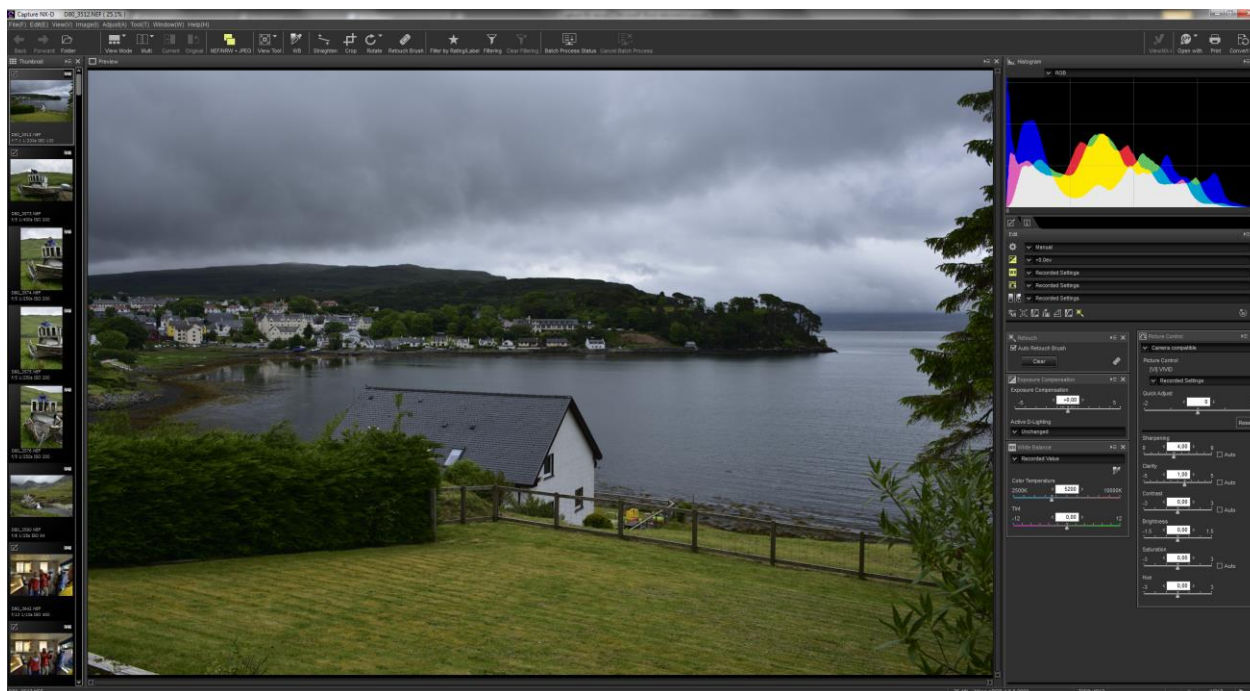
Dock to Top/Left/Right – připevní okno do horní/levé/pravé části obrazovky.



K tomu, abychom si pracovní plochu připravili podle svých představ, využijeme ještě jednu možnost a to měnit velikost jednotlivých oken. Stačí postavit myši kurzor na rozhraní dvou oken, až se kurzor změní na oboustrannou šipku, stisknout a držet levé tlačítko myši, přetáhnout okraj na nové umístění (indikováno bílou čarou) a pustit levé tlačítko myši. Možnost změny velikosti je do určité míry omezena, ale je naprosto dostačující.

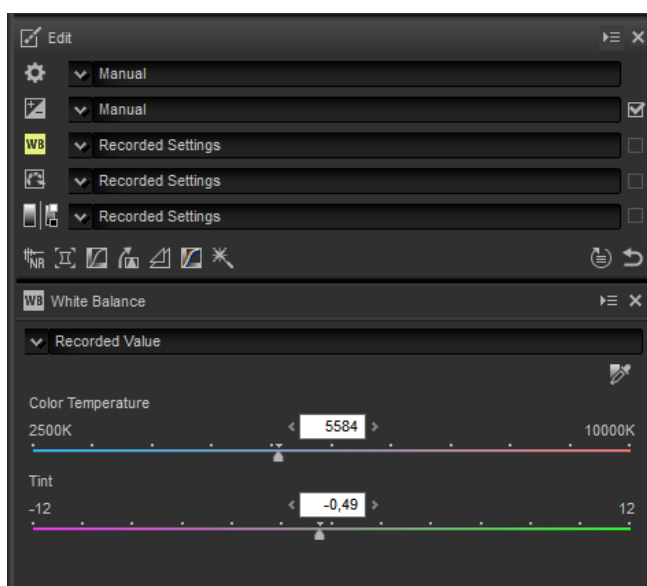
Jako příklad si nyní vytvoříme novou pracovní plochu následujícím postupem:

- zavřete křížkem **Okno složek** – protože složku jste si již vybrali (a pokud byste ji potřebovali změnit, můžete stále použít ikonu složky v **Liště nástrojů** - a zavřete i okno **Ptačí oko**. V okně s náhledy snímků použijete funkci **Dock to Left (Uzamknout doleva)**,
- v levé části zmenšíte výše popsaným způsobem velikost okna s náhledy a v pravé části rozšíříte okno s paletou úprav tak, aby vlevo a vpravo u snímku nezůstalo žádné černé místo. Tím si vytvoříte v pravé části místo, do kterého si můžete umístit nejčastěji používané funkce.

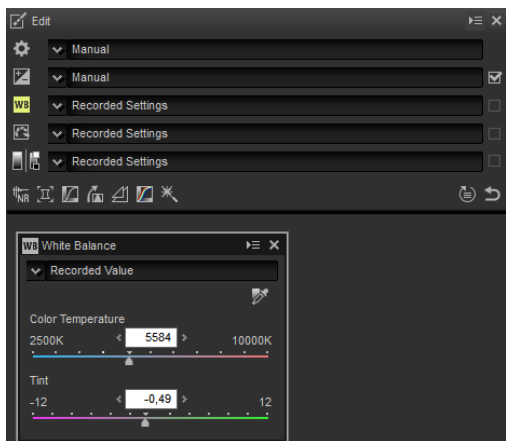


Abyste si mohli jednotlivé funkce hezky naskládat do pravé části obrazovky, musíte použít následující postup:

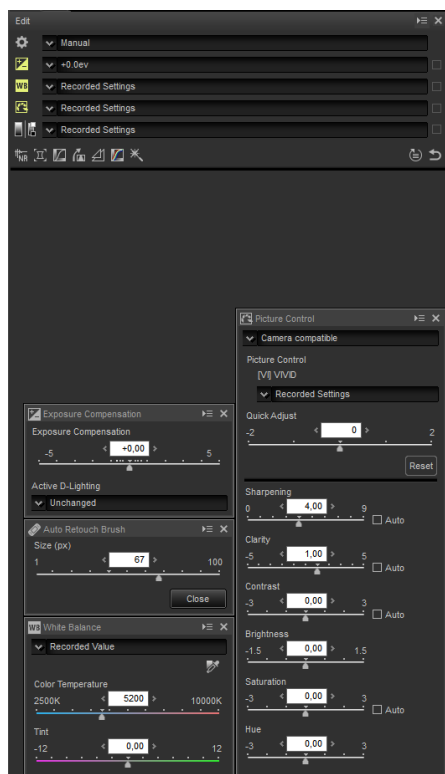
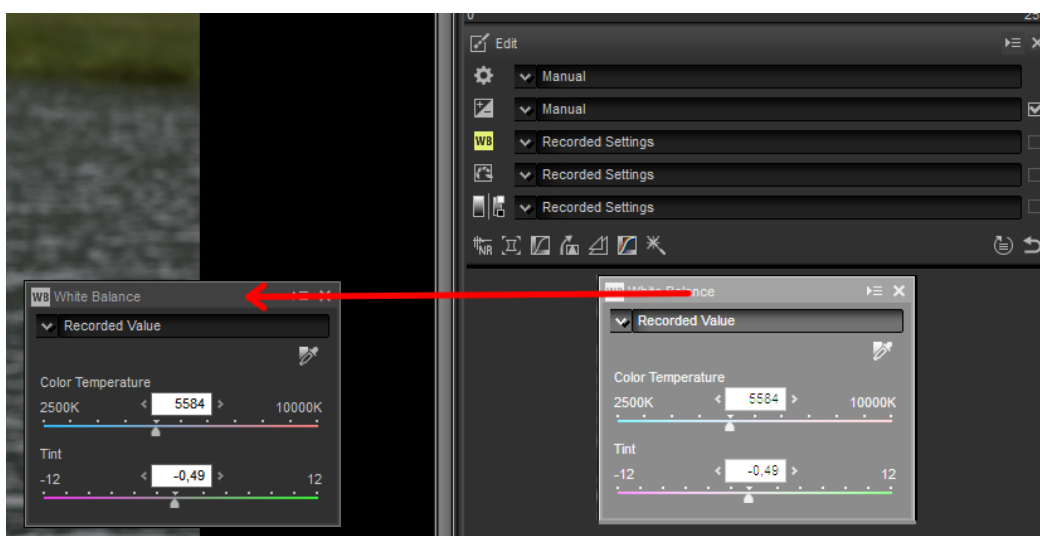
Nejprve kliknete na požadovanou funkci – její ikona se obarví žlutě a její ovládací prvky se zobrazí v dolní části.



Následně v okně s ovládacími prvky zvolíte **Undock** (Vydokovat = uvolnit) - viz výše –



a okno přetáhnete za horní lištu s názvem funkce do oblasti snímku.



Takto si postupně připravíte všechny funkce, ke kterým chcete mít rychlý přístup – všechny je přetáhnete do oblasti snímku a následně si je poskládáte zpět na původní místo, nyní již ale ve zmenšené podobě.

← A zde je výsledek.

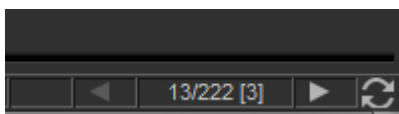
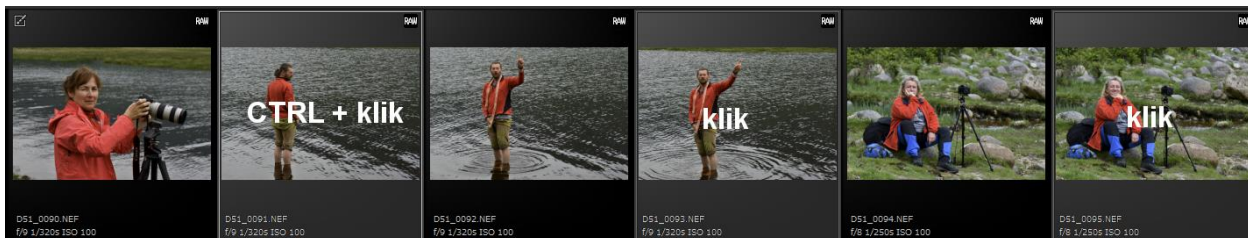
Je praktické, abyste si okna poskládali do dolní části volného prostoru – parametry každé nově zvolené funkce se totiž objeví v horní části a vámi umístěná okna by je mohla překrývat – pokud se tak stane, máte možnost si vrchní okna přetáhnout dočasně na jiné místo, třeba do plochy obrazu a následně je přetáhnout zpět na původní místo. Umístění oken si program pamatuje i po ukončení, takže po novém spuštění programu najdete opět vše na původním místě.

Pro další popis se opět vrátíme k výchozímu nastavení programu – resp. k rozložení obrazovky po prvním spuštění programu.

3.3. Práce s náhledy a kontextové nabídky

V okně náhledů můžete kliknutím na náhled vybrat pouze jeden snímek. Pokud chcete vybrat více snímků najednou, postupujte následovně:

Výběr více nesousedících snímků – stisknete klávesu **Ctrl** a levým tlačítkem myši označíte v **Okně náhledů** všechny snímky, se kterými budete chtít dále pracovat:

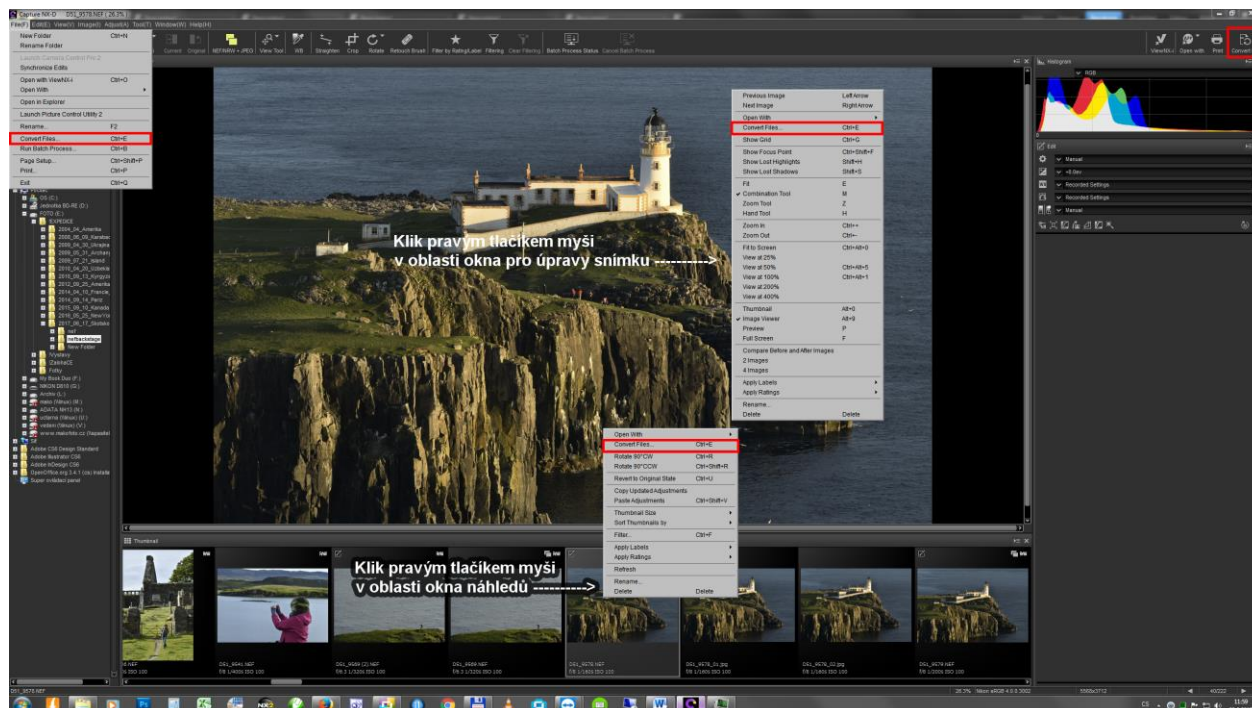


Stejným způsobem můžete výběr jednotlivých snímků zase zrušit. V pravém dolním rohu pracovní plochy je zobrazeno počítadlo ve tvaru: Pořadové číslo snímku/Celkový počet snímků ve složce [Počet označených (vybraných) snímků].

V našem případě je první označený snímek 13 v pořadí, celkem je jich ve složce 222 a vybrané jsou 3 snímky.

Výběr souvislé oblasti snímků – kliknete na první snímek, stisknete klávesu **Shift**, držete stisknutou a **šipkou vpravo (vlevo)** na klávesnici vybíráte další snímky. Pokud potřebujete vybrat snímků více, zvláště, pokud poslední snímek, který chcete vybrat, se nachází mimo aktuálně zobrazené náhledy, označíte kliknutím první snímek, stisknete klávesu **Shift** a kliknutím označíte poslední snímek. Automaticky budou označeny všechny snímky mezi prvním a posledním vybraným. Pokud budete chtít z výběru některé snímky odstranit, stisknete a držíte klávesu **Ctrl** a kliknutím z výběru snímky odeberete. Vybrané snímky můžete hromadně upravovat přes volby v **Menu**, v **Liště nástrojů**, **Paletě úprav**, nebo přes kontextovou nabídku, která se objevuje při stisknutí pravého tlačítka myši.

V programu NX-D se můžete na mnoha místech dostat ke stejné funkci různými způsoby. Jako příklad si zvolíme funkci **Convert files** (Konvertovat soubory) - obrazovka z anglické verze, princip je stejný:



Konvertovat soubory tedy můžete 5 možnými způsoby (včetně klávesové zkratky **Ctrl+E**). Ne všechny funkce jsou dostupné na všech místech, některé nemají klávesové zkratky. Jednotlivé funkce jsou popsány v dalším textu, nyní se

tedy podíváme pouze v zobrazení na ty, které jsou dostupné v tzv. **kontextové nabídce**, tedy po stisknutí pravého tlačítka myši:

V [okně náhledů](#) jsou po stisknutí pravého tlačítka myši (kontextová nabídka) dostupné funkce:

Open With		Otevřít s	
Convert Files...	Ctrl+E	Konvertovat soubory...	Ctrl+E
Rotate 90°CW	Ctrl+R	Otočit 90° po směru hod.ručiček	Ctrl+R
Rotate 90°CCW	Ctrl+Shift+R	Otočit 90° proti směru hod.ručiček	Ctrl+Shift+R
Revert to Original State	Ctrl+U	Vrátit do původního stavu	Ctrl+U
Copy Updated Adjustments		Kopírovat pouze změněné nastavení	
Paste Adjustments	Ctrl+Shift+V	Vložit nastavení	Ctrl+Shift+V
Thumbnail Size		Velikost náhledu	
Sort Thumbnails by		Řadit náhledy podle	
Filter...	Ctrl+F	Filtr...	Ctrl+F
Apply Labels		Aplikuj štítek	
Apply Ratings		Aplikuj hodnocení	
Refresh		Obnovit	
Rename...		Přejmenovat...	F2
Delete	Delete	Smazat	Smazat

Je-li v okně náhledů vybráno více snímků, bude se zvolená funkce týkat všech označených snímků. Používání kontextové nabídky v okně náhledů je velmi šikovné a rozhodně rychlejší, než hledat stejné funkce v [Menu](#).

Kontextová nabídka v **Okně pro úpravy snímku** je následující:

Previous Image	Left Arrow	Předchozí snímek	Šipka vlevo
Next Image	Right Arrow	Další snímek	Šipka vpravo
Open With		Otevřít s	
Convert Files...	Ctrl+E	Konvertovat soubory...	Ctrl+E
Show Grid	Ctrl+G	Ukaž mřížku	Ctrl+G
Show Focus Point	Ctrl+Shift+F	Ukaž bod zaostření	Ctrl+Shift+F
Show Lost Highlights	Shift+H	Ukaž přepaly	Shift+H
Show Lost Shadows	Shift+S	Ukaž černá místa	Shift+S
Fit	E	✓ Vsadit	E
✓ Combination Tool	M	Kombinovaný nástroj	M
Zoom Tool	Z	Lupa	Z
Hand Tool	H	Pačka	H
Zoom In	Ctrl++	Zvětšit	Ctrl++
Zoom Out	Ctrl+-	Zmenšit	Ctrl+-
Fit to Screen	Ctrl+Alt+0	Přizpůsobit velikosti okna	Alt+Ctrl+0
View at 25%		Pohled na 25%	
View at 50%	Ctrl+Alt+5	Pohled na 50%	Ctrl+Alt+5
View at 100%	Ctrl+Alt+1	Pohled na 100%	Ctrl+Alt+1
View at 200%		Pohled při 200%	
View at 400%		Pohled při 400%	
Thumbnail	Alt+0	Náhled	Alt+0
✓ Image Viewer	Alt+9	✓ Kombinace	Alt+9
Preview	P	Náhled	P
Full Screen	F	Celá obrazovka	F
Compare Before and After Images		Porovnej sousedící obrázky	
2 Images		Porovnej 2 obrázky	
4 Images		Porovnej 4 obrázky	
Apply Labels		Aplikuj štítek	
Apply Ratings		Aplikuj hodnocení	
Rename...		Přejmenovat...	F2
Delete	Delete	Smazat	Smazat

Všechny funkce jsou opět popsány v kapitole [Menu](#).

4. MENU

File(F) Edit(E) View(V) Image(I) Adjust(A) Tool(T) Window(W) Help(H)

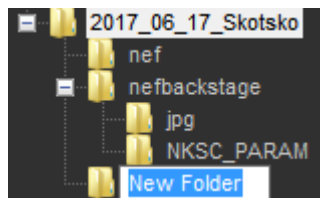
Soubor(F) Úprava(E) Náhled(V) Snímek(I) Upravit (A) Nástroje (T) Okno(W) Nápověda(P)

Nabídku z menu lze kdykoliv vyvolat stisknutím a podržením klávesy **ALT** a příslušného písmena (pokud je uvedeno) v závorce. Mnoho voleb z menu je dostupných i přímo kliknutím pravým tlačítkem myši na snímek v okně pro úpravy snímků nebo v okně náhledů – bude popsáno později.

4.1. File (F) – Soubor (F)

File(F) Edit(E) View(V) Image(I) Adjust(A) Tool(T)	Soubor(F) Úprava(E) Náhled(V) Snímek(I) Upravit (A) Nástroje (T) Okno(W) Nápověda(P)
New Folder Ctrl+N	Nová složka Ctrl+N
Rename Folder	Přejmenovat složku
Launch Camera Control Pro 2	Spustit Camera Control Pro 2
Synchronize Edits	Synchronizuj úpravy
Open with ViewNX-i Ctrl+O	Otevřít v ViewNX-i Ctrl+O
Open With ▶	Otevřít s ▶
Open in Explorer	Otevřít v průzkumníkovi
Launch Picture Control Utility 2	Spustit Picture Control Utility 2
Rename... F2	Přejmenovat... F2
Convert Files... Ctrl+E	Konvertovat soubory... Ctrl+E
Run Batch Process... Ctrl+B	Spust' dávkový proces... Ctrl+B
Page Setup... Ctrl+Shift+P	Nastavení stránky... Ctrl+Shift+P
Print... Ctrl+P	Tisk... Ctrl+P
Exit Ctrl+Q	Konec Ctrl+Q

4.1.1. New Folder – (Nová složka) - (CTRL+N)



Vytvoří v okně složek novou složku a umožní její pojmenování – složka bude vytvořena o jednu úroveň níže, než se nachází složka pod kurzorem.

4.1.2. Rename Folder – (Přejmenovat složku)

Umožňuje přejmenovat složku, na které se nachází kurzor.

4.1.3. Launch Camera Control Pro 2 (Spustit Camera Control Pro 2)

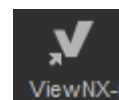
Umožňuje spustit program Camera Control Pro 2 pro vzdálené ovládání fotoaparátu z počítače (placený program, cena cca 4.000,- Kč). Volba je přístupná, pokud je program nainstalovaný.

4.1.4. Synchronize Edits (Synchronizuj úpravy)

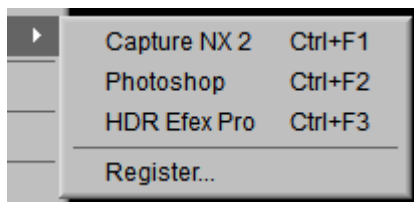
Použije aktuální nastavení na všechny snímky, které budou dodatečně přidány do aktuální složky. Má funkci prepínače – zatržítka zapnuto, bez něj vypnuto.

4.1.5. Open with ViewNX-I (Otevřít v ViewNX-i) – Ctrl+O

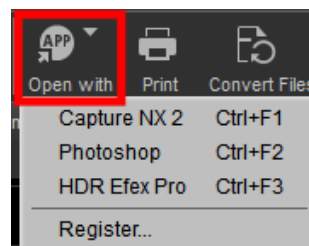
Umožňuje otevřít snímky aktuální složky v programu ViewNX-i – je zdarma k dispozici ke stažení na stránkách firmy Nikon – slouží hlavně k prohlížení snímků, převodu snímků ve formátu RAW (NEF) do JPG nebo TIFF bez velké možnosti jejich úprav a ke zpracování videa pořízeného fotoaparátů Nikon. Umožňuje také přenos snímků z fotoaparátu do počítače přes kabel (tuto funkci program NX-D neobsahuje). Případné úpravy snímků, provedené v programu ViewNX-i se do programu NX-D nepřenesou! Program není k dispozici v češtině. Tato volba má i samostatnou ikonu v pravé části Lišty nástrojů.



4.1.6. Open With (Otevřít s)



Umožňuje otevřít aktuální snímek v jiné aplikaci – NX-D převede podle nastavení program do formátu JPG nebo TIFF (8 nebo 16 bitů). Příslušné programy je ovšem třeba napřed registrovat – k tomu slouží volba **Registr (Registrovat)** – viz popis v kapitole [První spuštění](#).



Tato volba má v pravé části **Lišty nástrojů** svoji samostatnou ikonu.

4.1.7. Open in Explorer (Otevřít v průzkumníku)

Aktuální složku zobrazí v průzkumníku Windows.

4.1.8. Lunch Picture Control Utility 2 (Spustit Picture Control Utility 2)

Při této volbě je vyvolán program Picture Control Utility 2 – instaluje se současně s programem NX-D a lze jej spustit i samostatně a nezávisle na NX-D – umožňuje upravovat položky, které najdete v menu fotoaparátu pod „**Předvolby Picture Control**“ – jedná se o nastavení „Krajina, Standardní, Neutrální, Živé, Portrét...“. Na tomto místě se tímto programem, který má naprosto minimální využití, nebudu zabývat.

4.1.9. Rename (Přejmenovat) – F2

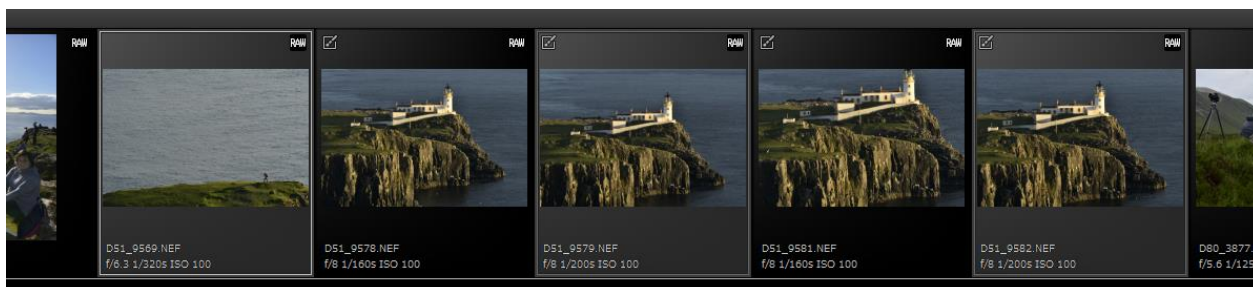
Umožňuje přejmenovat právě vybraný snímek – výhodou tohoto přejmenování je, že současně se snímkem se přejmenuje i sdružený soubor, který obsahuje parametry pro úpravu snímku (ve složce NKSC_PARAM). Pokud totiž přejmenujete snímek např. v průzkumníku Windows, vazba mezi těmito dvěma soubory se poruší a při opětovném otevření přejmenovaného snímku uvidíte opět jeho originální podobu.

4.1.10. Convert Files (Konvertovat soubory) – Ctrl+E

Touto volbou můžete exportovat soubory RAW (NEF) do formátu JPG nebo TIFF. Nejprve ovšem malé povídání, jak vybrat snímky k exportu.

Pokud použijete tuto funkci bez předchozího výběru snímků, bude exportován vždy pouze aktuální snímek. Pokud chcete touto volbou exportovat více snímků, musíte je vybrat v okně náhledů

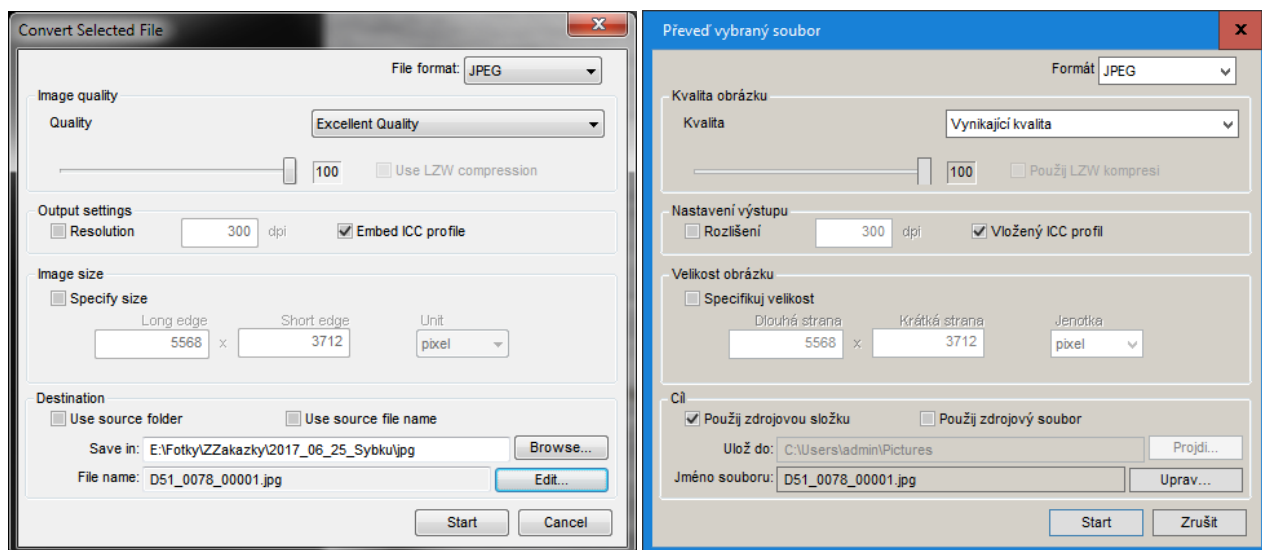
- **jednotlivě** – snímky vyberete levým tlačítkem myši při současně stisknuté klávese Ctrl. Tímto způsobem lze vybrat vzájemně nesousedící snímky:



Na předchozím obrázku jsou vybrány 3 snímky

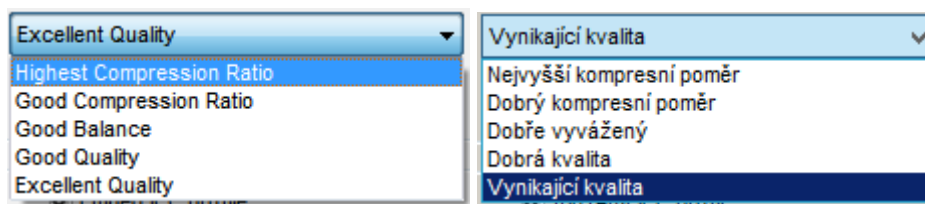
- **hromadně** – všechny – Stisknete kombinaci kláves **Ctrl+A**
- **souvislý výběr** – označíte levým tlačítkem myši v okně náhledů první snímek, stisknete klávesu **Shift** a šipkou vpravo (vlevo) na klávesnici vyberete souvislou oblast snímků

Snímky z hromadného nebo souvislého výběru můžete odebrat při stisknuté klávese **Ctrl** opět levým tlačítkem myši. Výběr zrušíte tak, že pouze kliknete na libovolný náhled a hromadné označení bude zrušeno.



File format (Formát souboru) – volit můžete mezi JPG, Tiff 8bit a Tiff 16 bit – formáty Tiff jsou vhodné (zvláště 16 bit) pro další úpravy v programech typu Photoshop a pro profesionální tisk.

Image quality (Kvalita obrázku) – tato volba je dostupná pouze pro formát JPG a můžete volit kvalitu dvojnásobným způsobem: buď přednastavenou volbou nebo posuvníkem v rozsahu od 0 do 100.



Jednotlivé volby v pořadí nastaví kvalitu JPG na 10, 30, 60, 85 a 100. Ve všech případech se mění pouze kvalita komprese JPG, nikoliv rozlišení snímku v pixelech. Samozřejmě se mění i velikost exportovaného souboru – čím vyšší komprese (nižší nastavená kvalita), tím bude mít exportovaný JPG snímek menší velikost (v megabajtech). Se stoupající kompresí dochází ke ztrátě detailů, která nemusí být patrná, pokud obsahuje snímek hodně částí s drobnými strukturami (stromy, tráva). Ovšem na souvislých barevných plochách se komprese začne projevovat vytvářením falešných struktur.



Výřez ze snímku vlevo pochází z exportu v kvalitě 10 a má velikost 1,6 MB, snímek vpravo je exportován v kvalitě 100% a má velikost 12 MB.

Use LZW compression (Použij LZW kompresi) – tato volba je dostupná pouze pro snímky ve formátu TIFF. LZW komprese je takzvaně „bezeztrátová“, ovšem může, zvláště v případě 16 bitových souborů vést k nárůstu datového objemu souboru.

Output setting (Nastavení výstupu)

Resolution (Rozlišení) – pokud tuto volbu zaškrtnete, potom můžete zadat hodnotu „dpi“ (Dot Per Inch), čili počet bodů na palec. Většinou to nemá žádný význam – exportovaný soubor bude mít stále stejné rozlišení i velikost – tato

informace se pouze zapíše do exportovaného souboru, do tzv. EXIF dat, která si nese většina snímků s sebou (pokud je záměrně nesmažete). Někdy tuto informaci požadují tiskárny nebo grafické studio. Jde nastavit pro formát JPG i TIFF.

Embed ICC Profile (Vlož ICC profil)

Do snímku bude vložena informace o barevném profilu, ve kterém se nachází výchozí snímek – jeho barevný profil vidíte při úpravách snímku na spodním posledním řádku obrazovky NX-D (např. Nikon sRGB 4.0.0.3002). O tom, v jakém profilu bude snímek NEF zpracováván, rozhoduje nastavení [Color Management \(Správa barev\)](#).

Image size (Velikost obrázku)

Specify size (Specifikuj velikost) – po zaškrtnutí této volby si určíte parametr **Unit (Jednotka)** – mohou to být pixely (body), palce nebo centimetry. Výchozí hodnoty vidíte před změnou. Nastavením jakékoliv jiné hodnoty již dochází k fyzickému přepočtu bodů, tedy rozlišení snímku. Hodnoty zde uvedené mají souvislost s hodnotou DPI v případě, že použijete jinou jednotku než pixel (tedy cm nebo palce). Při zadávání rozměrů v cm nebo palcích vidíte současně nové hodnoty rozlišení snímku v pixelech.

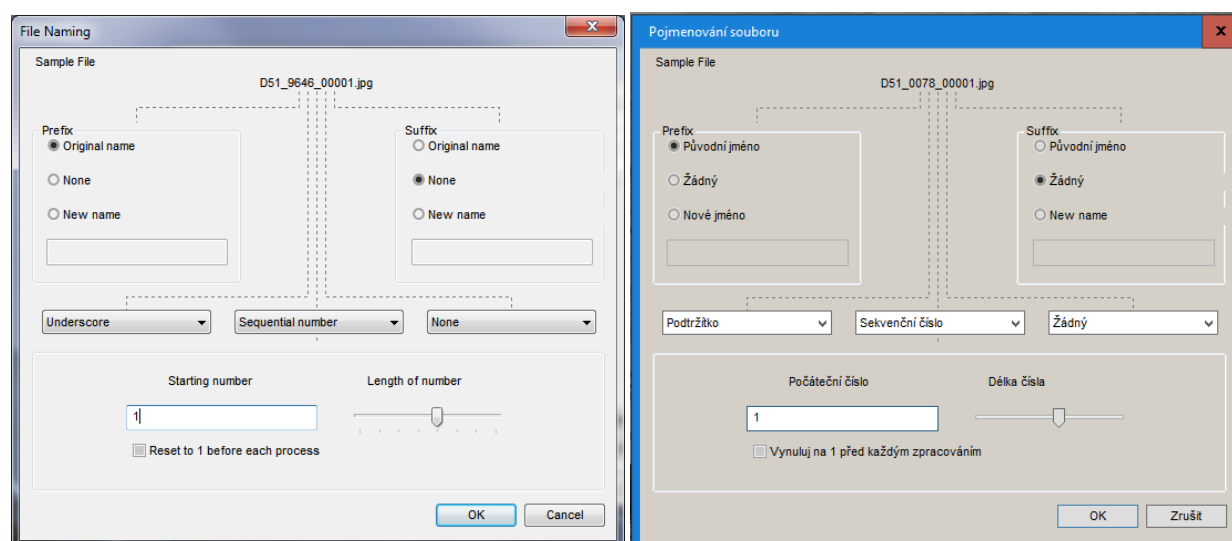
Destination (Cíl)

Use source folder (Použij zdrojovou složku) – pokud tuto volbu zaškrtnete, budou všechny snímky exportovány do stejné složky, ve které jste otevřeli soubory RAW (NEF) a nebude možné dále vybrat, kam se budou soubory ukládat. Není to příliš praktické. Lepší je si vybrat, do které jiné složky budou soubory exportovány. Pokud použijete tuto volbu a budete opakovaně exportovat snímek, nebude již jednou exportovaný soubor přepsán, ale bude uložen pod jménem rozšířeným o podtržítka a dvojcíslici – např. D80_8756_01 (další budou doplněny o 02, 03 atd.).

Use source file name (Použij jméno zdrojového souboru) – pokud je tato volba použita, potom budou mít exportované snímky jméno původního souboru a příponu podle typu (JPG nebo TIFF). Je to šikovné, protože pak lze rychle podle jména vyhledávat shodná jména souborů všech typů.

Save in (Ulož do) – zde si můžete tlačítkem **Browse (Projdi)**, vyhledat na disku existující složku, kam budou snímky ukládány nebo vytvořit novou.

File name (Jméno souboru) – pokud jste nevybrali **Use source file name (Použij zdrojové jméno souboru)**, potom stisknutím tlačítka Edit (Uprav), můžete zvolit parametry pro název souborů:

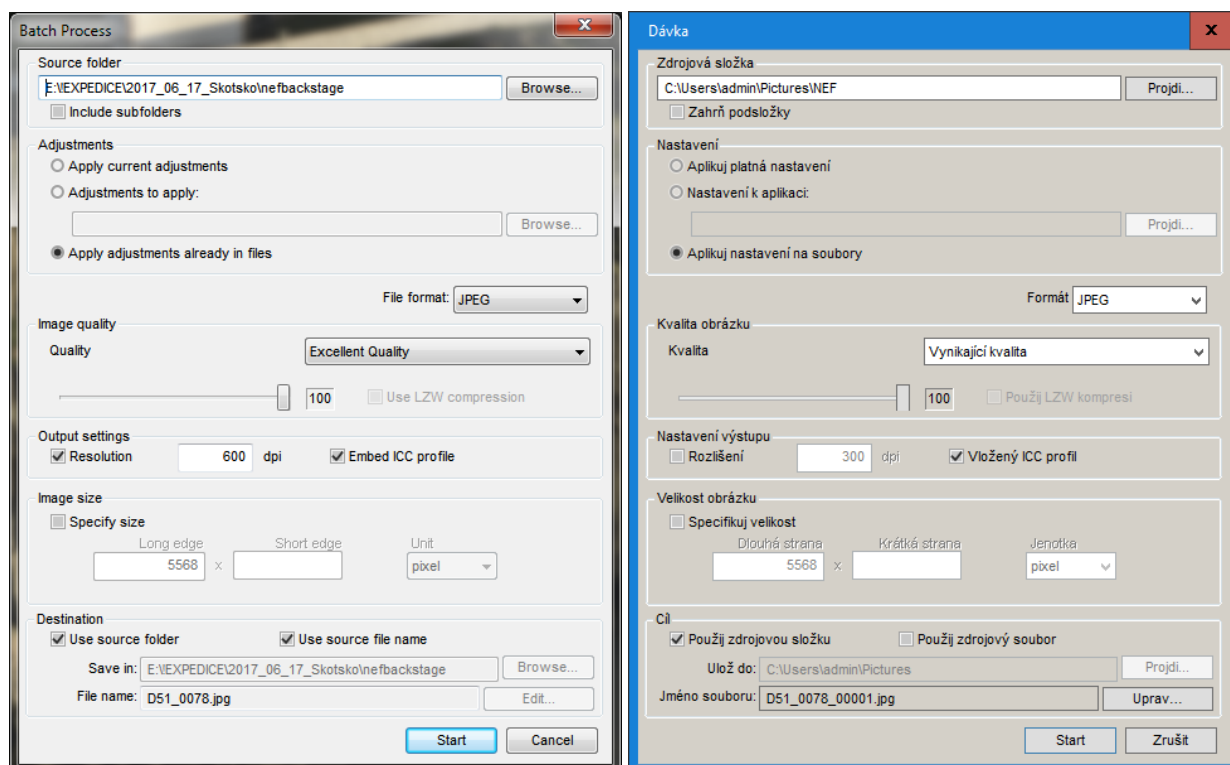


Význam jednotlivých voleb je zřejmý.

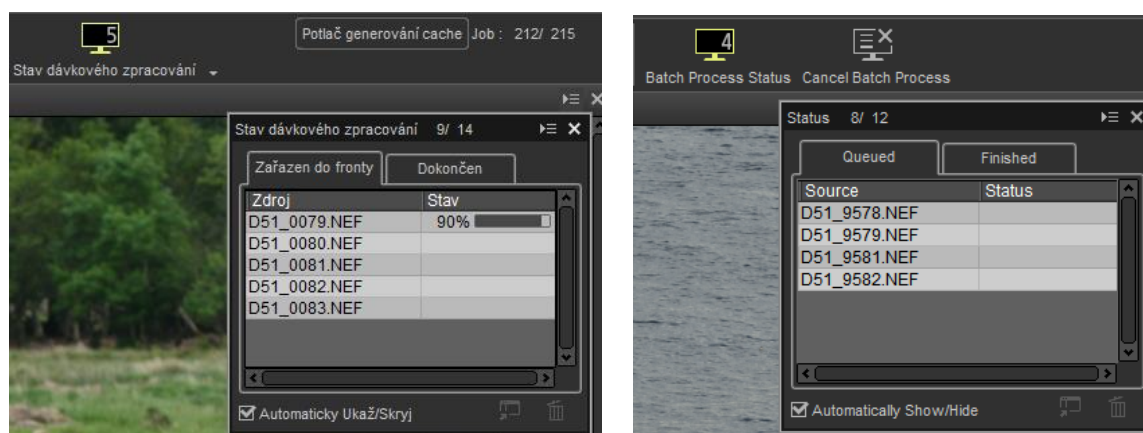
4.1.11. Run Batch Process (Spust' dávkový proces) – Ctrl+B


Tato volba je velmi podobná volbě předchozí, ovšem exportuje se vždy bez výběru obsah celé složky. Jedinou změnou je, že můžete do exportu zahrnout i případné podsložky, můžete exportovat snímky bez provedených úprav, případně


načíst jejich úpravy s předem připravených souborů. Pokud nechcete těchto nových funkcí využít, můžete používat dále předchozí volbu **Convert Files (Konvertovat soubory)**.



O průběhu zpracování vás program informuje v novém okně:



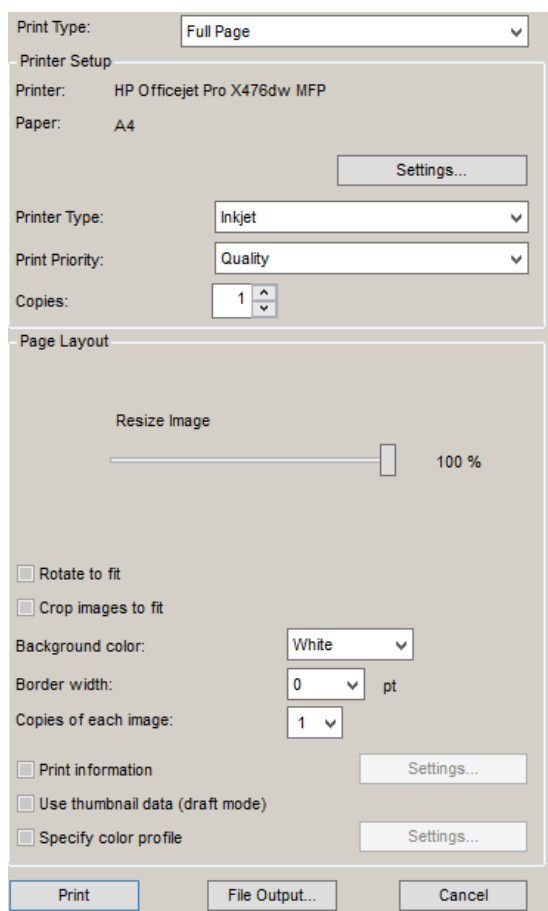
Jednak vidíte na ikoně **Batch Process** Status (Stav dávkového zpracování) postupně ubývající číselka a v malém okně můžete sledovat, kolik snímků na zpracování čeká a kolik jich bylo již převedeno do zvoleného formátu. Kliknutím na ikonu **Cancel Batch Process (Ukončí dávkové zpracování)** můžete převod po kontrolním dotazu přerušit. Pokud se vám toto okno neobjevuje, klikněte na  ikonu.

Pozn.: Pokud se mezi konvertovanými soubory objeví soubor upravený přes plug-in Color Efex Pro v programech Capture NX nebo NX-2, program to ohlásí a tento soubor nebude konvertován. Konverzi lze také spustit ikonou  zcela vpravo na Liště nástrojů.

4.1.12. Page setup (Nastavení stránky) – Ctrl+Shift+P

Slouží pro nastavení tisku a parametrů tiskárny.

4.1.13. Print (Tisk)- Ctrl+P



Print Type (Typ tisku) – na výběr máte Full Page (Celá stránka), Index Print (Indexový tisk) a Standard Photo Sizes (Standardní rozměry fotografií) – ty se ovšem musí vybírat v palcích, tak pro ČR moc standardní nejsou.

Volbou **Settings (Nastavení)** se dostanete do vlastností tiskárny.

Printer Type (Typ tiskárny) – můžete zvolit přednastavenou (výchozí) nebo jinou

Print Priority (Priorita tisku) – lze upřednostnit kvalitu nebo rychlost tisku.

Resize Image (Velkosti obrázku) – lze jej zmenšit až na 80% velikosti.

Rotate to fit (Otoč, aby se vešel) – použijete, pokud je snímek orientován na šířku.

Crop images to fit (Ořízni, aby se vešel) – tato volba ořízne v případě potřeby obrátek tak, aby zaplnil celou plochu papíru.

Background color (Barva pozadí)

Border with (Šířka rámečku) – v bodech

Copies of each image (Počet kopií každého snímku)

Print information (Tiskové informace) – můžete nastavit, které informace se budou u snímku tisknout.

Use thumbnail data (draft mode) (Použij náhledová data – rychlý režim) - rychlý režim tisku

Specify color profile (Zadej tiskový profil) – zde si můžete vybrat mezi způsobem převodu barev **Perceptual** a **Relative Colorimetric** – výchozí hodnota je převzata z [výchozího nastavení programu](#) (kapitola 2).

4.1.14. Exit (Konec) – Ctrl+Q

Dojde k ukončení programu s uložením aktuální pracovní plochy.

4.2. Edit (E) – Úprava (E)

Edit(E)	View(V)	Image(I)	Adjust(A)	Úprava(E)	Náhled(V)	Snímek(I)	Uprav
Undo			Ctrl+Z	Krok zpět			Ctrl+Z
Redo			Ctrl+Y	Krok vpřed			Ctrl+Y
Cut			Ctrl+X	Vyjmout			Ctrl+X
Copy			Ctrl+C	Kopírovat			Ctrl+C
Paste			Ctrl+V	Vložit			Ctrl+V
Delete			Delete	Smazat			Smazat
Select All			Ctrl+A	Vybrat vše			Ctrl+A
Select Inverse			Ctrl+Shift+A	Invertovat výběr			Ctrl+Shift+A
Deselect				Zrušit výběr všeho			
Select File				Vyber soubor			
Preferences...			Ctrl+K	Nastavení...			Ctrl+K

4.2.1. Undo (Krok zpět) – Ctrl+Z

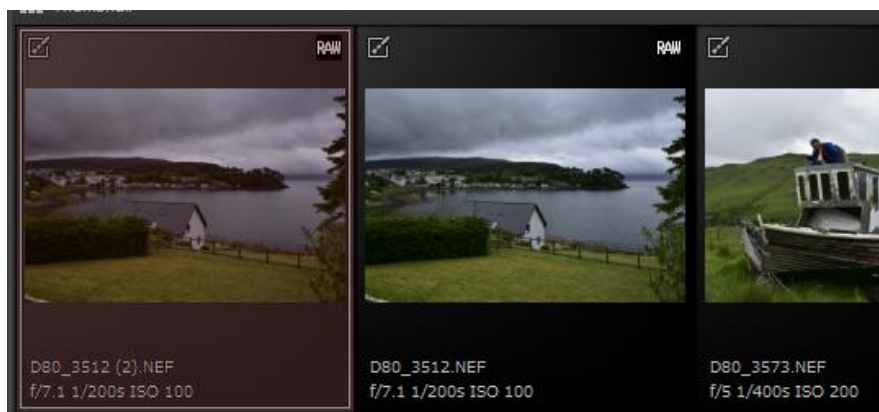
Pokud provedete ve snímku nějaké změny, touto volbou je můžete zase vrátit zpět. Každým stiskem vrátíte změny vždy o jeden krok. Pokud chcete vrátit snímek do původní podoby před všemi aktuálně provedenými úpravami, stiskněte kombinaci kláves Ctrl+U. Pokud byl již snímek dříve v programu Capture NX-D upravován, tak jej do původního, již dříve upraveného stavu můžete vrátit stisknutím kombinace kláves Ctrl+Shift+U.

4.2.2. Redo (Krok vpřed) – Ctrl+Y

Je opakem kroku zpět.

4.2.3. Cut (Vyjmout) – Ctrl-X

Tato funkce slouží k vyjmutí snímku (snímků) z aktuální složky.



Snímek (snímky) je v oblasti náhledů označen změnou barvy. Nyní můžete v Okně složek vybrat jinou složku a funkcí Paste (Vložit) – Ctrl-V vložit snímek do jiné složky. Z původní složky bude snímek odstraněn.

4.2.4. Copy (Kopírovat) – Ctrl+C

Chová se stejně jako funkce Cut (Vyjmout) s tím rozdílem, že snímek na původním místě zůstane zachován.

4.2.5. Delete (Smazat) – Delete

Po stisknutí klávesy Delete je vybraný snímek (snímky) přesunut bez dalšího dotazu do koše (složka Koš operačního systému (ukládání smazaných souborů do Koše musí být samozřejmě povoleno). Pokud mažete soubor NEF, je automaticky s ním smazán i soubor parametrů přidružený k tomuto souboru (soubor s příponou .nksc).

4.2.6. Select all (Vybrat vše) – Ctrl+A

Při této volbě jsou označeny všechny snímky v aktuální složce Okna náhledů jako vybrané – můžete s nimi provádět další operace. Mezi nejčastější operace, které se provádí se všemi snímky – většinou po stisknutí pravého tlačítka myši v okně náhledů - patří:

- Kopírování nastavení z jednoho snímku na všechny ostatní (např. vyvážení bílé barvy, korekce expozice....)
- Filtrování (podle použité clony, citlivosti, času nebo barevného označení či hodnocení)

4.2.7. Select Inverse (Invertovat výběr) – Ctrl+Shift+A

Pokud v okně náhledů chcete vybrat pro určité operace více snímků, může být někdy rychlejší vybrat ty, kterých se operace týkat nebude a následně touto volbou provést obrácení výběru – ty snímky, které vybrané nebyly, se označí jako vybrané a naopak.

4.2.8. Deselect (Zrušit výběr všeho)

Pokud máte v okně náhledů vybráno více snímků (hlavně tehdy, když vybrané snímky nejsou na obrazovce viditelné), můžete touto volbou zrušit výběr všech snímků v Okně náhledů. Podobného efektu můžete dosáhnout i rychleji tím, že kliknete levým tlačítkem myši na libovolný náhled snímku – výběr všech ostatních se zruší.

4.2.9. Select file (Vyber soubor)

Program zobrazí další nabídku.



All (Vše) – Ctrl+A – je popsána výše

NEF/NRW – v okně náhledů budou vybrány (označeny) pouze snímky ve formátu NEF/NRW.

JPEG – budou vybrány pouze snímky ve formátu .JPG

Label (Štítek) a Rating (Hodnocení)

Label (Štítek)

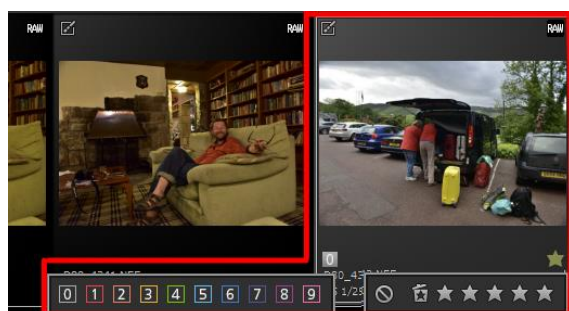
Rating (Hodnocení)



Touto volbou můžete vybrat (vyfiltrovat) ty snímky, kterým jste již přiřadili barevné označení nebo hodnocení. Nejprve se tedy podíváme, jak rychle snímky označit či ohodnotit.

Každému snímku můžete v **Okně náhledů** přiřadit jedno z 10 barevných označení a 5 stupňů hodnocení. Ukážeme si jak a jak nejrychleji.

První zůsob – týká se pouze vybraného snímku



Jakmile najedete kurzorem myši na snímek v Okně náhledů, objeví se pod snímkem šedý čtvereček s číslicí nula a hvězdička. Pokud kliknete myši na pole s číslicí, objeví se další nabídka. Stejně tak, když kliknete kurzorem myši na symbol hvězdičky. Jakmile se nabídka pro označení objeví, může myši přiřadit příslušné barevné označení nebo hodnocení. Hodnocení a barevné označení můžete stejným způsobem změnit nebo zcela zrušit.

Druhý způsob – lze použít i u více vybraných snímků

V okně náhledů se vyberete kurzorem jeden (nebo více) náhledů snímků a stisknutím číslic 0 až 9 na numerické klávesnici přiřadíte snímku barevné označení, stisknutím Ctrl + číslice od 0 do 9 na numerické klávesnici přiřadíte snímkům hodnocení.

Jakmile snímky obsahují barevný štítek nebo hodnocení, lze snímky v **Okně náhledů** podle těchto dvou označení [filtrovat](#) a [řadit](#).

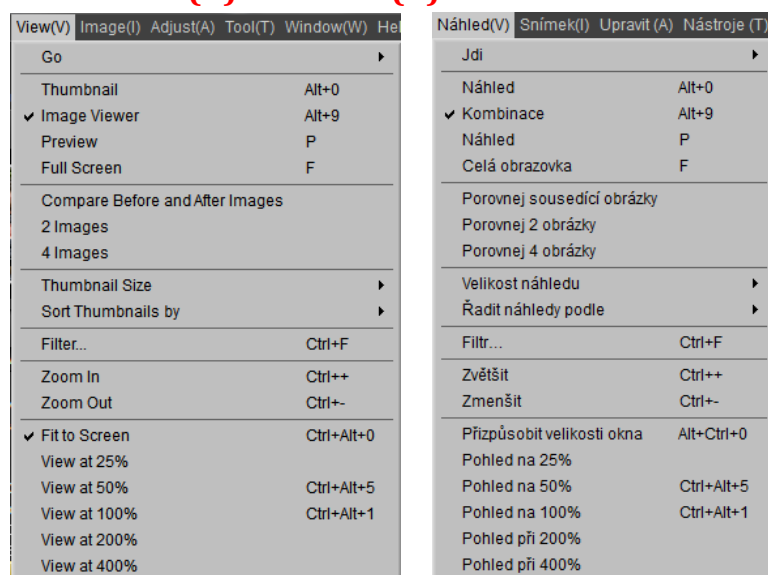


Možnosti výběru

4.2.10. Preferences (Nastavení)

Tato volba byla podrobně popsána v kapitole [4. Prostředí programu](#).

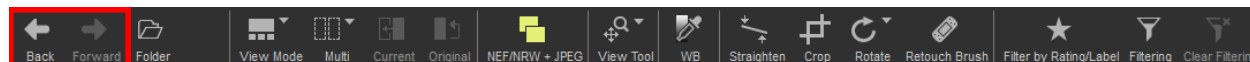
4.3. View (V) – Náhled (V)



4.3.1. Go (Jdi)

Back	Alt+Left Arrow	Zpět	Alt+Left Arrow
Forward	Alt+Right Arrow	Vpřed	Alt+Right Arrow
Up One Level	Alt+Up Arrow	Nahoru o stupeň	Alt+Up Arrow

Pokud se v **Okně složek** přepínáte myší mezi dvěma složkami, potom vás volba **Back (Zpět)** vrátí na předchozí složku. Na původní se můžete vrátit volbou **Forward (Vpřed)**. Obě volby jsou přístupné i v Liště nástrojů:



Volbou **Up One Level (Nahoru o stupeň)** se označí a zobrazí snímky ze složky o jednu úroveň vyšší.

4.3.2. Thumbnail (Náhled) – Alt+0

V celém okně úprav snímků budou zobrazeny náhledy



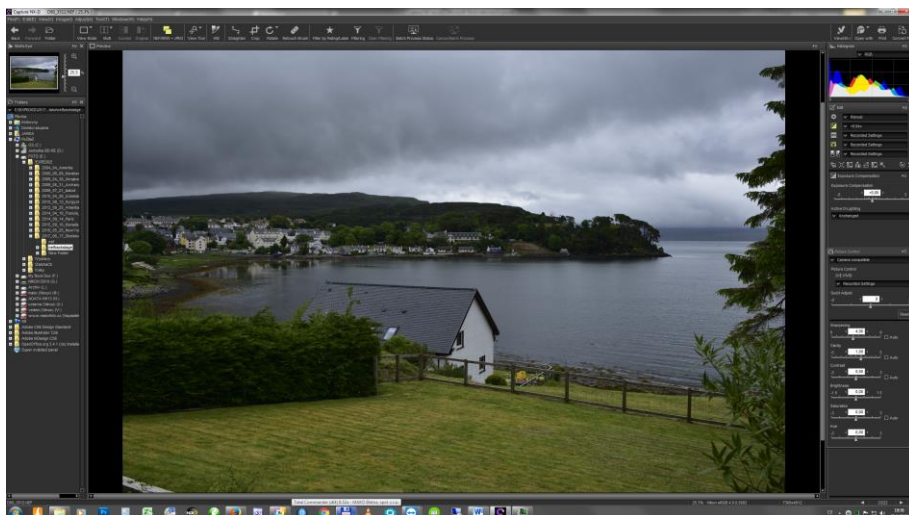
4.3.3. Image Viewer (Kombinace) – Alt+9

V okně **Úprav snímku** bude vybraný snímek, ve spodní části bude zobrazeno **Okno náhledů**. Jedná se o výchozí nastavení po instalaci programu.



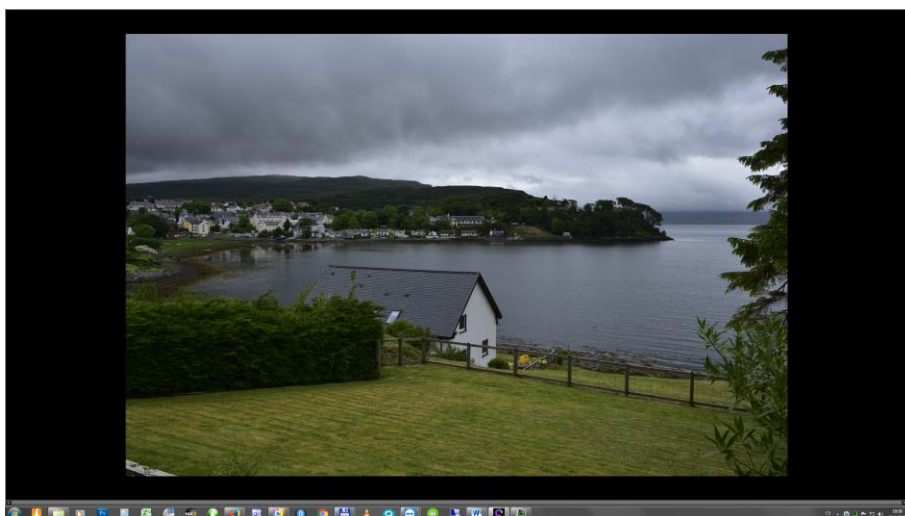
4.3.4. Preview (Náhled) – P

Okno náhledů bude skryto, v **Okně pro úpravy snímku** bude vybraný snímek a zůstanou dostupné všechny ovládací prvky.



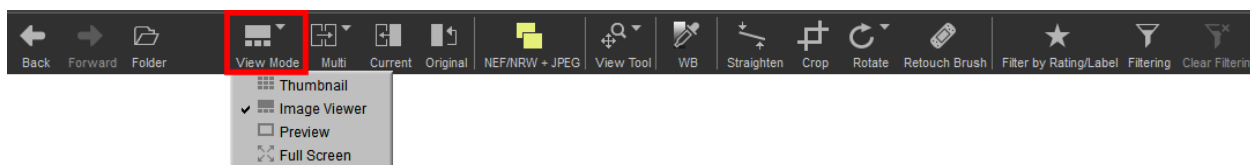
4.3.5. Full Screen (Celá obrazovka) – F

Na obrazovce zůstane pouze snímek, všechny ovládací prvky jsou skryty.



Do předchozího zobrazení se můžete vrátit klávesou ESC. V tomto režimu sice nejsou přístupné volby v **Menu** a **Lišta nástrojů**, ale stále zůstávají funkční klávesové zkratky!

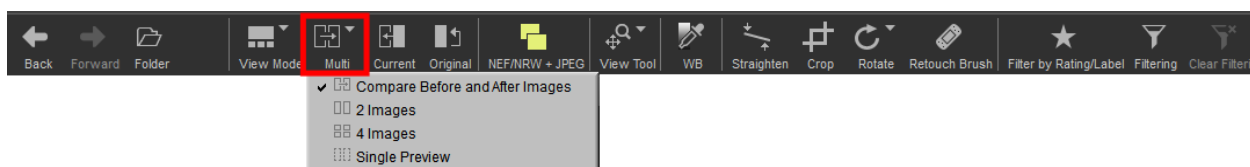
Volby 4.3.2. až 5.3.5. mají svého zástupce na Liště nástrojů:



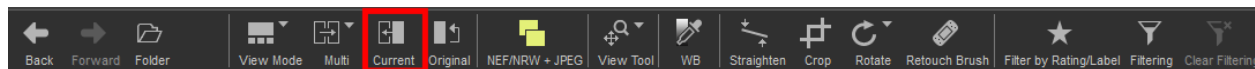
4.3.6. Compare Before and After Images (Porovnej snímky před a po úpravě)



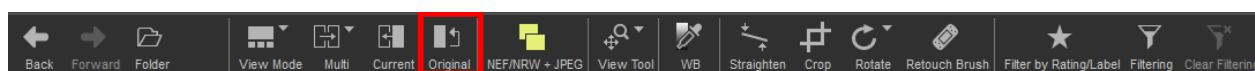
Tato funkce má samostatnou ikonu v Liště nástrojů, stejně jako další 3:



Po volbě této funkce se vybraný snímek z **Okna náhledů** zobrazí v levé i pravé půlce obrazovky. Všechny změny, které provedete se budou zobrazovat pouze ve snímku na pravé straně. Vlevo zůstane stále původní snímek, vpravo snímek s úpravami. Pokud budete chtít přesunout snímek s úpravami na levou stranu a pokračovat v úpravách nadále, můžete použít ikonu v liště nástrojů – **Current (Aktuálně platný)**:



Pokud budete chtít vrátit na do levé části (Before) opět výchozí snímek bez všech úprav, použijte z nástrojové lišty volbu **Original**:



4.3.7. 2 Images/4 Images(2 snímky/4 snímky)



Funkci porovnání 2 nebo 4 snímků lze výhodně využít např. k výběru ostřejšího snímku, porovnání kompozice, výrazu tváří apod. Po volbě této funkce se právě vybraný snímek zobrazí v levé části. Pro výběr snímku do pravé části klikněte myší na další snímek v **Okně složek**. Vybírat je možné pouze snímky ze stejné složky. Pokud měníte u jednoho snímku poměr zvětšení nebo s ním budete po obrazovce posouvat, bude se stejným způsobem měnit poměr zvětšení a posouvat i druhý snímek. Pokud budete chtít dělat ve snímku úpravy, klikněte do příslušného okna pro úpravy – vybraný snímek je znázorněn rámečkem. Úpravy se vztahují vždy jen k vybranému snímku a jen pro vybraný snímek jsou zobrazovány informace (např. histogram) v **Paletě úprav**.



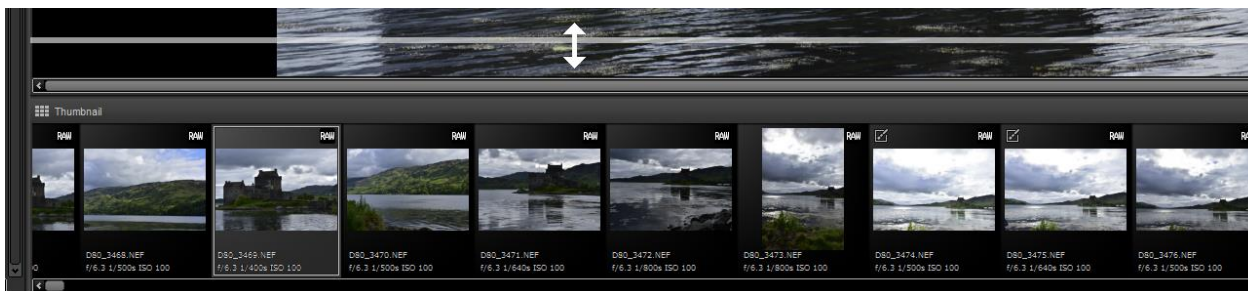
Na počítačích s nejméně 4 GB paměti a 64 bitovým operačním systémem je možné používat současné zobrazení 4 snímků, na počítačích s 32 bitovým operačním systémem je možné používat současné zobrazení pouze 2 snímků.

4.3.8. Thumbnail size (Velikost náhledů)

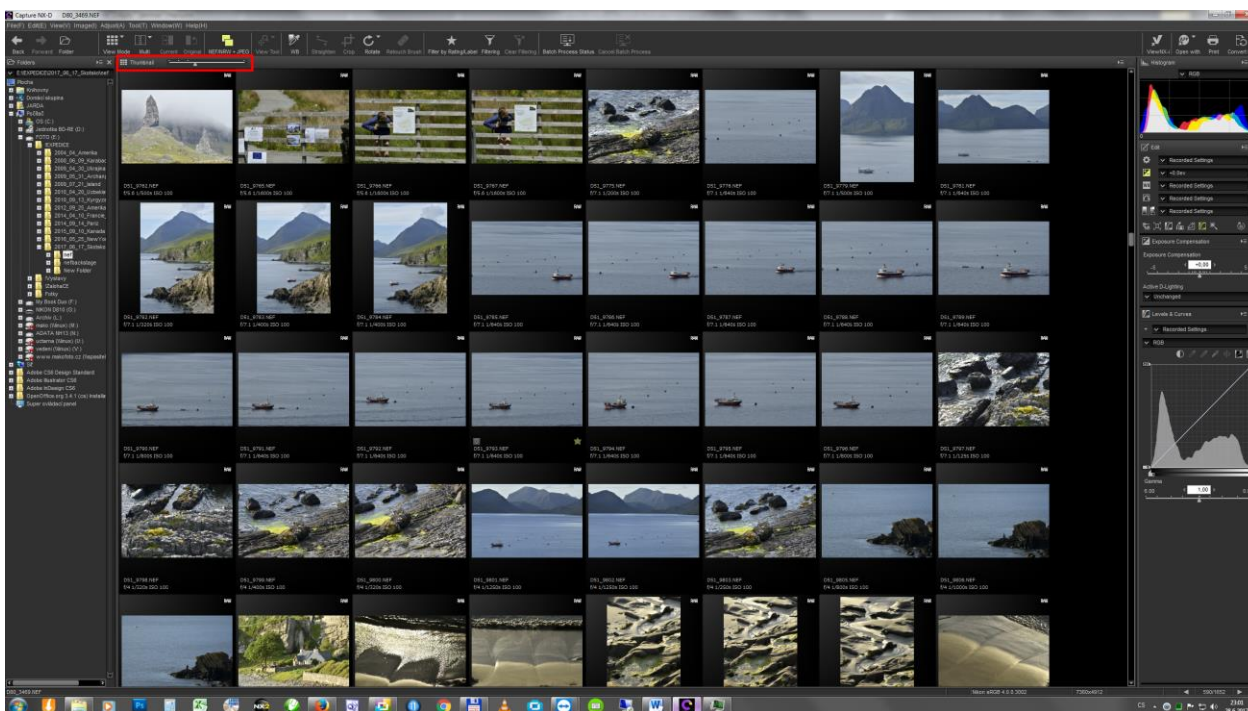
Small	Shift+Alt+2	✓ Malý	Shift+Alt+2
Standard	Shift+Alt+4	Standard	Shift+Alt+4
Large	Shift+Alt+6	Velký	Shift+Alt+6
Extra Large	Shift+Alt+7	Extra velký	Shift+Alt+7


Můžete si zvolit jednu ze 4 velikostí zobrazení náhledů v **Okně náhledů**. Existuje ale i jiný způsob, jak měnit velikost náhledů naprosto plynule. Postavte kurzor myši na rozhraní dvou oken, až se objeví oboustranná šipka, stiskněte levé tlačítko

myši (objeví se bílá čára a jejím přetažením zvolte velikost náhledů:



Pokud použijete režim zobrazení **Thumbnail (Náhled)**, potom můžete velikost náhledů měnit plynule posuvníkem:



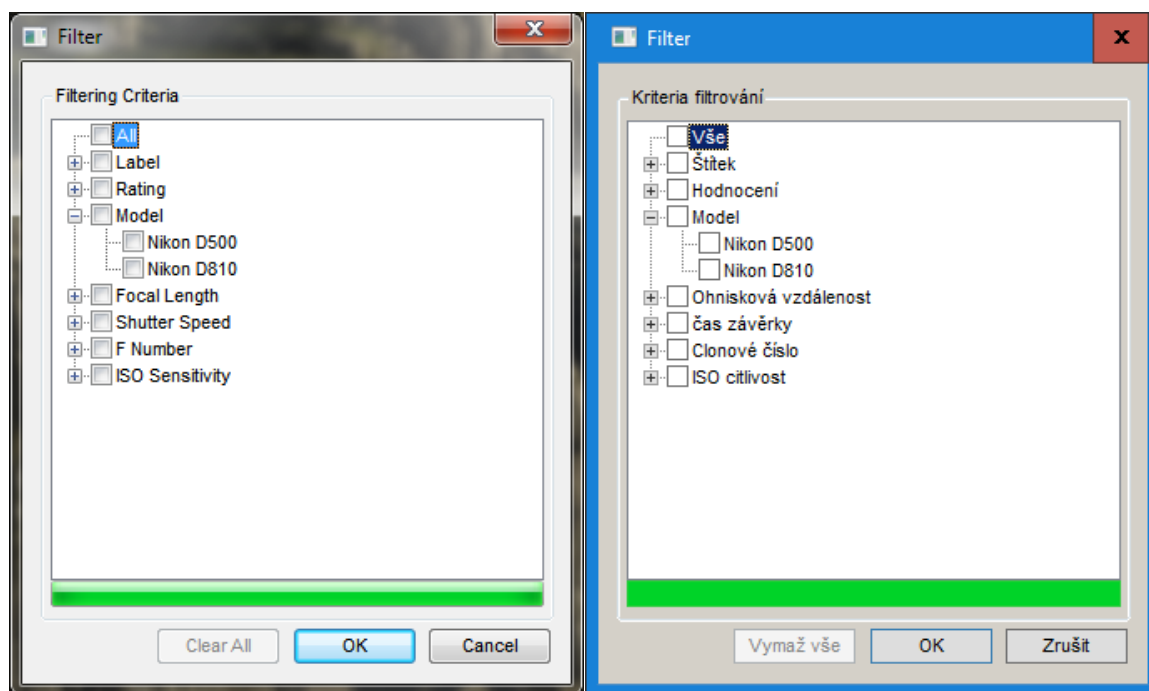
 Pokud se ve složce nachází snímky se stejným jménem, ale různou příponou (vznikají např. při nastavení fotoaparátu na ukládání snímků RAW+JPG, můžete si zvolit, zda se budou zobrazovat oba formáty nebo pouze RAW.

4.3.9. Sort Thumbnails by (Řadit náhledy podle)

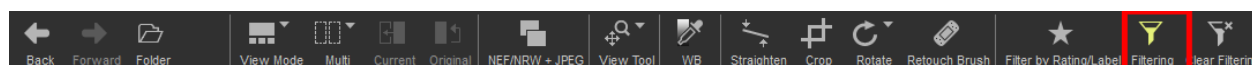
<input checked="" type="checkbox"/> Name	<input checked="" type="checkbox"/> Jména
Date/Time Shot	Datum/Čas pořízení
Date Modified	Datum změny
File Size	Velikost souboru
File Type	Typ souboru
Label	Štítku
Rating	Hodnocení
Model	Modelu
ISO Sensitivity	ISO
Shutter Speed	Času závěrky
Focal Length	Ohniskové vzdálenosti
F Number	č. clony
<input checked="" type="checkbox"/> Ascending	<input checked="" type="checkbox"/> Vzestupně
<input checked="" type="checkbox"/> Descending	<input checked="" type="checkbox"/> Sestupně

V horní polovině si vyberete, podle jaké hodnoty budou náhledy řazeny a v dolní, zda bude řazení vzestupné nebo sestupné.

4.3.10. Filtr (Ctrl+F)

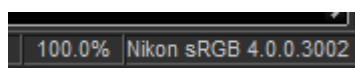


Snímky, zobrazené v **Okně náhledů**, můžete filtrovat podle různých vlastností. Podle [Label \(Štítek\)](#) a [Rating \(Hodnocení\)](#) pouze v případě, že jste některým snímkům tyto vlastnosti přiřadili. Ostatní filtry pracují s informacemi, které snímku přiřadil v okamžiku jeho pořízení fotoaparát. V **Okně náhledů** budou zobrazeny náhledy pouze těch snímků, které odpovídají zadaným parametrům. Pokud použijete více podmínek, potom zde pro výběr platí NEBO. To znamená, že pokud zvolíte, že se mají vyfiltrovat snímky po řízené fotoaparátem D500 a všechny snímky pořízené na ohniskové vzdálenosti 24 mm, budou zobrazeny mimo snímky pořízených fotoaparátem D500 i snímky, které byly pořízeny při ohniskové vzdálenosti 24 mm bez ohledu na to, jakým fotoaparátem byly pořízeny. Tato funkce má samostatnou ikonu v **Liště nástrojů**, vedlejší ikonou lze funkci zrušit:



4.3.11. Zoom In (Zvětšit) – Ctrl+ +, Zoom out (Zmenšit) – Ctrl+ -

Touto funkcí můžete zvětšovat a zmenšovat snímek v okně pro úpravy. Podržíte stisknutou klávesu Ctrl a na číselné klávesnici můžete klávesami minus a plus skokově zmenšovat/zvětšovat snímek. Některé úpravy, jako např. doostření, doporučuji provádět při 100% zvětšení – rychle jej docílíte buď krkolomně klávesovou zkratkou Ctrl+Alt+1 nebo rychleji tím, že dvakrát rychle kliknete levým tlačítkem myši na snímek v [Okně pro úpravy](#). Další dvojité kliknutí na snímek má stejnou funkci, jako kombinace kláves Ctrl+Alt+0, tedy zmenšení snímku tak, aby byl zobrazen celý.



Informaci o aktuálním poměru zvětšení/zmenšení, získáte ve Stavovém řádku (poslední řádek na pracovní ploše – v našem případě 100%).

4.3.12. Fit to Screen (Přizpůsobit velikosti okna) Ctrl+Alt+0 a další

✓ Fit to Screen	Ctrl+Alt+0	Přizpůsobit velikosti okna	Alt+Ctrl+0
View at 25%		Pohled na 25%	
View at 50%	Ctrl+Alt+5	Pohled na 50%	Ctrl+Alt+5
View at 100%	Ctrl+Alt+1	Pohled na 100%	Ctrl+Alt+1
View at 200%		Pohled při 200%	
View at 400%		Pohled při 400%	

Zobrazí snímek v **Okně pro úpravy snímku** ve vybraném zmenšení/zvětšení.

4.4. Image (I) - Snímek - (I)

Image(I)	Adjust(A)	Tool(T)	Window(W)	H	Snímek(I)	Upravit (A)	Nástroje (T)	Okno(W)	Nápověda
Next Image					Další snímek				Šipka vpravo
Previous Image					Předchozí snímek				Šipka vlevo
Rotate 90°CW					Otočit 90° po směru hod.ručiček				Ctrl+R
Rotate 90°CCW					Otočit 90° proti směru hod.ručiček				Ctrl+Shift+R
Rotate 180°					Otočit 180°				
Show Grid					Ukaž mřížku				Ctrl+G
Show Focus Point					Ukaž bod zaostření				Ctrl+Shift+F
Show Lost Highlights					Ukaž přepaly				Shift+H
Show Lost Shadows					Ukaž černá místa				Shift+S
Apply Labels				▶	Aplikuj štítek				▶
Apply Ratings				▶	Aplikuj hodnocení				▶

4.4.1. Next Image, Previous Image (Další snímek, Předchozí snímek)

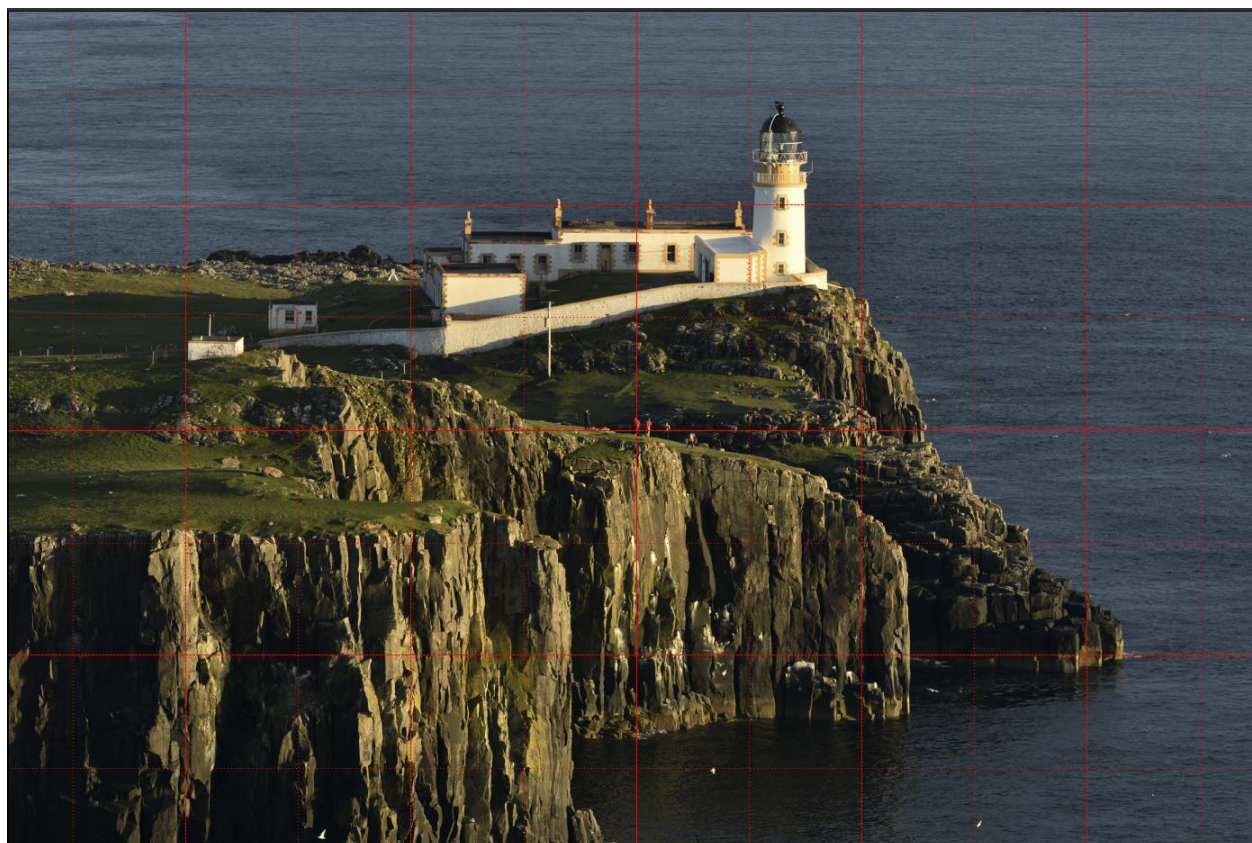
Pro přechod mezi snímky používejte kurzorové šipky vlevo/vpravo.

4.4.2. Rotate (Otočit)

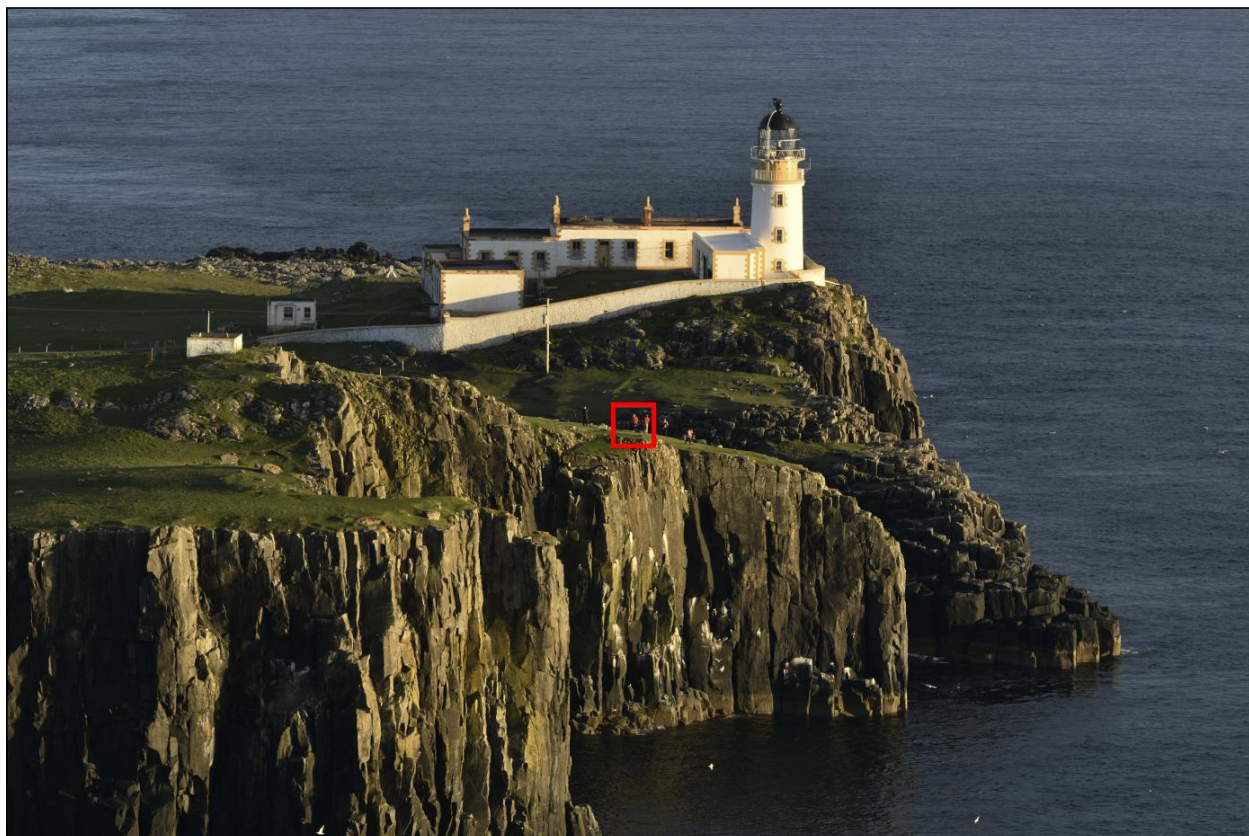
Umožňuje otočit snímek – informace o správné orientaci snímku se přebírají z fotoaparátu, pokud tam je tato funkce zapnuta (což většinou je), takže tuto volbu nebudete patrně nikdy potřebovat.

4.4.3. Show Grid (Ukaž mřížku) – Ctrl+G

V okně pro úpravy snímků bude přes celý snímek zobrazena mřížka – její hustota se určuje v [Nastavení](#). Mřížka bude zobrazována stále, dokud její zobrazení nevympnete.



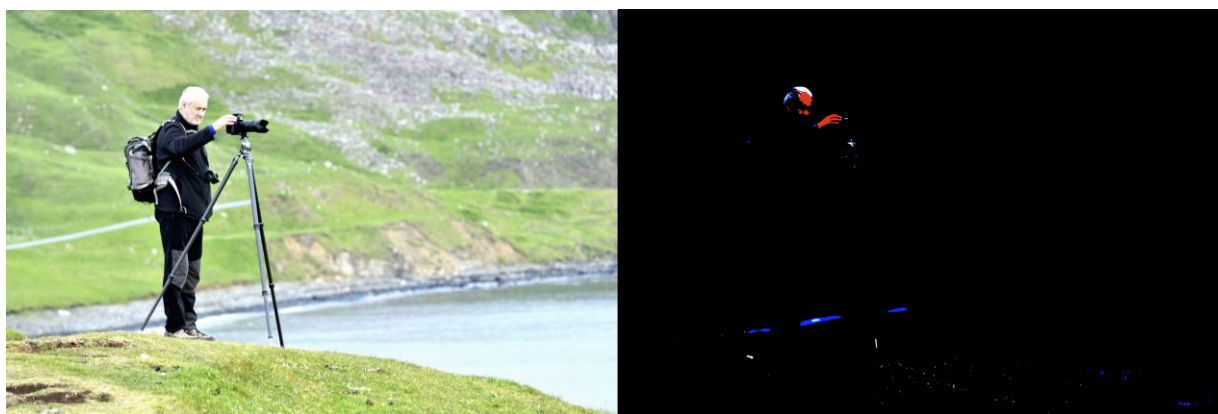
4.4.4. Show Focus Point (Ukaž bod zaostření) – Ctrl+Shift+F



Umístění ostřicího bodu přebírá program z fotoaparátu (resp. ze snímku, kde je tato informace obsažena). Odpovídá skutečnosti pouze v případě, že jste po zaostření před pořízením snímku s fotoaparátem nehýbali. Ostřicí bod se bude zobrazovat na všech snímcích, dokud jeho zobrazení nevypnete.

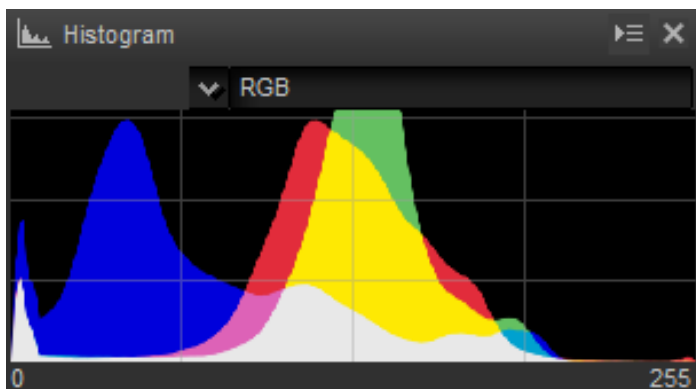
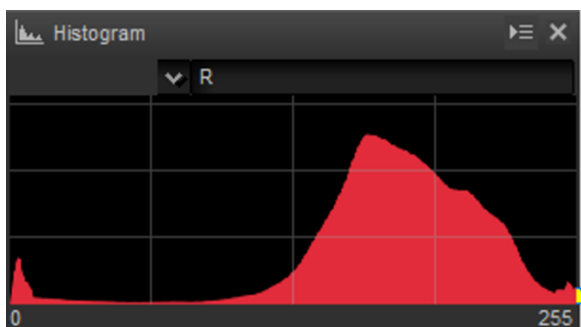
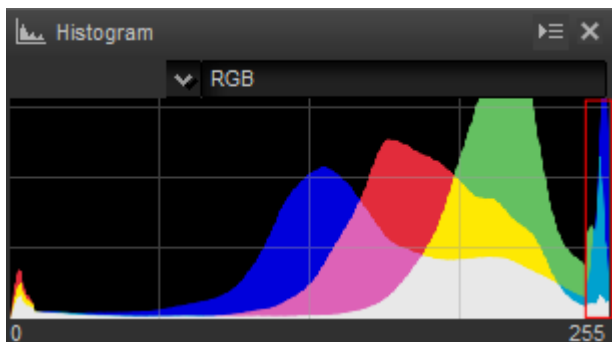
4.4.5. Show Lost Highlights (Ukaž přepaly) – Shift+H

Přepal je místo ve snímku, které již nenesé žádnou informaci z důvodu svého vysokého jasů. Informace (= kresba) zde může chybět úplně (horší případ) nebo může chybět pouze v určitém barevném kanálu = určité části snímku jsou přexponované, tzv. česky „přepálené“.



Vlevo je původní snímek, který je špatně exponovaný – je příliš světlý. Po zobrazení přepalů vidíme, že většina snímku je černá (to je oblast, která je v pořádku). Bílé plochy jsou bez kresby ve všech barevných kanálech (není tam nic než bílá plocha), modře obarvené plochy nemají kresbu v modrém kanálu, červené v červeném kanálu (obličej) a zelené v zeleném kanálu.

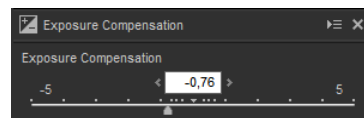
Druhotnou pomůckou této funkce, která nám naznačuje, že na snímku nebude něco v pořádku, je histogram, automaticky zobrazený po instalaci programu v pravém horním rohu:




Ve výchozím nastavení zobrazuje program histogram (= rozložení tmavých a světlých míst v obrazu) RGB, tj rozložení jasu ve 3 základních barevných kanálech – červeném, zeleném a modrém. Ostatní barvy ukazují prolnutí kanálů. Z hlediska přepalů nás zajímá pravá část histogramu, kdy se zobrazení dotýká pravého okraje - hodnota 255 – na obrázku zvýrazněno červeným obdélníkem. Takovýto histogram signalizuje, že ve snímku jsou přepaly, tedy místa v nejvyšších jasech bez kresby – bílá část ukazuje přexpozici ve všech kanálech současně. Pro bližší informaci si můžete nechat zobrazit i jednotlivé barevné kanály zvlášť – v naší ukázce je zobrazen ještě samostatně červený kanál.

Na třetím snímku je jako příklad vyznačeno žlutou barvou, jaká část histogramu na snímku (teoreticky) chybí. Tato část odpovídá červené barvě při zobrazení přepalů funkcí Shift+H (jedná se o ruku a obličej fotografované osoby).

Přepalu se nejlépe zabrání Kompenzací expozice (korekcí EV) do záporné hodnoty, jak můžete vidět na snímku po kompenzaci expozice – v našem případě činila kompenzace -0,76 EV. Dobře je vidět, že všechny barevné kanály se posunuly více vlevo a k přepalu již nedochází.



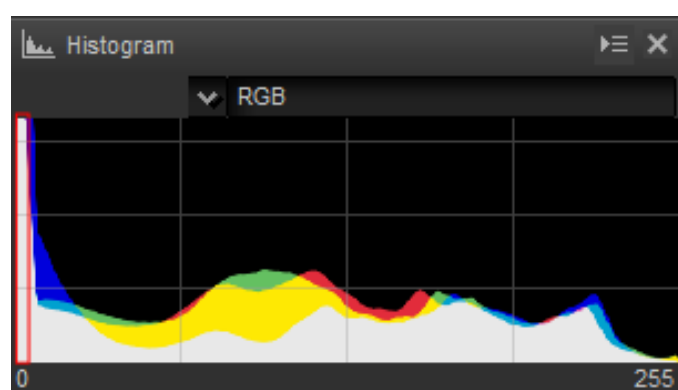
 Neznamená to, že ve snímku nesmí být žádné přepaly ani v jednom z barevných kanálů. Tento cíl je u mnoha snímků naprosto nedosažitelný (např. u snímků s bodovými zdroji světla). Nikdy by ovšem neměly být v těch částech obrazu, na kterých nám záleží (např. obličej). Na přepaly v jednotlivých kanálech má vliv mimo expozice i kontrast snímku, vyvážení bílé barvy a saturace, menší přepaly lze zmírnit nastavením **Ochrana před přepalem**. Hodnoty všech tří barevných kanálů pod kurzorem jsou zobrazovány v posledním, stavovém řádku obrazovky.

4.4.6. Show Lost Shadows (Ukaž černá místa) – Shift+S

Jedná se podexponovaná místa - o opak přexponovaných míst – přepalů. Jsou to místa s hodnotou všech tří barevných kanálů rovné nule nebo je rovna nule hodnota některého barevného kanálu.



Opět se můžete orientovat i podle histogramu.



Nejrychlejší nápravou bývá kompenzace expozice do kladných hodnot – někdy se ovšem stává, že s posunem expozice začne docházet k přepalům. V tom případě bývá lepším řešením použít funkci **Ochrana stínů**, která zesvětlí nejtmaší částí obrazu tak, aby se do nich vrátila kresba. Největší vliv na ztrátu kresby ve stínech má zvyšování kontrastu snímku. V ostatním platí obdobné jako v případě přepalů s tím, že místa bez kresby jsou zobrazena černou barvou, ostatní barvy reprezentují jednotlivé barevné kanály.

4.4.7. Apply Label (Aplikuj štítek) – viz 4.2.9

4.4.8. Apply Ratings (Aplikuj hodnocení) – viz 4.2.9

4.4.9. Protect Files (Ochrana souborů)

Od verze 1.6.0 – umožňuje ochránit (zamknout) snímek proti smazání (Shift_L) či ochranu zrušit (Ctrl_Shift_L). Chráněný snímek je označen v náhledech symbolem klíče.

4.5. Adjust (A) – Upravit (A)

Adjust(A)	Tool(T)	Window(W)	Help(H)	Upravit (A)	Nástroje (T)	Okno(W)	Nápověda(P)
Revert to Original State			Ctrl+U	Vrátit do původního stavu			Ctrl+U
Revert to Last Saved State			Ctrl+Shift+U	Návrat k poslednímu uloženému stavu			Ctrl+Shift+U
Copy Updated Adjustments				Kopírovat pouze změněné nastavení			
Copy All Adjustments			Ctrl+Shift+C	Kopírovat všechna nastavení			Ctrl+Shift+C
Paste Adjustments			Ctrl+Shift+V	Vložit nastavení			Ctrl+Shift+V
Save Updated Adjustments...				Uložit změněná nastavení...			
Save All Adjustments...			Ctrl+Shift+S	Uložit všechna nastavení...			Ctrl+Shift+S
Load Adjustments...			Ctrl+Shift+O	Nahrát nastavení...			Ctrl+Shift+O

4.5.1. Revert to Original State (Vrátit do původního stavu) – Ctrl+U

Zruší veškeré změny, provedené ve snímku a vrátí jej do původní podoby, jak jej zaznamenal fotoaparát.

4.5.2. Revert to Last Saved State (Návrat k poslednímu uloženému stavu) – Ctrl+Shift+U

Zruší veškeré změny, provedené v programu Capture NX-D (tuto funkci jsem moc nepochopil, patrně ponechá změny v RAW souboru provedené jinými programy)?

4.5.3. Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení)

Zkopíruje veškeré úpravy provedené ve snímku od okamžiku otevření složky. Úpravy je poté možné vložit do jiných snímků. Tato volba je dostupná i přes kontextovou nabídku v náhledu snímku v **Okně náhledů** přes pravé tlačítko myši.

4.5.4. Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení) – Ctrl+Shift+C

Zkopíruje veškeré úpravy, které byly na snímku programem Capture NX-D provedeny. Úpravy je poté možné vložit do jiných snímků.

4.5.5. Paste Adjustments (Vložit nastavení) – Ctrl+Shift-V

Tato volba je dostupná pouze v případě, že jste předtím použili kopírování změněných nastavení, kopírování všech nastavení nebo jste nahráli nastavení ze souboru. Načtené úpravy můžete poté touto volbou použít i na jiné snímky. Tato volba je dostupná i přes kontextovou nabídku v náhledu snímku v **Okně náhledů** přes pravé tlačítko myši.

4.5.6. Save Updated Adjustments (Ulož změněná nastavení)

Touto volbou můžete uložit do souboru na disku všechny úpravy ve snímku, provedené od posledního otevření složky se snímky, ve které se snímek nachází. Můžete si zvolit název tohoto souboru, přípona bude .nxd.

4.5.7. Save All Adjustments (Ulož všechna nastavení) – Ctrl+Shift+S

Touto volbou můžete uložit do souboru na disku všechny úpravy, které byly programem Capture NX-D ve snímku provedeny. Můžete si zvolit název tohoto souboru, přípona bude .nxd.

4.5.8. Load Adjustments (Nahrát nastavení) – Ctrl+Shift+O

Můžete načíst soubor s nastavením, vytvořený v předchozích dvou volbách. Načtené úpravy se dají použít na ostatní snímky volbou **Paste adjustments (Vložit nastavení)**.



Kopírování nastavení úprav jednoho snímku do jiných snímků velmi urychluje úpravy, pokud máte více fotografií ze stejného prostředí, které vyžadují stejné nebo hodně podobné úpravy. Většinou se jedná o vyvážení bílé barvy, kompenzaci expozice, projasnění stínů – ty bývají často pro celou skupinu fotografií stejné.

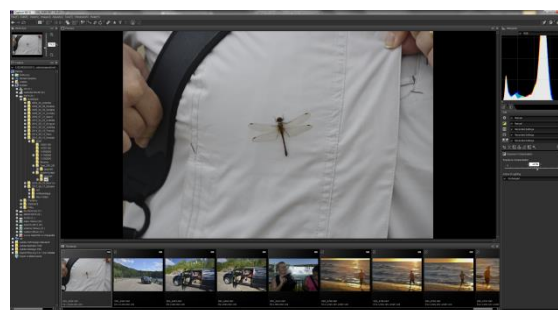
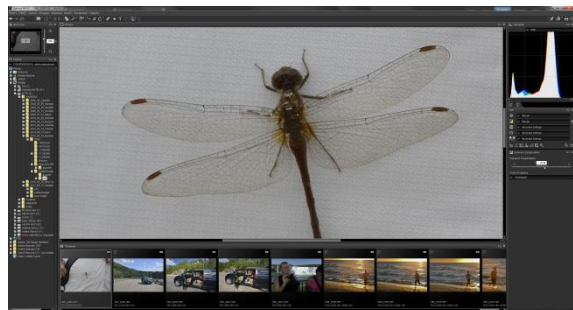
4.6. Tool (T) – Nástroje (T)

Tool(T)	Window(W)	Help(H)	Nástroje (T)	Okno(W)	Nápověda(P)
✓ Fit		E	✓ Vsadit		E
Combination Tool		M	Kombinovaný nástroj		M
Zoom Tool		Z	Lupa		Z
Hand Tool		H	Packa		H
Gray Point Sample Tool		W	Ukazovátka šedého bodu		W
Crop Tool		C	Skalpel ořezu		C
Straighten Tool		R	Vyrovňovací nástroj		R
Auto Retouch Brush Tool		B	Automatický retušovací štětec		B
Color Control Point Tool		A	Nástroj Kontrolní bod barev		A

První čtveřice voleb určuje chování levého tlačítka myši:

4.6.1. Fit (Vsadit) – E

Ať má snímek v okně pro úpravy snímků jakékoliv zvětšení/zmenšení, stiskem písmena E bude upraven tak, aby zcela vyplnil plochu stávajícího okna pro úpravy snímků:



Pokud dvakrát kliknete rychle po sobě do okna pro úpravy snímků, obraz bude zvětšen na 100% a kurzor se změní na Kombinovaný nástroj. Dalším dojklikem dojde ke zmenšení obrazu tak, aby zcela vyplnil plochu stávajícího okna pro úpravy snímků.

4.6.2. Combination Tool (Kombinovaný nástroj) – M

Chová se stejně jako Vsadit, ale po stisknutí a držení levého tlačítka myši můžete obraz v okně posouvat. Výhodný režim např. pro lokální retuše.

4.6.3. Zoom Tool – (Lupa) – Z

Stisknutím levého tlačítka myši a jeho tažením v obrázku můžete zvolit oblast, která bude následně zvětšena tak, aby vyplnila celé okno pro úpravy snímku. Každé kliknutí levým tlačítkem myši do obrázku bude mít za následek jeho zvětšení, stisknutí Alt+levé tlačítko myši jeho zmenšení.

4.6.4. Hand Tool (Packa) – H

Umožňuje pouze posouvat obraz v okně. Výše popsané chování levého tlačítka myši má svého zástupce v Liště nástrojů.



4.6.5. Grey Point Sample Tool (Ukazovátka šedého bodu) – W

Toto je velmi užitečná funkce, která umožňuje správné vyvážení barev ve snímku, pokud jste schopni určit, která oblast snímku má mít neutrální barvu – šedou. Stačí potom kapátkem tuto oblast označit a všechny ostatní barvy ve snímku (barevná teplota) budou upraveny podle vzorku, který jste označili.

Následující snímek byl pořízen se špatným vyvážením bílé barvy – kabinky mají být bílé a obloha modrá.



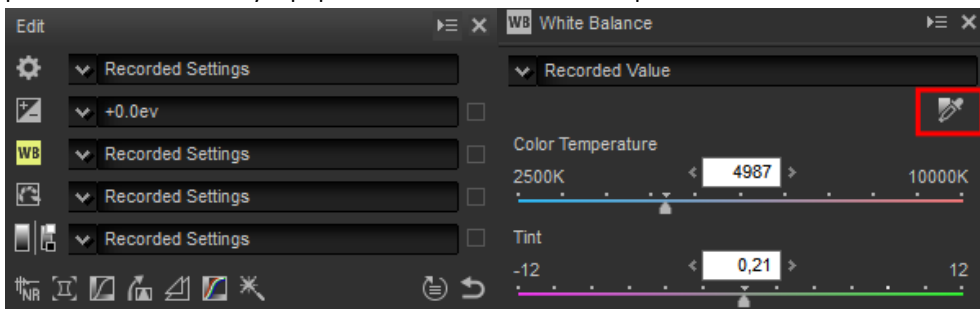
Kapátkem vybereme vzorek, o kterém předpokládáme, že má neutrální šedou nebo bílou barvu (na obrázku bílý obdélníček v červeném kroužku) a po uvolnění tlačítka myši dostaneme správné vyvážení bílé barvy.



Tato funkce má svého zástupce **Liště nástrojů**:

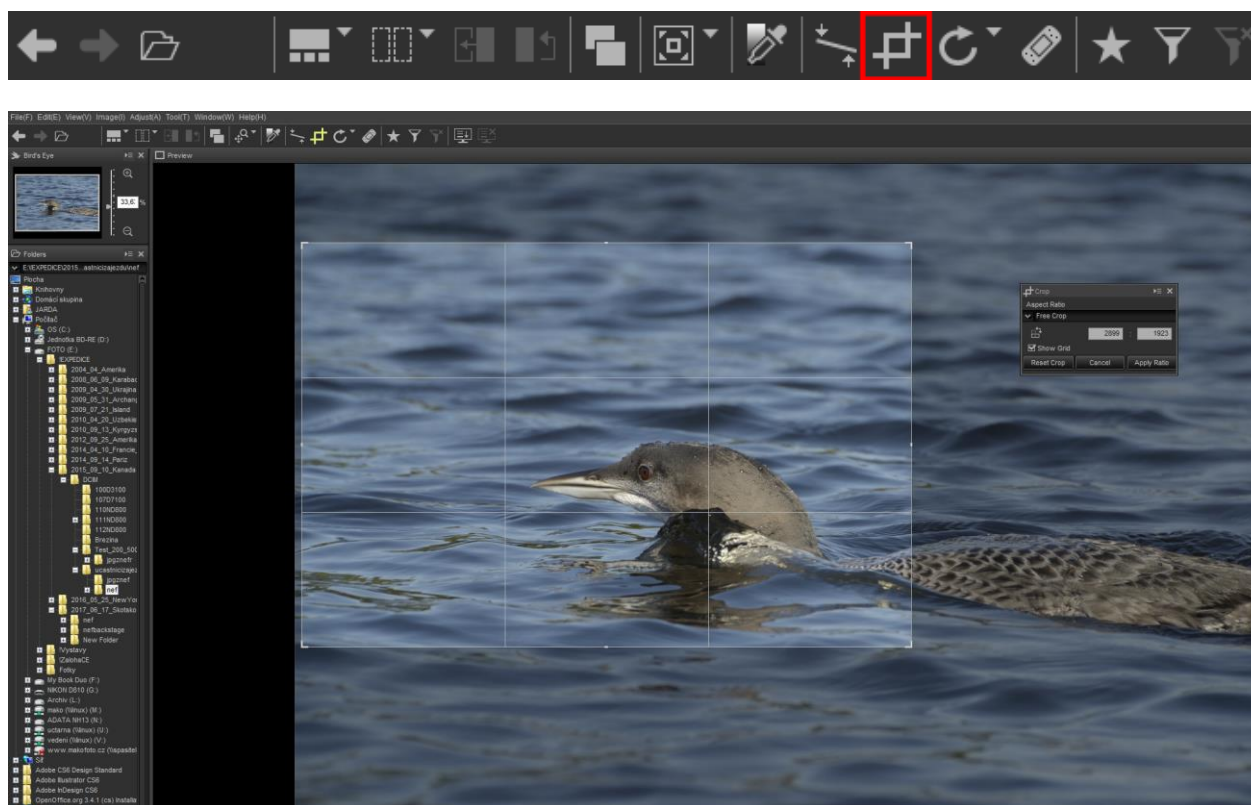


a je také dostupná v Paletě úprav – WB, kde lze nastavovat barevnou teplotu snímku plynule a používat i přednastavené hodnoty – popis v dalším textu viz Paleta úprav.

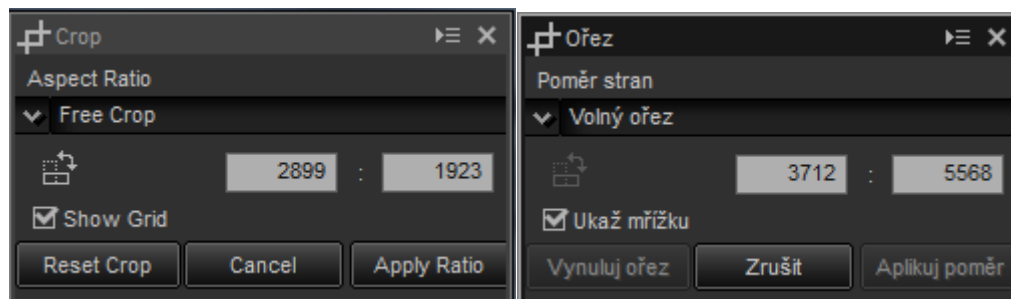


4.6.6. Crop Tool (Skalpel ořezu) – C

Funkce má svého zástupce v **Liště nástrojů**.



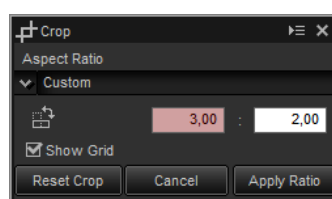
Po volbě této funkce se kurzor změní na 2 pravitka a objeví se paleta, na které si můžete určit parametry ořezu:



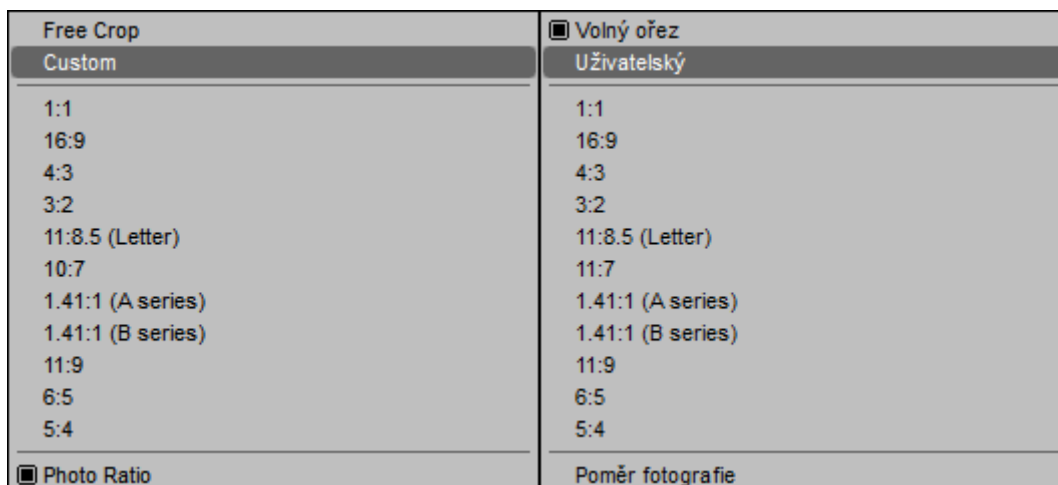
Plochu ořezu vytváříte stisknutím a držením levého tlačítka myši a tažením po ploše snímku. Velikost ořezu můžete upravovat umístěním kurzoru na zvýrazněné body na hranách ořezu (při pevném poměru zůstane poměr zachován):






Při umístění kurzoru dovnitř ořezu a stisknutí levého tlačítka myši můžete ořezem posouvat po ploše snímku. Zatržítko **Show Grid (Ukaž mřížku)** určuje, zda bude uvnitř ořezu viditelná mřížka. Pokud ponecháte **Free Crop (Volný ořez)**, je jeho velikost v bodech (pixel) zobrazena v informačních oknech pod volbou. Mimo volného ořezu můžete zvolit i režim **Custom (Uživatelský)**, kdy lze do informačních oken zadat poměr ořezu ručně:



a zadat vlastní poměr stran nebo využít některý z připravených poměrů:

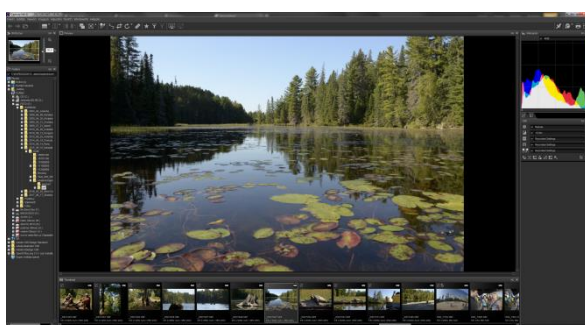
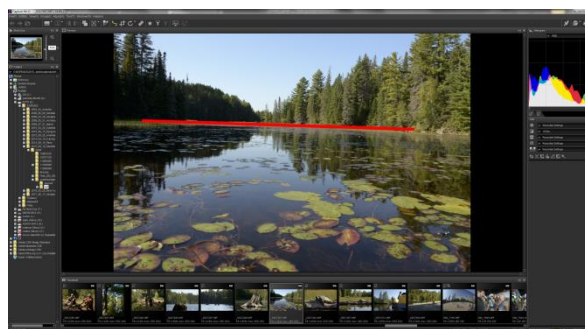
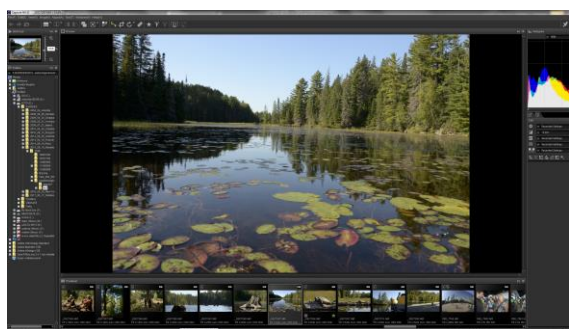


Volba Photo Ratio (Poměr fotografi) odpovídá ořezu v poměru stran 3:2. Po volbě  může ořez otočit o 90 stupňů, tlačítkem Reset Crop (Vynuluj ořez) vypnout ořezový rámeček a začít znovu. Volbou Apply Ratio (Aplikuj poměr) nebo dvojklikem myši do oblasti výřezu, dojde k ořezu snímku.

 Ořezu se nemusíte bát – originální snímek zůstává stále zachován – kdykoliv se ke snímku vrátíte, můžete kliknout na ikonu ořezu a objeví se zpět neoříznutý snímek s vyznačením ořezu – tento způsob lze použít i u snímků, u nichž byl ořez proveden v programech Capture NX-2 nebo NX-i. Tak můžete použít Krok zpět (Ctrl+Z) ke zrušení poslední úpravy nebo zrušit všechny úpravy ve snímku kombinací kláves Ctrl+U. Po konverzi souboru do formátu JPG nebo Tiff bude ořez aplikován konvertovaný soubor. Pokud byl ořez proveden v programu Capture NX-2, zobrazí se ořez přes celou plochu snímku. Pokud ořez přesahuje hranice snímku, zvolte  - zpět.

4.6.7. Straighten Tool (Vyrovňovací nástroj) – R

Tato funkce má svou ikonu na **Liště nástrojů**. Umožňuje srovnat horizont – třeba tak, aby se nevylévala voda z rybníku.



Umístěte kurzor myši na výchozí bod a při stále stisknutém levém tlačítku myši vytvořte nový horizont. Po uvolnění levého tlačítka myši dojde ke srovnání obrazu. Stejná funkce, ovšem s více parametry, která umožňuje i srovnání svislic (např. u snímků architektury), je dostupná z Palety úprav pod ikonou



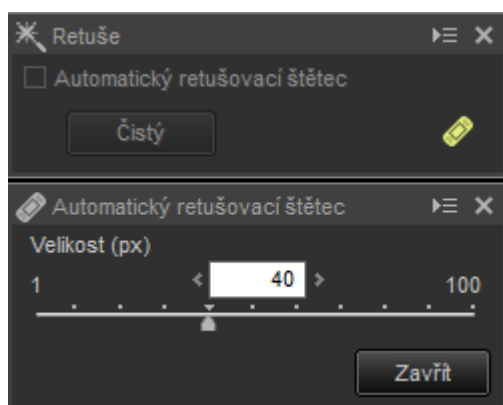
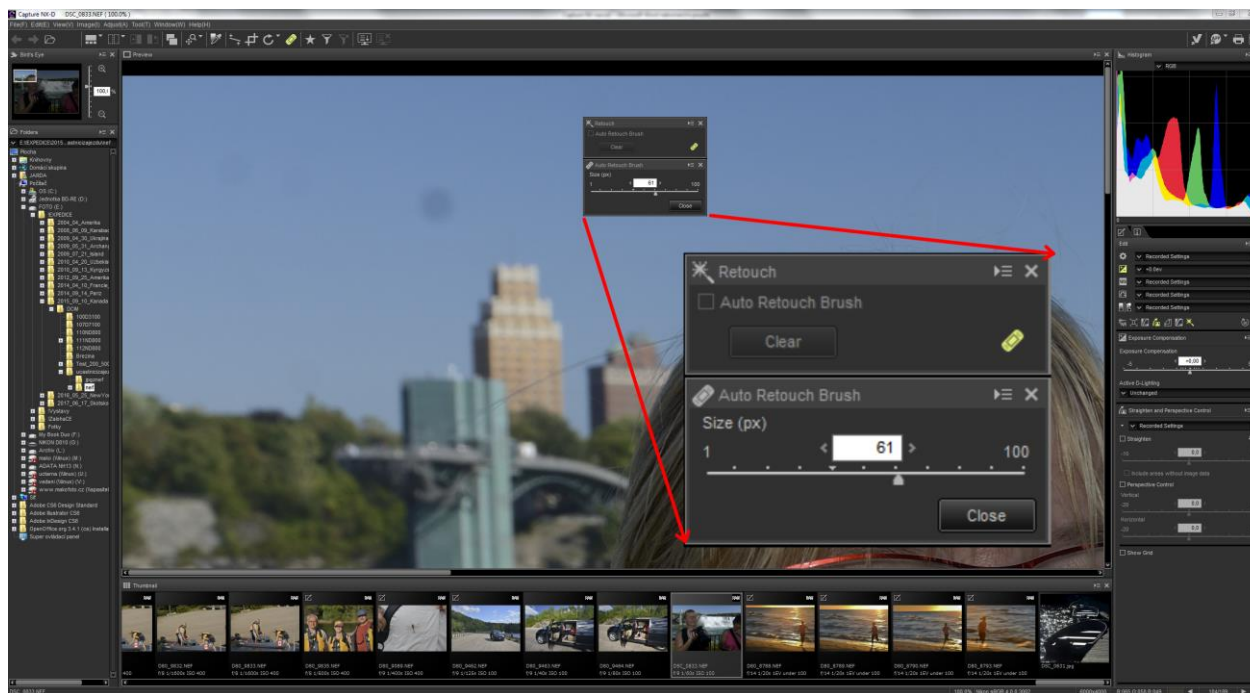
Bližší informace v popisu [Paleta úprav](#).

4.6.8. Auto Retouch Brush Tool (Automatický retušovací štětec) – B

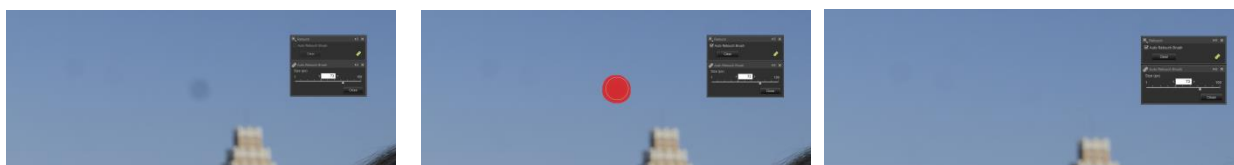
I tato funkce má svou samostatnou ikonu na **Liště nástrojů**.



Používá se k odstranění skvrn od prachu na snímači, škrábanců či jiných drobných nežádoucích částí ve snímku. Po volbě této funkce se objeví 2 palety pro úpravu parametrů:



Nyní zvolte správnou velikost „štětce“ v paletě **Auto Retouch Brush (Automatický retušovací štětec)** – velikost by neměla výrazně přesahovat odstraňovanou část, jinak může dojít k nežádoucím účinkům na neretušované okolí. Při stále stisknutém levém tlačítku myši přejeďte místo v obraze, které má být vyretušováno. Po uvolnění tlačítka myši dojde k vyretušování vybrané oblasti tak, že se retušovaná část nahradí body z okolí. Pokud nebude výsledek dle vašich představ, vraťte se o krok zpět, zkuste zvolit jinou velikost štětce nebo rozšiřte či zmenšete upravovanou oblast. Opatrně je třeba postupovat v případech, kdy jsou v obraze nežádoucí části v místech s jasně definovanou strukturou (budovy). Naopak v členitých místech bez jasně definované struktury (např. tráva) nebo v místech jednobarevných ploch (obloha), můžete tuto funkci použít bez obav a poskytne výborný výsledek. Pokud kliknete do čtverečku **Auto Retouch Brush (Automatický retušovací štětec)**, provedené opravy zmizí/objeví se. Volbou **Clear (Čistý)** funkci zrušíte.



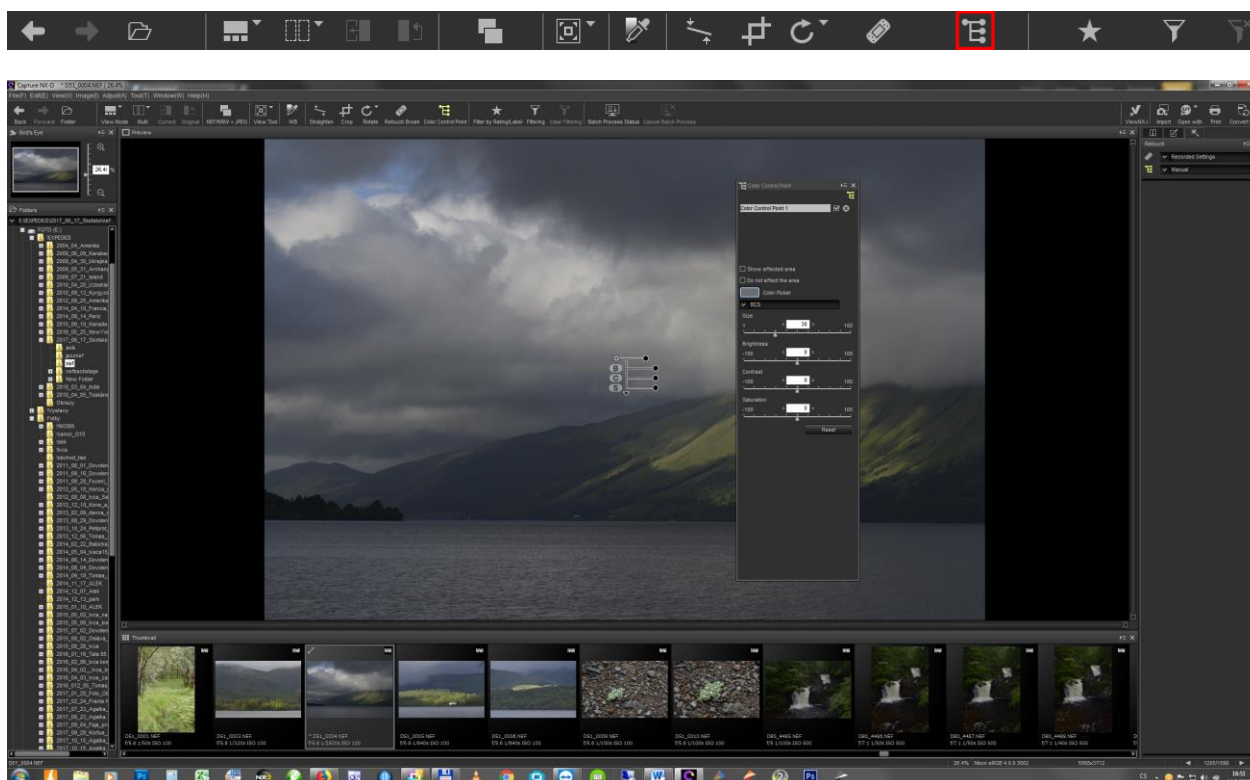
V našem případě jsme se takto snadno a rychle zbavili tmavé skvrny od prachu na snímači v obloze.

Tato funkce je dostupná i z **Palety úprav**:



4.6.9. Color Control Point Tool (Nástroj kontrolní bod barev)

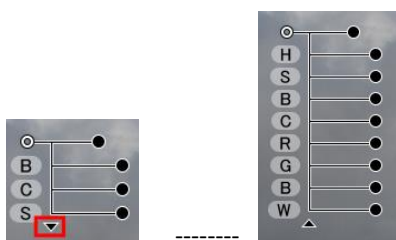
Tato funkce má svou samostatnou ikonu na **Liště nástrojů**.



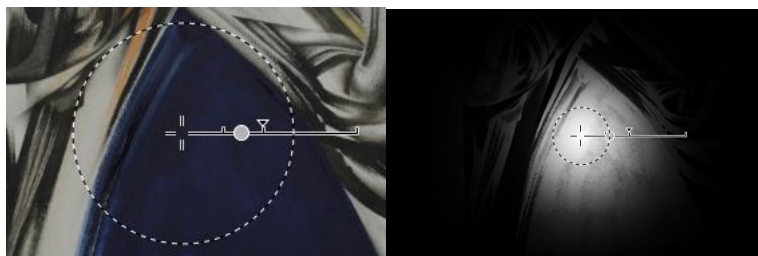
Toto je zcela nová funkce, která se objevila až ve verzi 1.5.0. (pamětníci ji znají z programu Capture NX-i). Pomocí této funkce může ovlivnit v části obrazu jeho vzhled a to velmi pohodlně – i tato funkce má ovšem svá omezení, jak si popíšeme dále. Po volbě tohoto nástroje se objeví paleta pro nastavení nástroje:



Kurzor se změní na malý záměrný kříž, a levým tlačítkem myši jej umístíte do obrazu. Ihned poté se na obrazovce objeví následující nabídka:



Pokud chcete vidět všechny parametry pro úpravu obrazu jako na předchozím obrázku, musíte stisknout malou černou šipku, aby se zobrazila kompletní nabídka. První, co musíte udělat, je tažením za černou tečku (nebo otáčením kolečka myši) nahoře zvolit velikost oblasti, kterou budete upravovat. Tato oblast není, jak by se mohlo zdát, velikostí kružnice přesně ohraničena. Naopak, rozpíjí se i do okolí a stupeň krytí úpravy za hranicí kružnice nelze nastavit. Pokud chcete vidět, jaké části obrazu vaše úprava ovlivní, zaškrtněte si na paletě této funkce „Show affected area“ (Ukaž dotčenou oblast) – snímek bude dočasně převeden do černobílé podoby a oblasti nezasážené úpravou jsou černé.



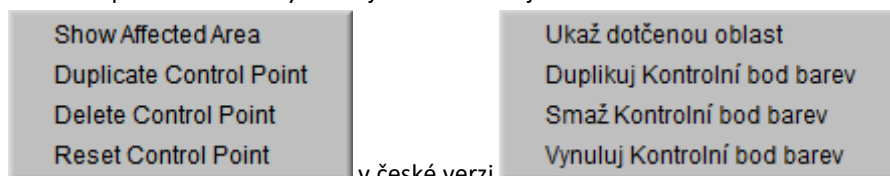
Na pravém obrázku výše vidíte, že úpravou bude zasáжена i dost velká oblast kolem zvoleného průměru kružnice. Pokud se chcete vrátit k původnímu zobrazení, zatržítka na paletě zase zrušte. Zatímco v základním nastavení nástroje můžete v dané oblasti ovlivňovat (B) Brightness (Světlost), (C) Contrast (Kontrast) a (S) Saturation (Sytost), tak po rozbalení celé paletky nástroje můžete upravovat ještě složky RGB, tj. červenou, zelenou a modrou barvu a HSB, tedy Hue (Odstín) a opět sytost a světlost. Zároveň s úpravou táhel se mění i hodnoty na příslušných paletách:



Do snímku můžete umístit až 100 (!) kontrolních bodů – tyto body budou postupně očíslovány a budou se postupně řadit v horní části palety – Color Control Point (Kontrolní bod barev) 1 až 100.

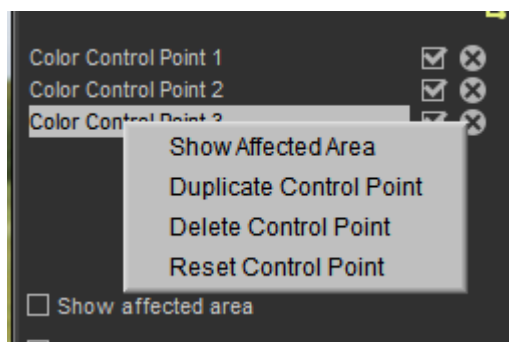
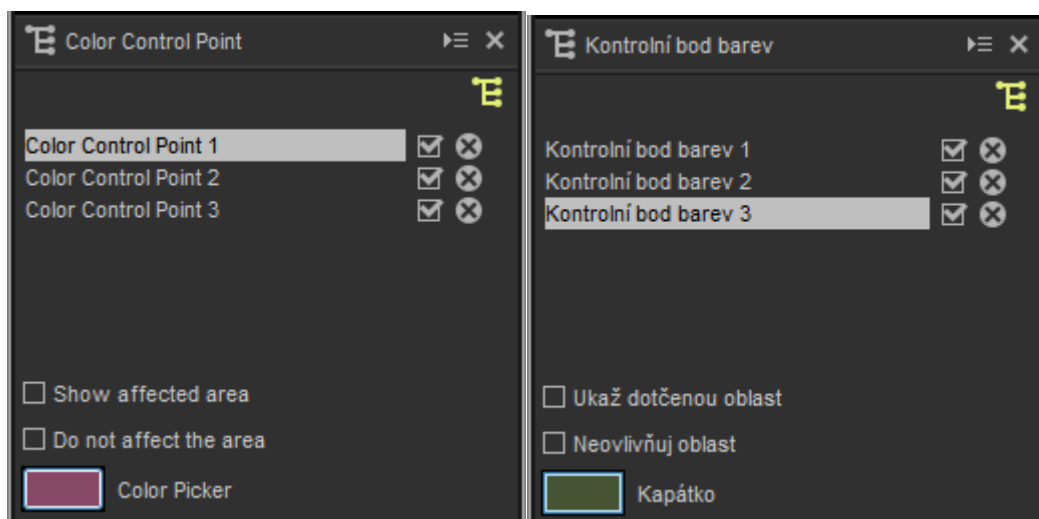
Co můžete s kontrolními body dělat:

- Můžete je přesouvat – umístíte kurzor nad bílé kolečko kontrolního bodu – v tu chvíli se jeho tvar změní na čtyřcestnou šipku, stisknete levé tlačítko myši a přesunete kontrolní bod na nové místo a levé tlačítko myši uvolníte.
- Můžete jej duplikovat (a následně duplikát přesunout na jiné místo a třeba i následně upravit jeho parametry), smazat nebo vrátit jeho parametry do výchozího nastavení. Za tímto účelem umístíte kurzor nad bílé kolečko a stisknete pravé tlačítko myši – objeví se následující kontextová nabídka:



První volbu již známe (je dostupná na paletě), význam ostatních je jasný. Kontrolní bod můžete také smazat tak, že jej ve snímku vyberete a stisknete klávesu Delete.

V této souvislosti nám ještě chybí vysvětlit část palety:

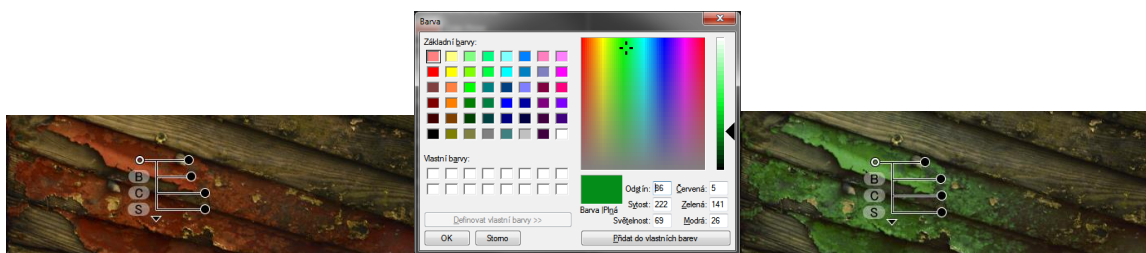


U jednotlivých kontrolních bodů jsou vidět zatržítka, která značí, že kontrolní bod je ve snímku aktivní. Zrušením zatržítka bude kontrolní bod vypnut (nikoliv však smazán) a jeho vliv lze kdykoliv opět zapnout. Křížek vedle kontrolního bodu slouží k jeho nevratnému smazání. Opět i zde je funkční kontextová nabídka stejná, jako u kontrolního bodu na obrazovce. Po kliknutí na příslušný kontrolní bod se v paletě zobrazí jeho parametry a ve snímku se u vybraného bodu ukážou všechna táhla pro úpravy.


Existuje ještě jedna možnost, kterou ovšem nepokládám za moc využitelnou: při stisknutí klávese CTRL můžete levým tlačítkem myši označit více kontrolních bodů současně (buď na paletě nebo ve snímku). Jakmile tak učiníte, hodnoty parametrů na paletě zmizí a všechny posuvníky se nastaví na výchozí pozice. Jakmile v tomto režimu některým posuvníkem pohnete, nastaví se nová hodnota pro všechny označené kontrolní body.

Volba Do not affect the area (Neovlivňuj oblast) . Pokud nastavíte jeden či více kontrolních bodů a jejich průměry vlivu (kruhy), může se stát, že zasáhnou i do oblastí, kde si úpravu nepřejete. V těchto případech má možnost umístit do této oblasti další kontrolní bod, zvolit jeho oblast vlivu a aktivovat tuto volbu. V takto vybrané oblasti se potom neuplatní vliv ostatních kontrolních bodů, takže zůstane zachován její původní vzhled.

Poslední volbou je Color Picker (Kapátko) – po volbě kontrolního bodu můžete kapátkem zvolit barvu, do které bude převedena cílová oblast:



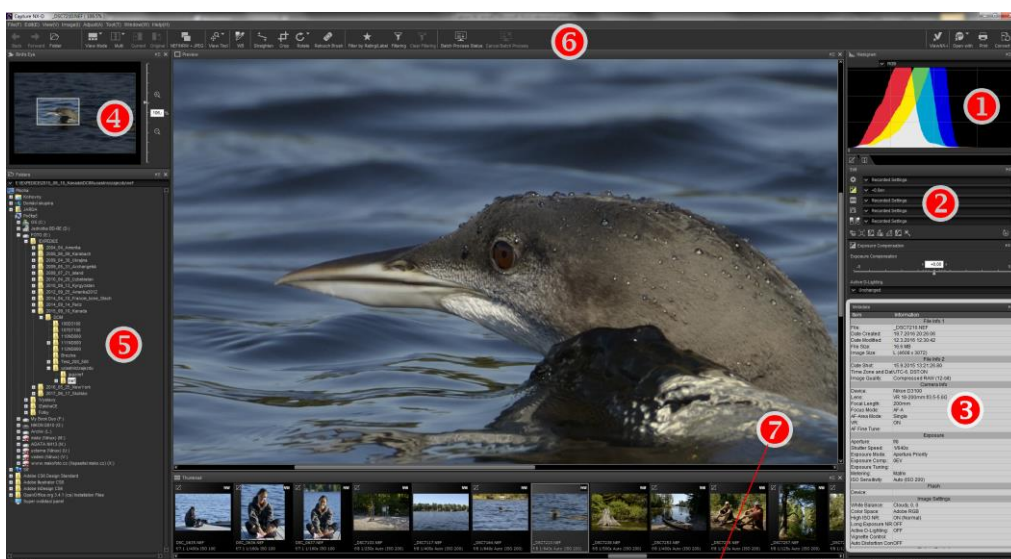
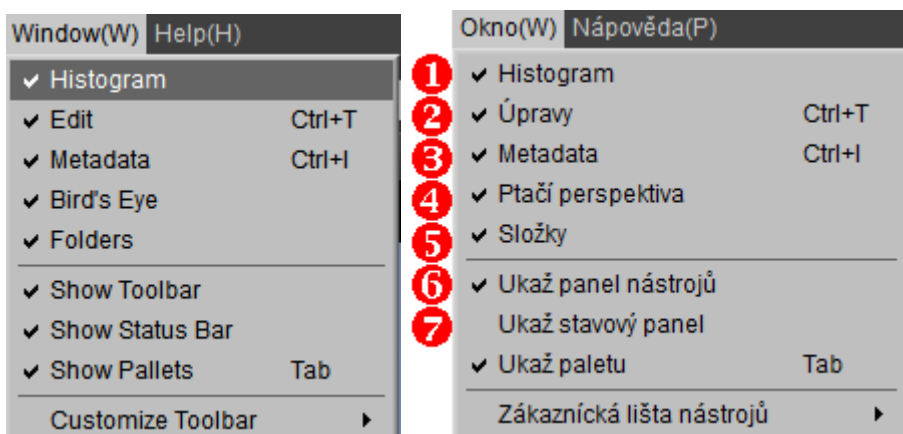
Samozřejmě lze stejného efektu dosáhnout i posuvníky přímo u kontrolního bodu, ale tento postup, kdy můžete přesně definovat parametry barvy, se v některých případech může hodit.

Pokud již nadále nechcete pracovat s kontrolními body, stejnou ikonou, kterou jste funkci zapnuli , ji zase vypnete.

Upozornění: Po volbě funkce kontrolních bodů a po celou dobu, co je funkce zapnutá, není možné zvětšovat obraz na 100% dvojitým kliknutím myši do snímku ani posovat zvětšený obraz levým tlačítkem myši při stisknutém mezerníku. Pro zvětšení a zmenšení obrazu používejte kláves CTRL plus a mínus na numetické klávesnici, použijte paletu Rybí oko nebo příslušnou volbu z nabídky View.

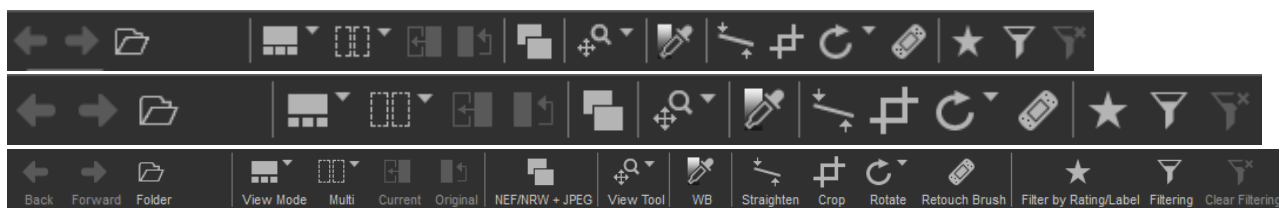
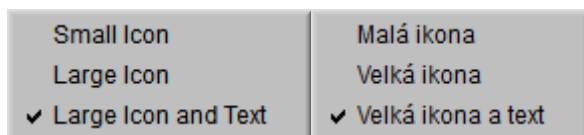
4.7. Window (Okna) - W

Označením příslušné volby můžete vypnout/zapnout zobrazení jednotlivých oken na pracovní ploše.



Ukaž palety - Klávesou TAB vypnete/zapnete všechny postranní palety najednou.

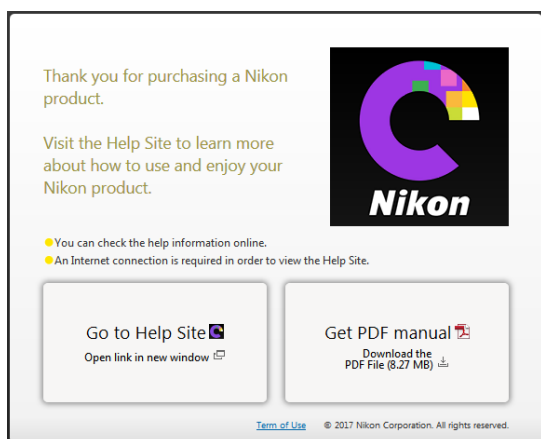
Customize Toolbar (Zákaznická lišta nástrojů)



Pro začátek je dobré si nechat zapnuté velké ikony s textem, časem si můžete přepnout na malé ikony, zvláště, pokud máte menší monitor, zbyde tak více místa pro vlastní snímek.

4.8. Help (Pomoc) – H

Help(H)	Nápověda(P)
Capture NX-D Help F1	Capture NX-D nápověda F1
Check for Updates	Kontrola aktualizací
About Capture NX-D	O programu Capture NX-D



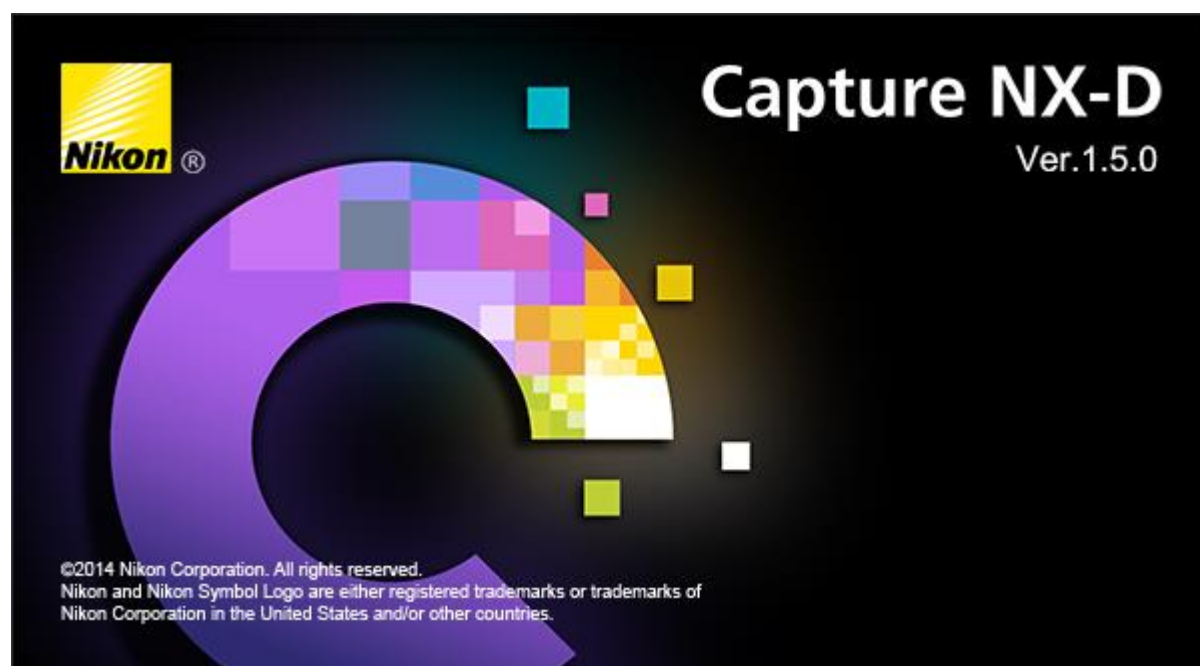
4.8.1. Capture NX-D Help (Capture NX-D nápověda) – F1

Můžete si vybrat mezi zobrazením nápovědy v html nebo ve formátu PDF. V obou případech stahuje aktuální nápověda z internetu – v prvním případě se otevře v internetovém prohlížeči, ve druhém většinou v PDF prohlížeči (Adobe PDF Reader – jde zdarma stáhnout ze stránek firmy Adobe). Vše je samozřejmě v angličtině.

4.8.2. Check for Updates (Kontrola aktualizací)

Program otevře program **Nikon Message Center** a snaží se zjistit, zda nejsou na internetu dostupné nějaké aktualizace – v mém případě většinou marně, protože se spojení nepodaří. Takže potom nezbývá než se čas od času podívat na http://downloadcenter.nikonimglib.com/cs/products/162/Capture_NX-D.html a stáhnout si případně aktuální verzi.

4.8.3. About Capture NX-D (O programu Capture NX-D)

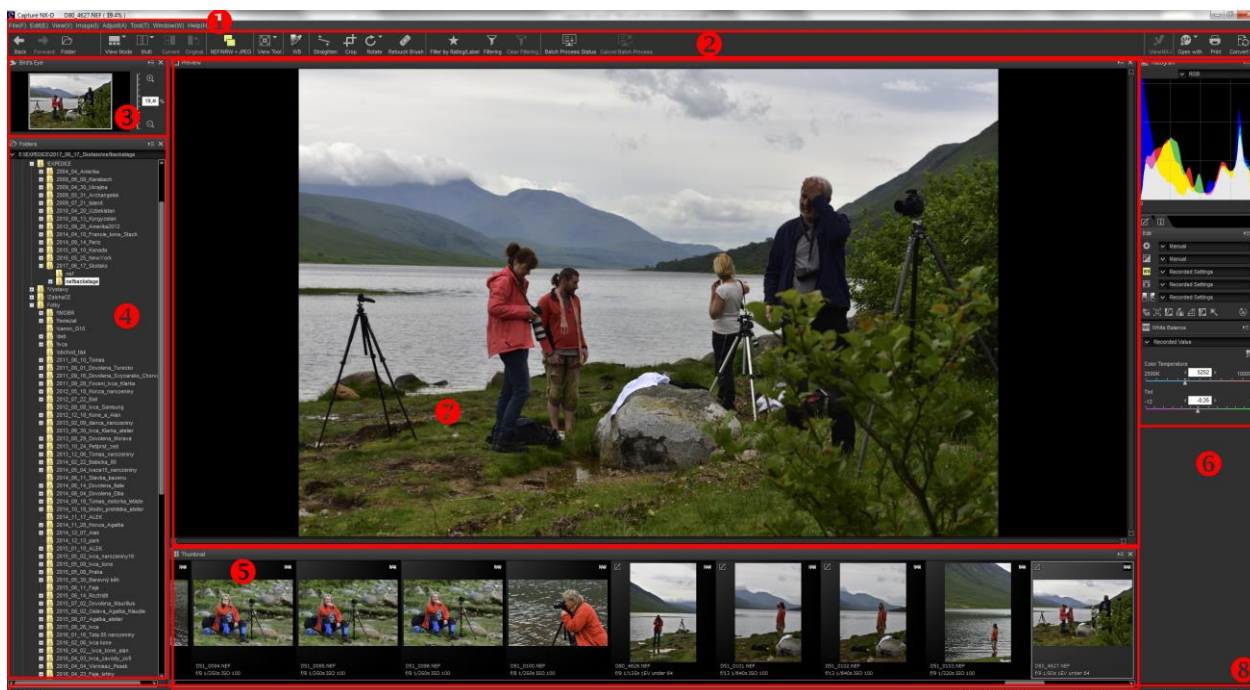


Zde se pouze dozvíte, jakou verzi máte nainstalovanou.

5. PALETY

5.1. Palety obecně

Paletou je obecně nazýváno vše, co jde zavřít křížkem – v kapitole [3.2. Rozložení obrazovky](#), jsme si popsali jednotlivé oblasti a zde si pracovní plochu programu pouze připomeneme.



1 Menu

File(F) Edit(E) View(V) Image(I) Adjust(A) Tool(T) Window(W) Help(H)

Soubor(F) Úprava(E) Náhled(V) Snímek(I) Upravit (A) Nástroje (T) Okno(W) Nápověda(P)

Jednotlivé položky MENU jsou popsány podrobně v [kapitole 4](#).

2 Lišta nástrojů



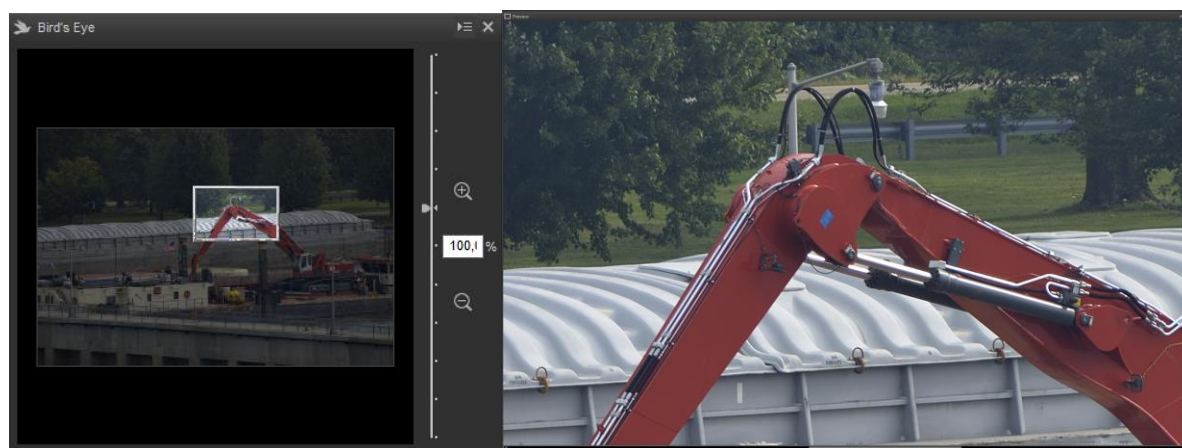
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

1		Zpět	Přechod na předchozí složku	--
2		Vpřed	Přechod na následující složku	--
3		Složka	Otevři navigační okno Vyhledat složku v počítači	--
4		Prohlížeč mód	Režim zobrazení okna pro úpravy snímků	4.3.2.
5		Multi	Porovnání více snímků před a po úpravě	4.3.6.
6		Aktuálně platný	Aplikuj nastavení na aktuální snímek a přesuň jej jako referenční pro porovnání na levou stranu obrazovky	4.3.6.
7		Originál	Vrátí na levou stranu obrazovky snímek bez provedených úprav	4.3.6.
8		NEF+JPG	Přepínač zobrazení snímků formátu NEF+JPG/NEF v aktuální složce	--

9		Typ prohlížení	Zobrazení celého snímku v okně úprav, funkce kurzoru – kombinovaný nástroj, zoom, ručička	4.6.
10		WB	Určení šedého bodu (neutrální oblasti) pro vyvážení bílé barvy	4.6.5.
11		Vyrovnaní	Srovnání horizontu	4.6.7.
12		Ořez	Ořez snímku	4.6.6.
13		Otočit	Umožňuje otočit snímek o 90 stupňů	4.4.2.
14		Retušovací štětec	Retušovací štětec pro odstranění prachu, škrábanců a nechtěných malých částí ze snímku	4.6.8.
15		Filtr hodnocení/štítek	Umožňuje přiřadit jednomu nebo více snímkům současně hodnocení nebo barevný štítek.	4.2.9.
16		Filtrovat	Umožňuje zobrazení snímků v okně náhledů podle dříve zadaného hodnocení nebo přiřazení barevného štítku	4.3.10.
17		Vyčistit filtrování	Zruší filtrování a zobrazí znovu všechny snímky z aktuální složky.	4.3.10.
18		Stav dávkového zpracování	Zobrazí okno s aktuálním průběhem dávkového zpracování – konverze snímků do formátu JPG nebo TIFF	4.1.11.
19		Zrušit dávkové zpracování	Umožňuje přerušit právě probíhající konverzi do formátu JPG nebo TIFF	4.1.11.
20		Spustit View NX-i	Otevření vybraného snímku (snímků) v programu View NX-i. Snímky NEF jsou zobrazeny včetně úprav provedených v NX-D bez jejich převodu do formátu TIFF.	4.1.5.
21		Otevřít v aplikaci	Umožňuje otevřít snímek v jiném programu.	2.7.
22		Tisk	Tisk jednoho, vybraných nebo všech snímků.	4.1.13.
23		Konvertovat (převést) soubory	Spustí převod (konverzi) snímku (snímků) do formátu TIFF nebo JPG.	4.1.10.

👁️ Ptačí oko

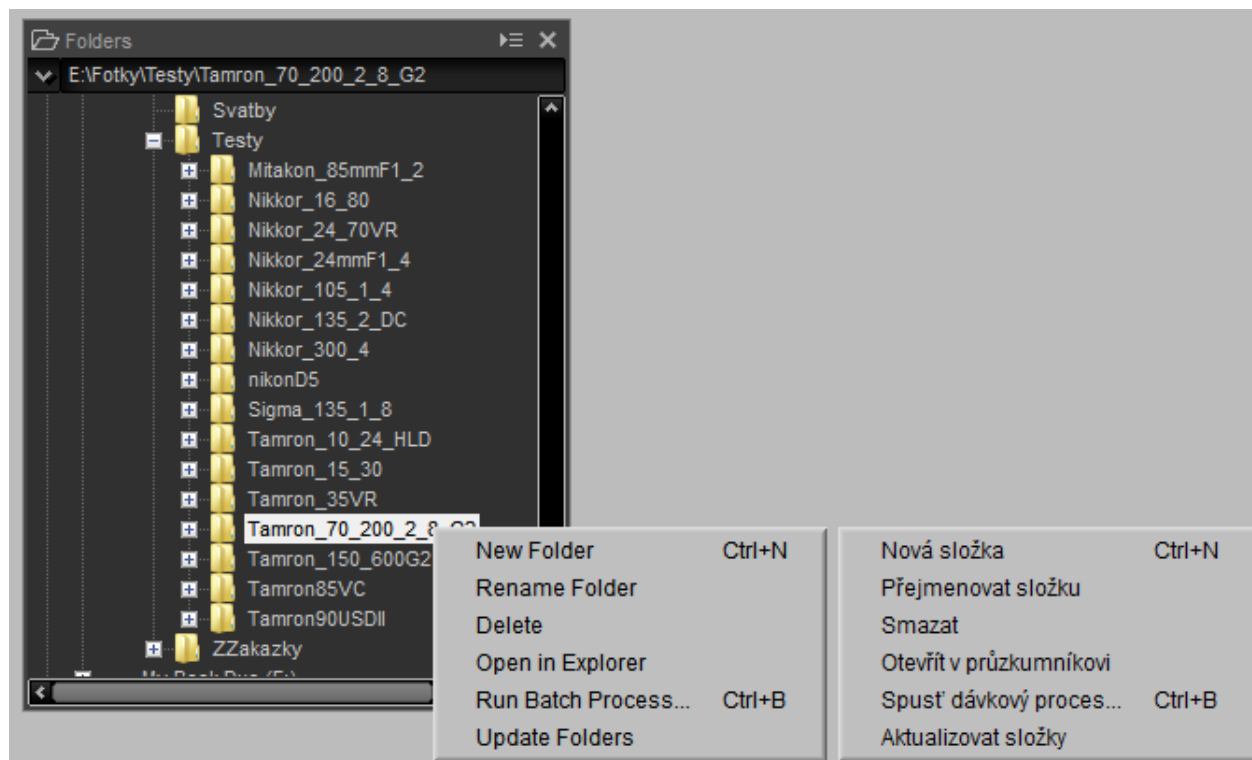
Pokud není snímek v okně pro úpravy snímků zobrazen celý, zobrazuje se v tomto okně výřez, odpovídající zvětšení snímku:



Tažením za značku na stupnici vpravo můžete plynule zvětšovat/zmenšovat snímek a v políčku vedle posuvníku je zobrazováno aktuální zvětšení/zmenšení v procentech. Výřez v Ptačím oku je možné posouvat stisknutým levým tlačítkem myši a odpovídajícím způsobem se bude posouvat i výřez ve snímku. A naopak – pokud budete posouvat

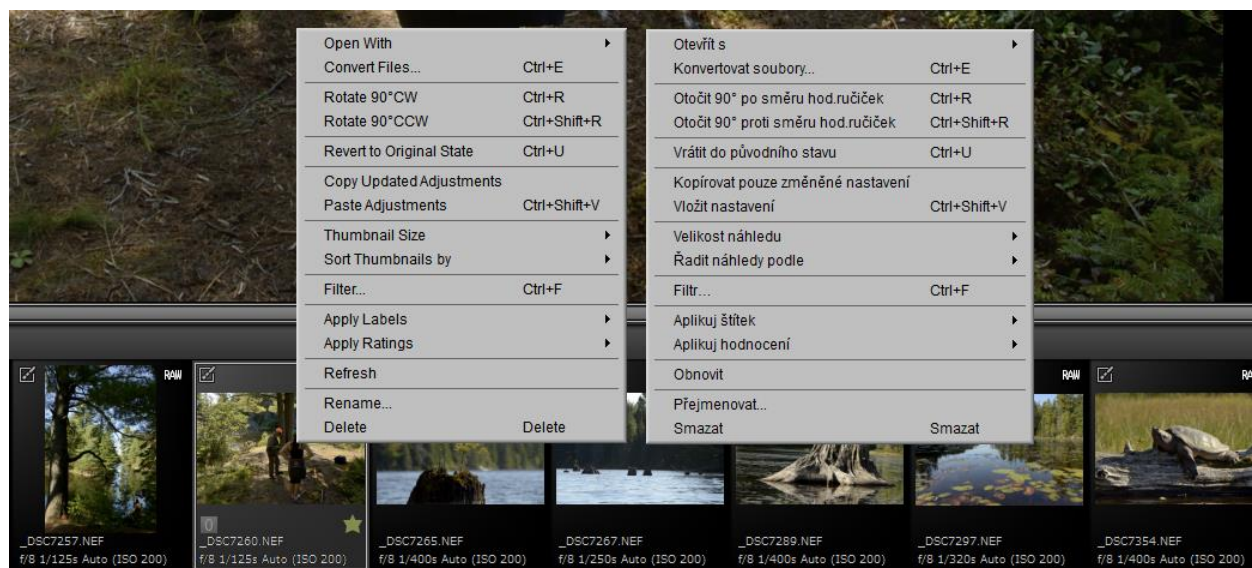
snímek v okně pro úpravy snímků (buď pomocí posuvníků dole a vpravo pod oknem nebo stisknete a držíte klávesu **Mezerník** a při stisknutém levém tlačítku myši posouváte obraz v okně pro úpravy snímků), bude se automaticky posouvat i náhled v Ptačím oku.

4 Okno složek



Okno složek má svou kontextovou nápovědu (zobrazí se po stisknutí pravého tlačítka myši). V Okně složek tak můžete vytvořit novou složku, přejmenovat ji, smazat a otevřít v průzkumníku Windows. Stejně tak můžete spustit [dávkovou konverzi](#) všech snímků ve složce. Příkaz **Aktualizovat složky** načte znovu všechny složky z disku (pokud vytvoříte složku např. v průzkumníku Windows při spuštěném programu NX-D, nemusí se složka v programu zobrazit).

5 Okno náhledů



V okně náhledů můžete rychle kontextovou nabídku pravým tlačítkem myši. Různé způsoby jak vybrat více náhledů současně je popsán v [kapitole 3.3](#). Všechny funkce již byly popsány v popisu [Menu](#).

 **Upozornění:** pokud budete kopírovat funkcí **Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení)**, tak se budou ze snímku kopírovat pouze ty úpravy, které jste provedli od posledního spuštění programu. Pokud

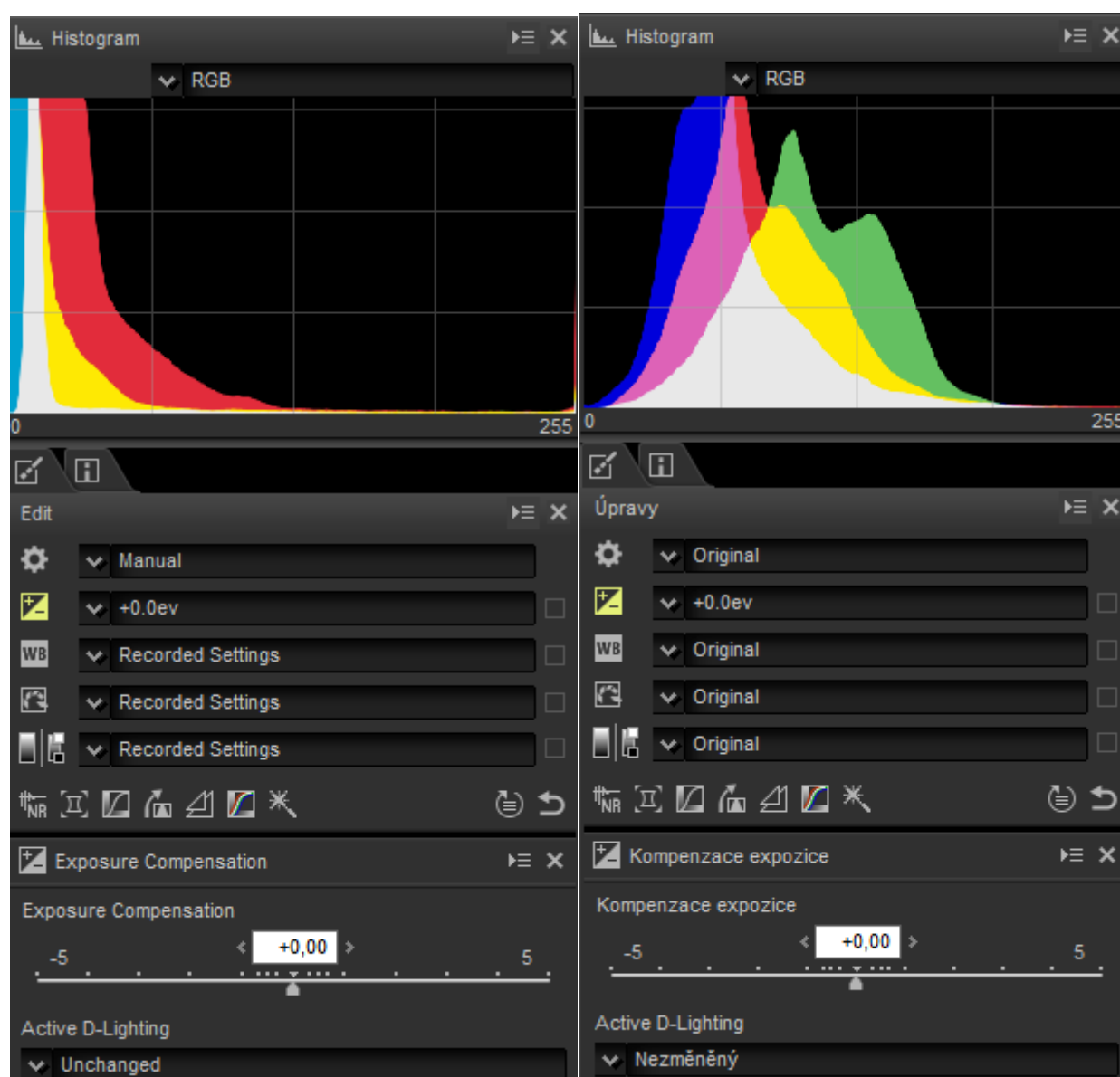
budete chtít kopírovat všechny úpravy, tedy i ty, které jste provedli při minulém spuštění programu, musíte použít funkci z Menu – [Kopírovat všechna nastavení](#) nebo paletu úprav – [Nastavení](#).

- ⑥ Paleta úprav – zobrazuje ovládací prvky jednotlivých funkcí a histogram – budeme se jí podrobněji věnovat.
- ⑦ Okno pro úpravy snímku – viz předchozí texty.
- ⑧ Stavový řádek – zobrazuje název snímku, měřítko zobrazení, barevný prostor, hodnoty barevných kanálů pod kurzorem, barvu pod kurzorem, rozlišení snímku v pixelech, navigační šipky pro přechod mezi snímky a úplně vpravo se točí šipka, když program pracuje.

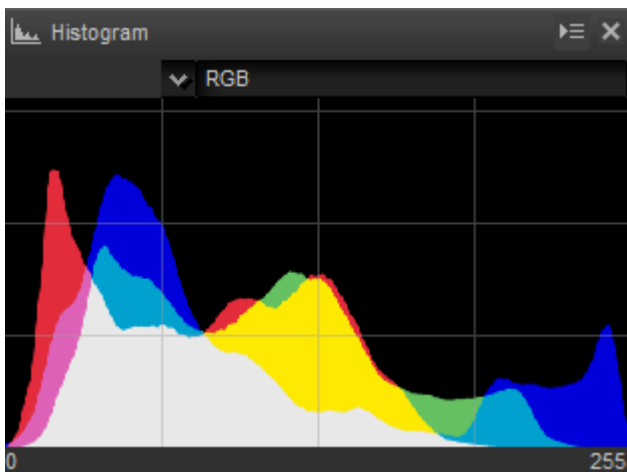
D51_0083.NEF 19.0% Nikon sRGB 4.0.0.3002 3712x5568 R:162 G:017 B:025 10/232 [3]

5.2. Paleta úprav

O tom, jak si upravit tuto paletu a rozmístění ovládacích prvků podle svých potřeb, tedy nejčastěji používaných funkcí, si můžete přečíst v kapitole [Práce s náhledy a kontextové nabídky](#). Na tomto místě si probereme postupně všechny funkce, které jsou zde dostupné. Po instalaci programu vypadají palety následovně:

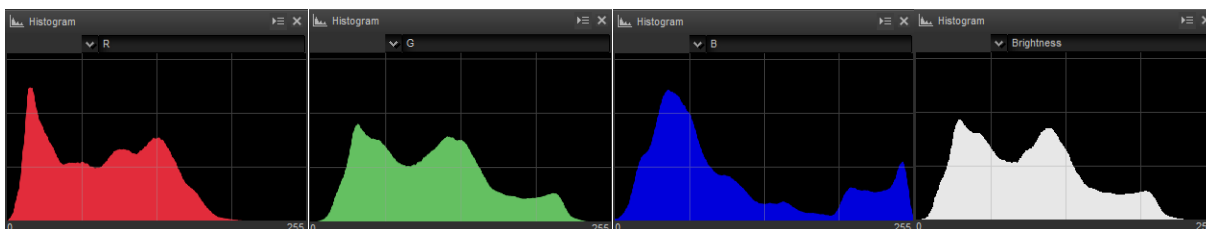
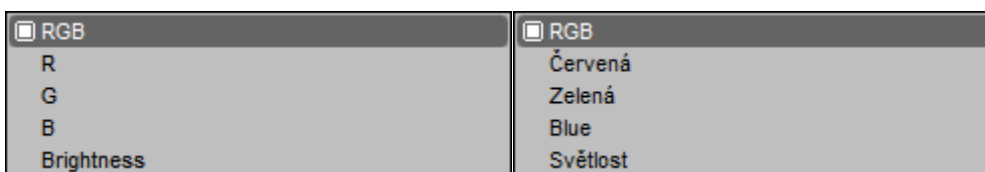


Na úvod něco o histogramu, který je zobrazen v pravém horním rohu – již o něm byla řeč v kapitole o přeexponovaných a podexponovaných místech. Má svou samostatnou paletu a ukazuje rozložení jasů ve snímku v rozsahu od 0 (nejtmavší části) do 255 (nejsvětlejší části). Výška křivky v daném bodu osy 0 až 255 ukazuje množství bodů se stejným jasnem. Teoreticky ideální je takový histogram, který se výrazně nedotýká levé ani pravé strany okna.



Ve výchozím nastavení je zobrazován histogram se zobrazením všech tří barevných kanálů, který se při úpravě fotografií používá nejčastěji. Červený, zelený a modrý kanál si zachovávají svou barvu, oblast překrytí červeného a modrého kanálu má fialovou barvu, červeného a zeleného žlutou, modrého a zeleného tyrkysovou a oblast překrytí všech tří kanálů RGB bílou barvou.

Na horní liště si můžete ještě zvolit zobrazení všech tří barevných kanálů jednotlivě nebo zobrazení histogramu všech tří sloučených kanálů dohromady.



Histogram je „živý“, zohledňuje většinu úprav ve snímku a setkáme se s ním v dalším textu ještě vícekrát. O kontrole kresby v jednotlivých barevných kanálech se můžete dočíst [zde](#).

5.2.1. Informace



Paleta úprav má dvě záložky – pro úpravy a pro informace. Pokud kliknete na symbol „i“, budou zobrazeny kompletní informace o snímku (tzv. metadata = exif):

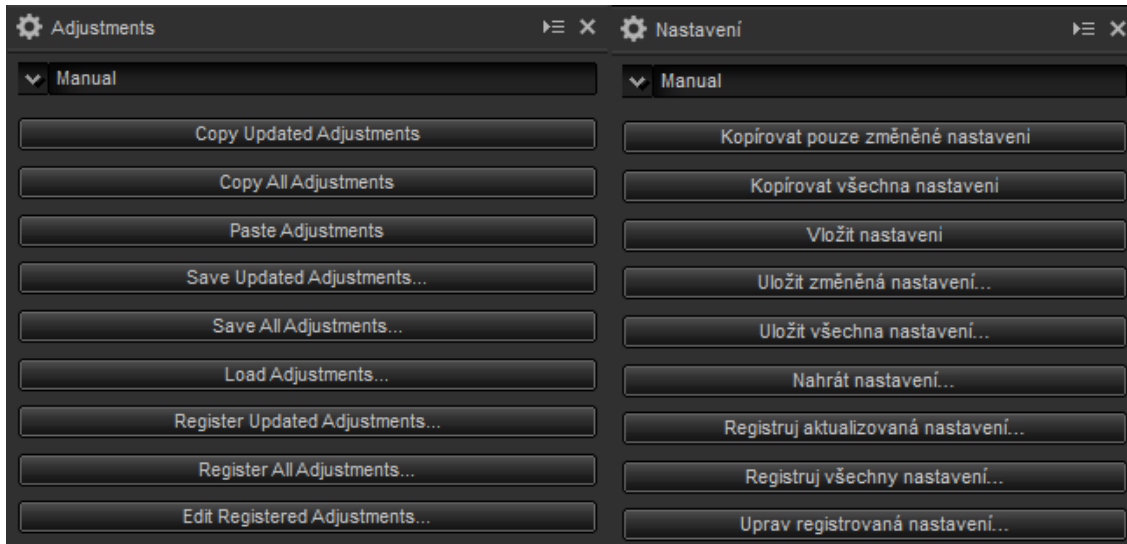
Item	Information
File Info 1	
File:	D80_9621.NEF
Date Created:	19.7.2016 20:25:51
Date Modified:	15.9.2015 9:27:16
File Size:	36.0 MB
Image Size:	L (7360 x 4912), FX
File Info 2	
Date Shot:	15.9.2015 09:27:14.60
Time Zone and Dat	UTC-6, DST:ON
Image Quality:	Lossless Compressed RAW (12-bit)
Artist:	JAROSLAV KORTUS
Camera Info	
Device:	Nikon D800
Lens:	VR 16-35mm f/4G
Focal Length:	35mm
Focus Mode:	AF-S
AF-Area Mode:	Single
VR:	ON
AF Fine Tune:	OFF
Exposure	
Aperture:	f/6.3
Shutter Speed:	1/200s
Exposure Mode:	Aperture Priority
Exposure Comp.:	0EV
Exposure Tuning:	
Metering:	Center-Weighted
ISO Sensitivity:	ISO 400
Flash	
Device:	
Image Settings	
White Balance:	Direct sunlight, 0, 0
Color Space:	sRGB
High ISO NR:	OFF
Long Exposure NR:	OFF
Active D-Lighting:	Auto
Vignette Control:	Normal
Auto Distortion Con	ON
Picture Control	
Picture Control:	[SD] STANDARD
Base:	[SD] STANDARD
Quick Adjust:	-
Sharpening:	5
Contrast:	0
Brightness:	0
Saturation:	0
Hue:	0
Filter Effects:	
Toning:	
Location Info	
Latitude:	N 45°34.228' (45°34'13.7")
Longitude:	W 78°40.801' (78°40'48.0")
Altitude:	448.00m
Altitude Reference:	Sea level
Heading:	
UTC:	15.9.2015 14:27:15.00
Map Datum:	WGS 84


5.2.2. Adjustment (Nastavení)

Pokud snímek ještě nebyl upraven, bude v této paletě vždy zobrazeno a bude to jediná volba, kterou zde můžete použít.



V okamžiku, kdy ve snímku provedete jakékoliv úpravy, změní se nabídka na **Manual** a přibudou další volby:



Po jakýchkoliv úpravách se stále můžete vrátit k původnímu snímku – stačí zvolit opět **Recorded Setting (Original)** nebo rychleji **Ctrl+U** nebo  – ovšem tento návrat je trvalý, pokud nepoužijte okamžité funkci Undo (Krok zpět) – **Ctrl_Z** – nebo si změny neuložíte - viz dále.

Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení)

Program zkopíruje do paměti pouze ty změny ve snímku, které byly provedeny od posledního otevření složky. Tyto změny můžete poté aplikovat i na jiné snímky volbou **Paste Adjustments (Vložit nastavení)**. Program si pamatuje tyto změny až do opětovného použití tohoto příkazu nebo příkazu **Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení)**. *P.S. Toto je teorie, v mé verzi se program u tohoto příkazu chová úplně stejně jako v případě Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení).*

Copy All Adjustments (Kopírovat všechna nastavení) – Ctrl+Shift+C

Program zkopíruje do paměti všechny provedené změny ve snímku. Pokud u této a předchozí funkce bude v okamžiku kopírování nastavení označeno více snímků, zkopírují se pouze nastavení toho snímku, který byl označen jako první.

Paste Adjustments (Vložit nastavení)- Ctrl+Shift+V

Program aplikuje na vybraný snímek (snímky) změny, provedené v jiném snímku a zkopírované předchozími dvěma volbami. Vkládat nastavení má samozřejmě smysl pouze pro snímky RAW (NEF), pokud jej použijete na snímky formátu JPG nebo TIFF, nebude většina změn provedena.



Pozor! Nejedná se pouze o celkové změny v expozici, barvách apod., ale také aplikuje na zvolený snímek (snímky) i desktruktivnější změny, jako je např. ořez nebo retušovací štětec! Takže opatrně!

Save Updated Adjustments (Uložit změněná nastavení)

Pokud si chcete někde uchovat změny z libovolného upraveného snímku trvale, máte možnost si je touto volbou uložit na disk. Tato volba by měla uložit pouze změny provedené na snímku od posledního otevření složky (*ale zdá se mi, že ukládá úplně vše, jako volba následující*).

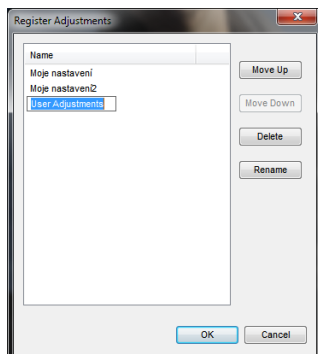
Save All Adjustments (Uložit všechna nastavení) – Ctrl+Shift+S

Analogicky k předchozímu. Takto uložená nastavení můžete poslat jinému uživateli NX-D a ten je může použít (teoreticky) pro své snímky.

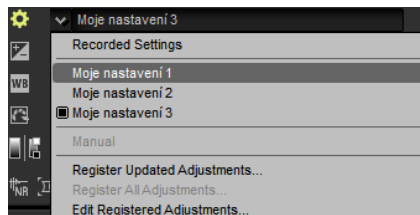
Register Updated Adjustments (Registruj aktualizované nastavení)

Register All Adjustments (Registruj všechna nastavení)

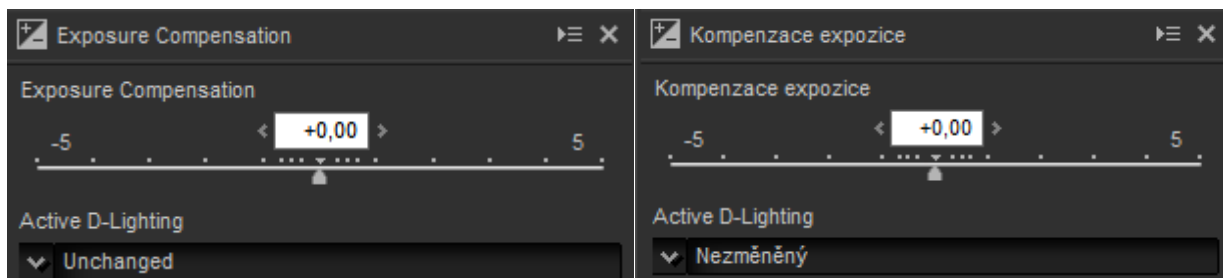
Edit Registered Adjustments (Uprav registrovaná nastavení)



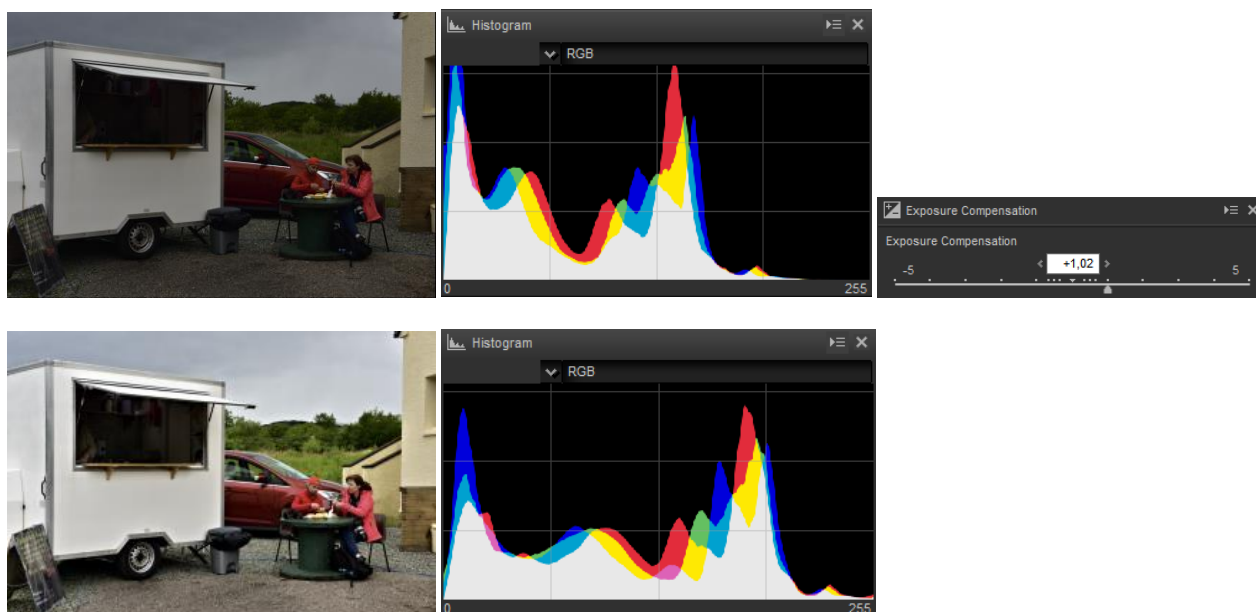
Tyto dvě volby mají za následek vyvolání dialogového okna, kde si můžete nastavení pojmenovat a uložit k dalšímu použití. Můžete zde také měnit jejich pořadí, mazat je a přejmenovávat. Pokud je budete chtít následně použít pro jiné snímky, najdete je zde:

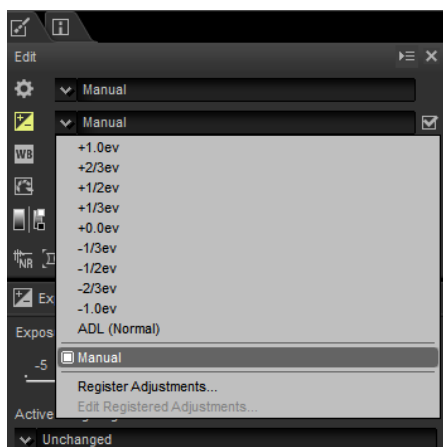


5.2.3. Exposure Compensation (Kompenzace expozice)



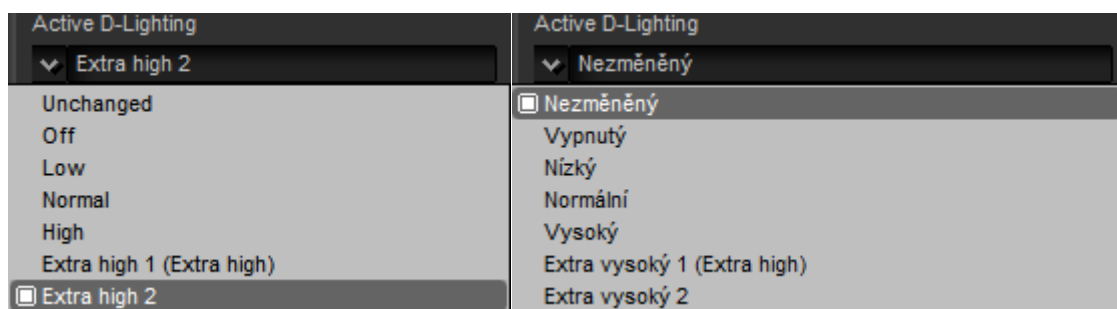
Tuto volbu vidíte ihned po instalaci a je to jedna z nejdůležitějších funkcí programu – umožňuje dodatečně měnit expozic v rozsahu až +- 5 expozičních stupňů (5 EV). Velmi důležitou pomůckou při kompenzaci expozice je [histogram](#) a [kontrola přexponovaných](#) a [podexponovaných](#) míst.



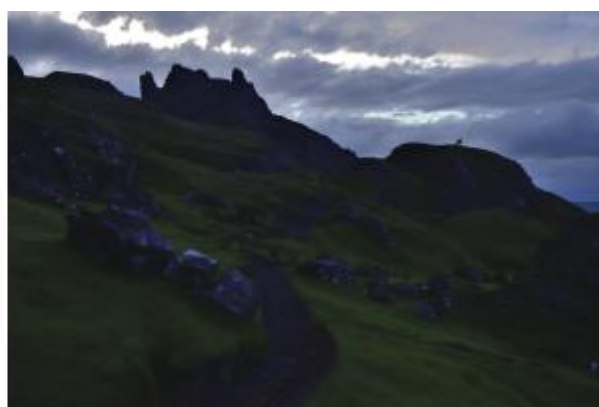


Výše popsaný způsob je kompenzace posuvníkem, která mi přijde nevhodnější, můžete ovšem použít i skokové nastavení a dokonce si můžete uložit vlastní nastavení do souboru (nikdy jsem nevyužil, praktické využití se blíží nule).

Paleta má ještě jednu rozbalovací nabídku, a tou je **Active D-Lighting** (obr. níže). Je dostupná pouze pro snímky ve formátu RAW (NEF), pokud ji fotoaparát Nikon podporují.



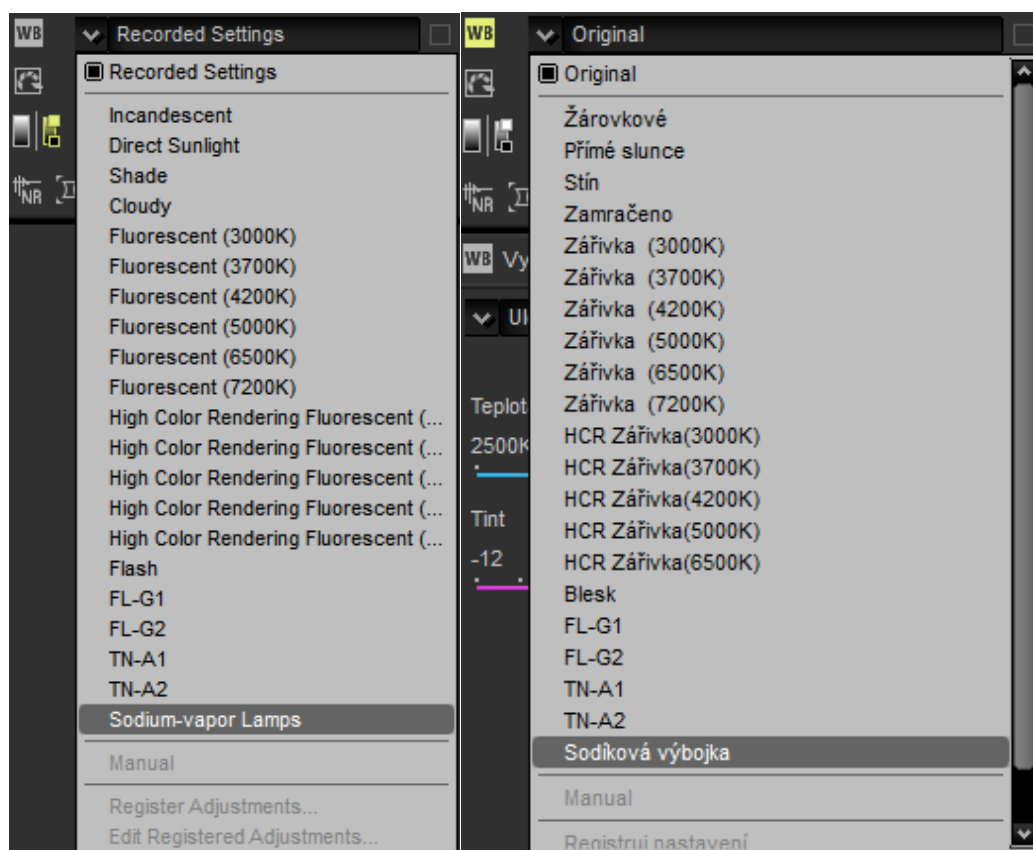
Off



Extra vysoký

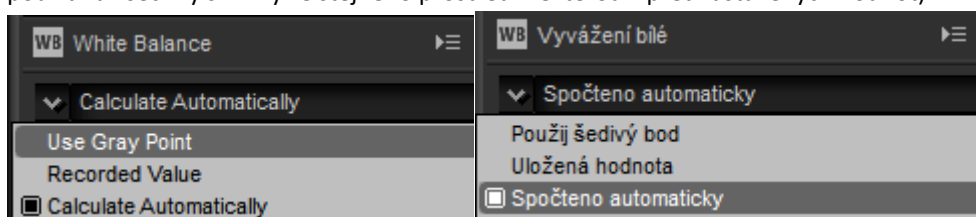
Jedná se o prosvětlování stínů – tento parametr jde nastavit ve fotoaparátu a programem je převzat, pokud zvolíte **Unchanged (Nezměněný)**. Pokud byla tato funkce ve fotoaparátu použita v okamžiku pořízení snímku, můžete ji v programu vypnout volbou **Off (Vypnutý)** nebo máte možnost nastavit této funkci několik stupňů prosvětlení stínů – od **Low (Nízký)** do **Extra high 2 (Extra vysoký 2)**. K projasnění stínů je ovšem v NX-D k dispozici mocnější funkce – **Shadow Protection (Ochrana stínů)** a **D-Lighting HS**.

5.2.4. White Balance (Vývážení bílé)

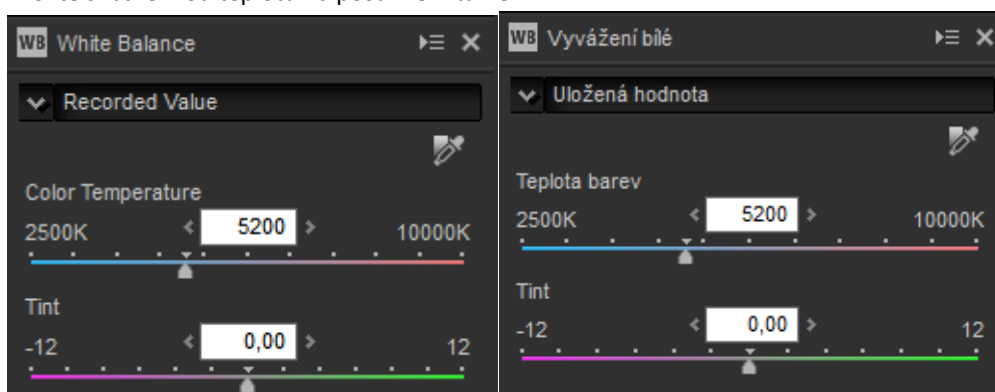



Máte celkem tři možnosti, jak správně vyvážit ve snímku bílou barvu (aby bílá bílá byla):

- Vyberete si barevnou teplotu z rozbalovací nabídky
Rozbalovací nabídka přímo v paletě **White Balance (Vývážení bílé)** má ještě jednu volbu navíc – **Calculate Automatically (Spočteno automaticky)**. Pokud chcete mít stejné vyvážení bílé barvy u více snímků, tuto volbu nepoužívejte – lépe je odladit jeden snímek a nastavení do ostatních snímků stejné řady kopírovat (nebo použít na všechny snímky ze stejného prostředí některou z přednastavených hodnot).

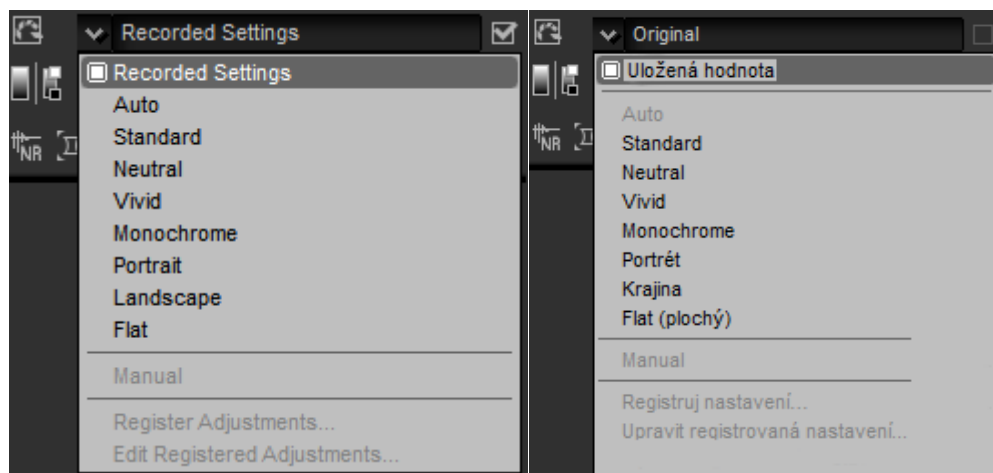


- Zvolíte si barevnou teplotu na posuvném táhle



- Zvolíte nástroj „kapátko“  a určíte uvnitř snímku neutrálně barevnou plochu – postup [zde](#). Jemné doladění můžete provést nástrojem **Tint** směrem k fialové a zelené barvě.

5.2.5. Picture Control



Tyto předvolby jsou převzaté z menu fotoaparátu (a proto se mění s typem fotoaparátu), kde je najdete pod stejnými či podobnými názvy. Je to soubor nastavení parametrů obrazu (dostření, kontrast, jas, sytost barev atd.). Zatímco do formátu JPG by se tyto hodnoty promítly rovnou, ve formátu RAW (NEF) se sice do programu načtou, ale máte možnost změnit (nebo zcela zrušit) jak celou sadu nastavení, tak i přizpůsobit jejich vlastnosti. Jakmile nějaký parametr v daném stylu změňte, přepne se volba na **Manual** a výsledek úprav si můžete uložit pod svým názvem volbou **Register Adjustments (Registruj nastavení)** a kdykoliv je znovu použít.



Hned v první rozbalovací nabídce máte možnost zvolit jaký typ reprodukce barev bude použit:

Camera compatible (Kompatibilní s fotoaparátem)

- Reprodukce barev bude převzata z nastavení fotoaparátu.

Latest Picture Control (Poslední Picture Control)

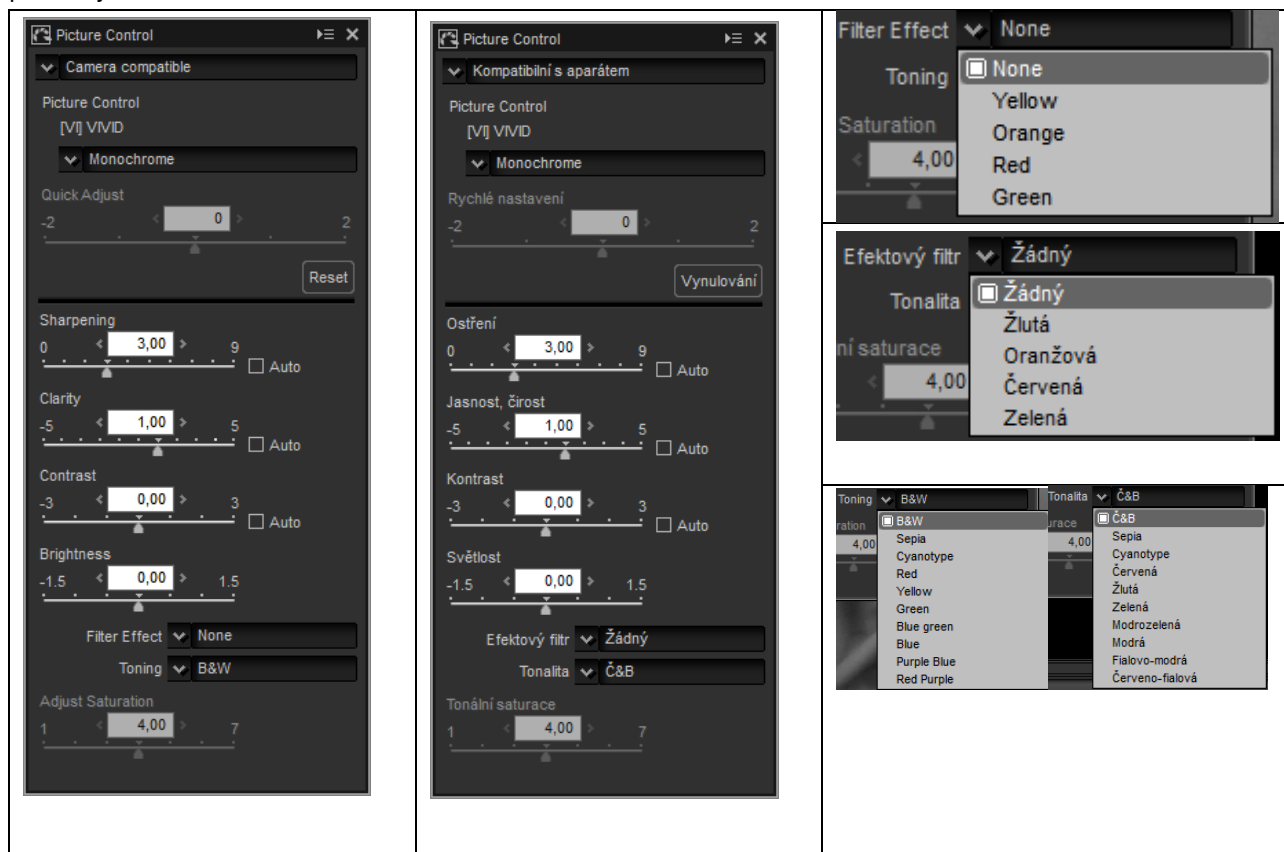
- Reprodukce barev bude odpovídat nastavení nejnovějších fotoaparátů Nikon.

Posuvníkem Quick Adjust (Rychlé nastavení) máte možnost doladit jednotlivé parametry hromadně (tuto volbu nelze použít pro Neutrální, Ploché, a Monochromatické zobrazení) nebo použít ruční nastavení každého parametru zvlášť.

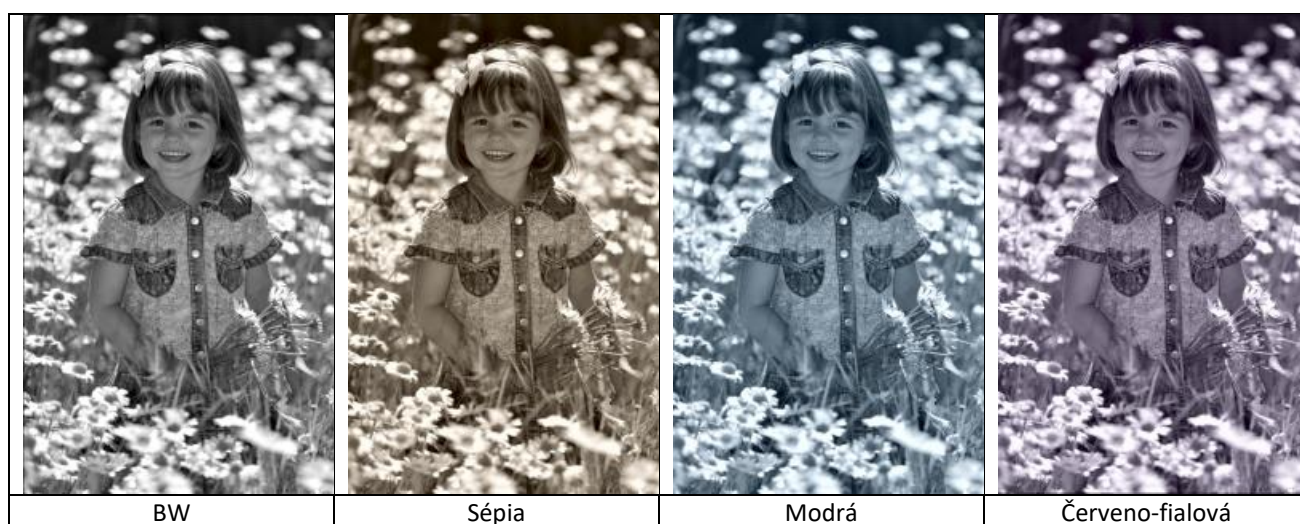
Rozdíly mezi jednotlivými volbami jsou dost výrazné, jak si ukážeme na následujících snímcích:




Trochu odlišnou volbou je **Monochrome**, tedy převod na „jednobarevný“ snímek. Při této volbě přibudou k ovládacím prvům ještě další:



Ve volbě **Filter Effect (Efektový filtr)** si můžete vybrat pro převod do monochromatického zobrazení pouze vybraný barevný kanál. Volbou **Toning (Tonalita)** si můžete vybrat barevné tónování. Některé volby jsou zajímavé a třeba portrétním fotografům nebo krajinářům by se mohly hodit. Nezapomeňte - pro konstatní výsledky si své nastavení můžete uložit – **Register Adjustments (Registruj nastavení)**.

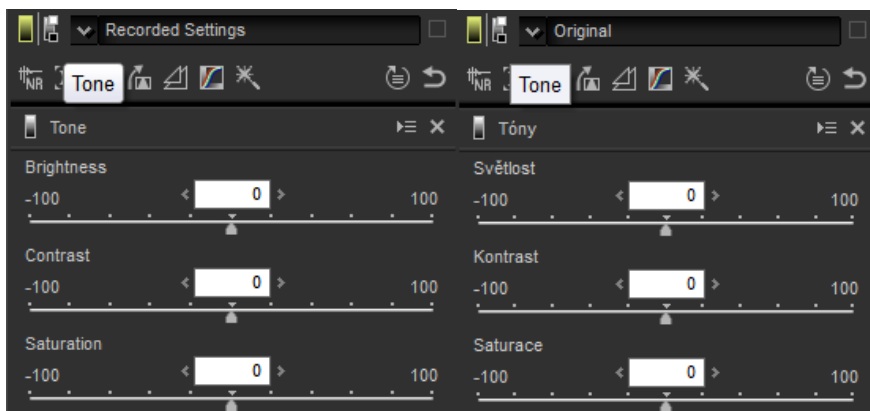


 V režimu **Camera compatible (Kompatibilní s fotoaparátem)** nelze upravovat kontrast a jas, pokud byly snímky pořízeny v režimu **Active D-Lighting** nebo **Picture Control** s vlastní uživatelskou křivkou.

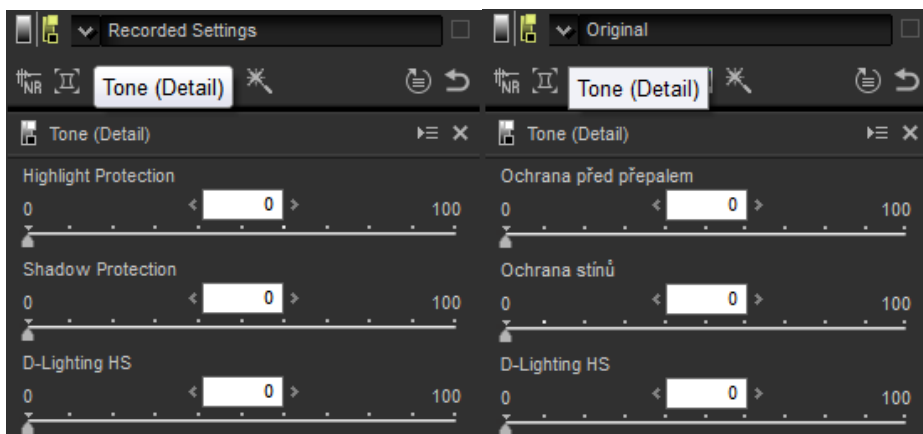
Pokud zvolíte jako **Picture Control Auto**, potom můžete upravovat parametry od A-2 do A+2:



5.2.6. Tone



Použití je zřejmé. Velmi zajímavá je další volba a tak si jednotlivé parametry popíšeme podrobněji:



Highlight Protection (Ochrana před přepalem)

Existují snímky, u kterých bychom ztrátě kresby v nejvyšších jasech dokázali zabránit pouze velkou kompenzací expozice do minusových hodnot, ale zbytek snímku by se tak stal velmi tmavým.

Následující snímek je dobře exponovaný v oblasti stínů (dle histogramu, který se nikde nedotýká levé části) a celkově je expozičně v pořádku – pouze pravá část histogramu, která se dotýká okraje, signalizuje, že v oblasti nejvyšších jasů bude patrně problém. Po stisknutí klávesy **Shift+H (Ukaž přepaly)** vidíme, že mraky v levé horní části jsou zcela bez kresby – je tam zkrátka bílé místo.



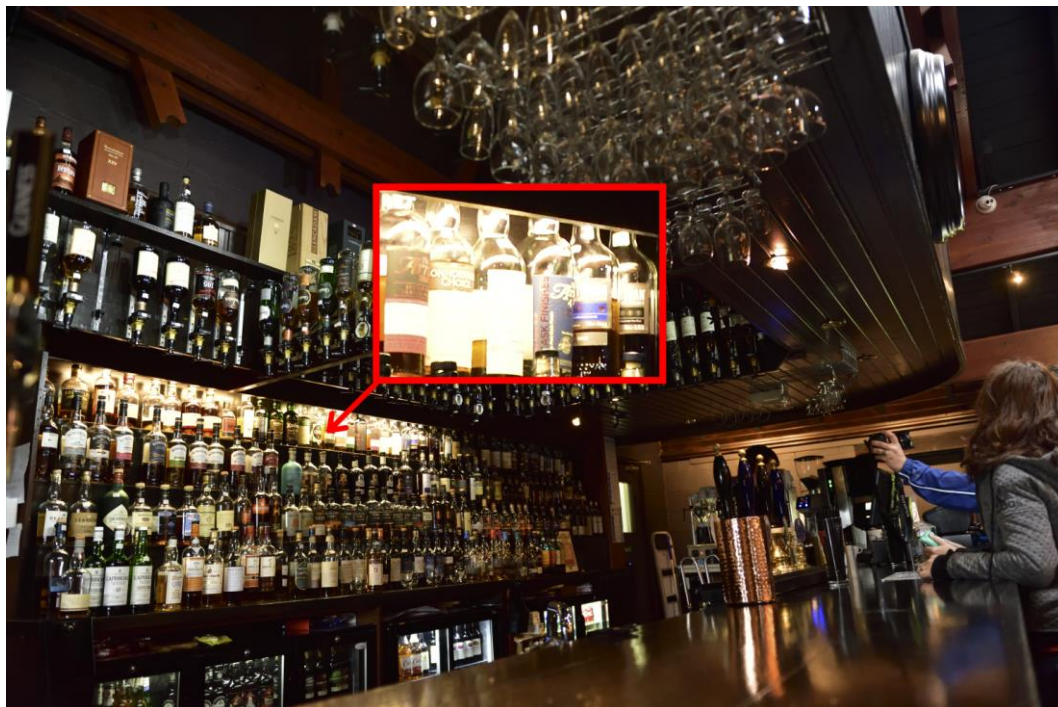
Ponecháme obraz v režimu **Shift+H** a použijeme nástroj **Highlight Protection (Ochrana před přepalem)**. Táhlem budeme pohybovat tak dlouho, až nám přepaly zmizí nebo dosáhneme maxima stupnice. V našem případě zmizela většina přepalů na hodnotě 84.



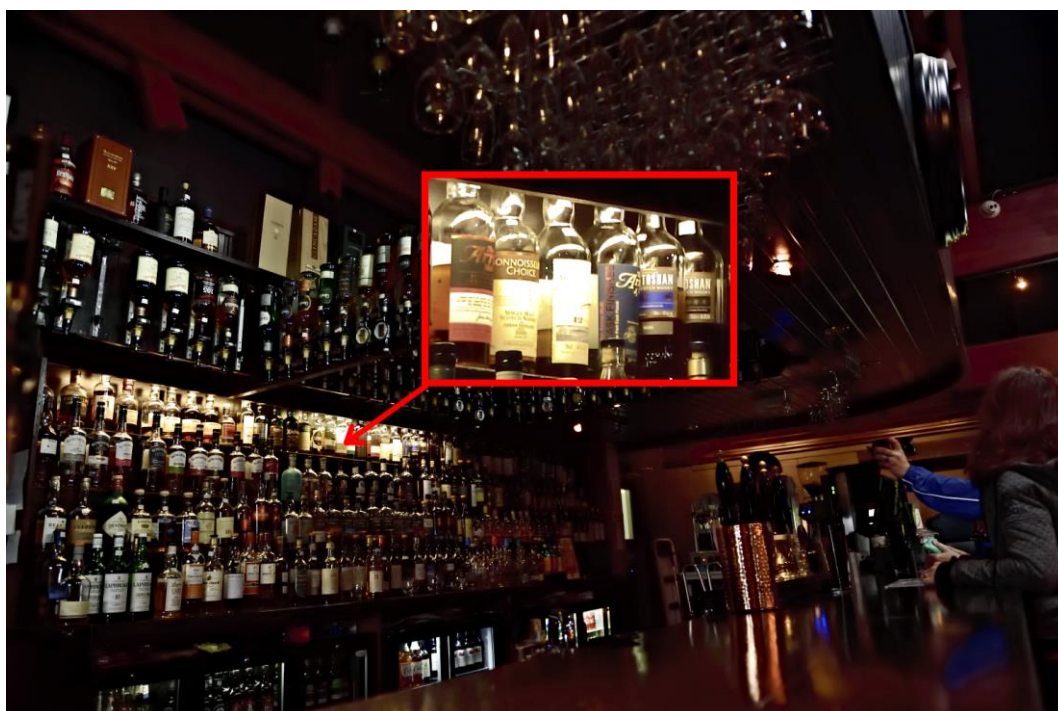
Histogram je v pořádku, přepaly zmizely a do mraků se vrátila kresba. Výborný nástroj! Samozřejmě by bylo lepší použít již při fotografování přechodový filtr, ale takto lze alespoň něco zachránit – používat s citem, někdy začne docházet v nejsvětlejších částech k nepěknému zabarvení – nic se nemá přehánět.

Shadow Protection (Ochrana stínů)

Toto je funkce analogická ochraně před přepalem, pouze vytahuje podrobnosti ze stínů. Následující snímek vypadá expozičně celkem v pořádku, nebýt té nepěkné řady nasvícených lahví, která je zcela bez kresby a nevypadá dobře.



Takže jako první použijeme kompenzaci expozice do záporných hodnot (až na -3EV) a vzápětí použijeme funkci na zesvětlení stínů:



Toto je samozřejmě extrémní případ, pouze pro demonstraci obou funkcí – vidíme, že to u fotografie s takto extrémním rozsahem jasu není ono – přepaly jsme nějak zvládli a ze stínů kresbu hodně vytáhli, ale takovéto velké

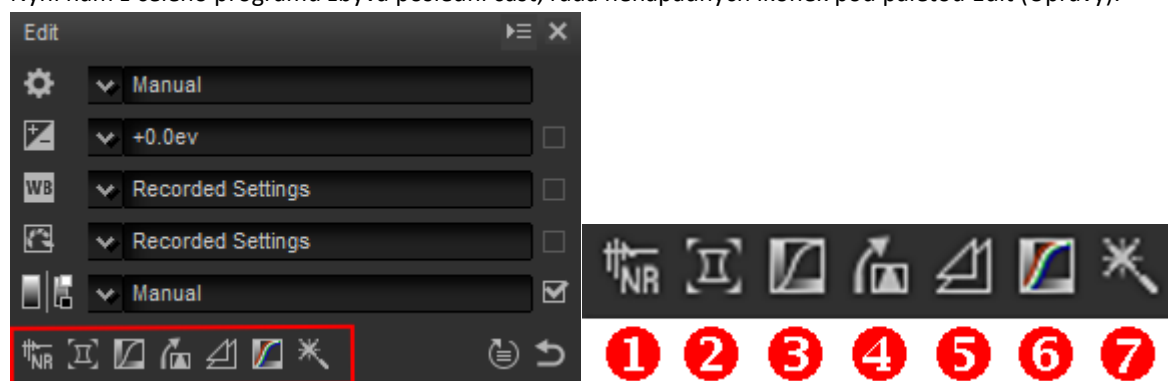
rozdíl lze v programu řešit lépe – tzv. „falešným“ HDR, ale o tom až na konci tohoto návodu – necháme si to jako bonus :) – zde je výsledek – doba úpravy asi 2 minuty:



D-Lighting HS

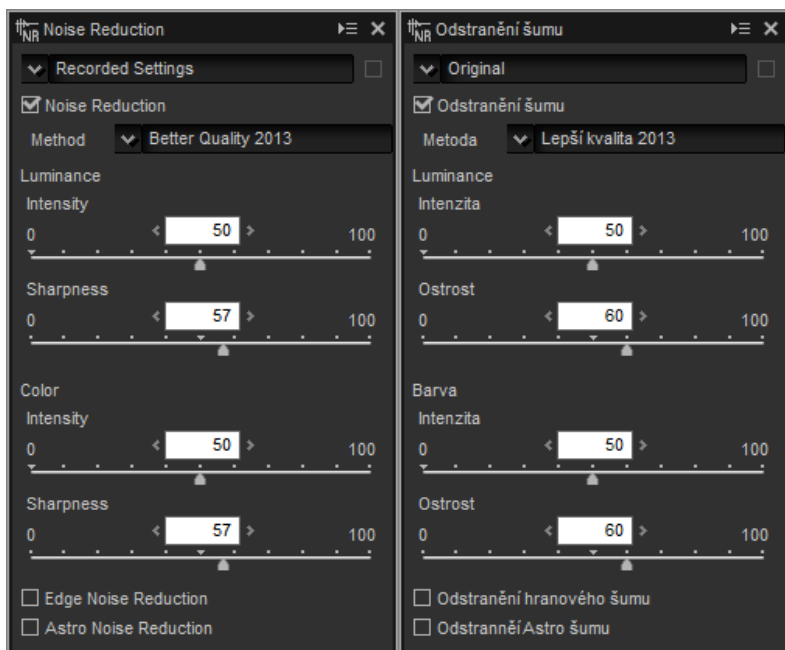
Tato funkce zesvětluje stíny a snaží se současně zachovat i kresbu ve světlech. Při větších hodnotách dochází ke ztrátě kontrastu – můžete zkusit, třeba se k něčemu bude hodit.

Nyní nám z celého programu zbývá poslední část, řada nenápadných ikonek pod paletou Edit (Úpravy):



- 1 – Noise Reduction (Odšumování)
- 2 – Camera and Lens Corrections (Korekce těla a objektivu)
- 3 – LCH (Lightness – Chroma – Hue)
- 4 – Straighten and Perspective Control (Vyrovnání a kontrola perspektivy)
- 5 – Unsharp Mask (Maskování neostrosti)
- 6 – Levels & Curves – Úrovně & Křivky
- 7 – Retouch (Retuš) – náš známý [Retušovací štětec](#)

5.2.7. Noise Reduction (Odšumování)



Noise Reduction (Odstranění šumu) – toto políčko má charakter přepínače. Po instalaci programu je redukce šumu zapnutá a pokud jste tuto paletu dosud nepoužili a funkci nevypnuli, je zapnuta dodnes. Odstraňování šumu je dobrý sluha, ale zlý pán – odstraňování šumu jde ruku v ruce se snížením ostrosti – je to takové nalezení kompromisu mezi nebem a peklem. Pokud je redukce šumu zapnutá, neznamená to, že výchozí nastavené hodnoty budou pro všechny snímky stejné. Nastavení redukce šumu se přebírá z nastavení fotoaparátu, většinou z položky menu **Redukce šumu pro vysoká ISO**, kde si můžete třeba u D810 zvolit, zda bude Nízká, Normální nebo Vysoká. Pokud do nastavení fotoaparátu nezasáhnete, bude z výroby nastavena na Normální. Ani v návodu se nedočtete, co považuje fotoaparát za „vysoké ISO“ a dokonce se i dočtete, že Vypnuto = „Redukce šumu se provádí pouze v případě potřeby a nikdy ne v úrovni vyšší, než jaká se použije při výběru možnosti Nízká.“ Jak nastavuje redukci šumu fotoaparát, se v návodu nedočtete, ale v programu Capture NX-D se můžete tyto hodnoty zjistit. Pokud budete ukládat ve fotoaparátu snímky pouze v obrazovém formátu JPG, bude hodnota, kterou máte nastavenou ve fotoaparátu daná a nemáte možnost ji změnit. Pokud ukládáte snímky do formátu RAW (NEF), je hodnota nastavená ve fotoaparátu do programu NX-D sice převzata, ale nastavení ve fotoaparátu je pro zpracování v NX-D pouze informativní a můžete jej kdykoliv změnit.

Podívejme se na malou ukázkou – následující fotografie je pořízena fotoaparátem Nikon D500, ISO 8000, redukce šumu pro vysoká ISO nastavena na Normální:





(1) Noise Reduction vypnuto.



(2) Hodnoty převzaty z fotoaparátu – nastavení Recorded Setting (Original) – převzata je úroveň Normal, zobrazené hodnoty 50, 44, 50, 44, Noise Reduction zapnuto, metoda Better Quality 2013



(3) Stejně jako (2), zapnuta funkce Edge Noise Reduction (Odstranění hranového šumu)



(4) Hodnoty převzaté z fotoaparátu stejné jako u (2), zvolena metoda **Faster** (Rychlejší), Luminance: Intenzita 50, Ostrost 5



(5) Hodnoty převzaté z fotoaparátu stejné jako u (2), zvolena metoda Better Quality (Lepší kvalita), Luminance: Intenzita 50, Ostrost 5



(6) Stejně jako (5), ale Luminance: Intenzita 21, Color: Intensity 100.

Odšumování je třeba vždy provádět při takovém zvětšení na obrazovce, které bude odpovídat reálné tiskové velikosti výsledné fotografie. Pokud budete odšumovat fotografii na obrazovce v zobrazení 1:1, což třeba na mém monitoru odpovídá tiskové velikosti cca 60 x 90 cm, potom při tisku na formát A4 mohou mít obličej výraz „porcelánové panenky“. A naopak, pokud budete odšumovat fotografii, která bude na monitoru zobrazena ve formátu A5 a poté ji zvětšíte na formát 60 x 90 cm, může se objevit ve stínech šum nebo „mapy“, kterých jste si předtím vůbec nevšimli.

Shrnutí:

Noise reduction (Odšumění) – jde vypnout a zapnout

Metoda – můžete volit mezi Faster (Rychlejší), pro lepší kvalitu detailů potom Better Quality (Lepší kvalita) a Better Quality 2013 (Lepší kvalita 2013) – poslední jmenovaná vám umožní volit pro RAW soubory parametry zvlášť pro Luminance a zvlášť pro barvu (Color).

Luminance – jedná se o pojem z barevného LAB prostoru, kde složka L popisuje jas bodu. Výhodou je, že LAB prostor je nezávislý na zařízení. Odšumuje a doostřuje se tak jasová složka, nikoliv barvy. Bližší viz odborná literatura.

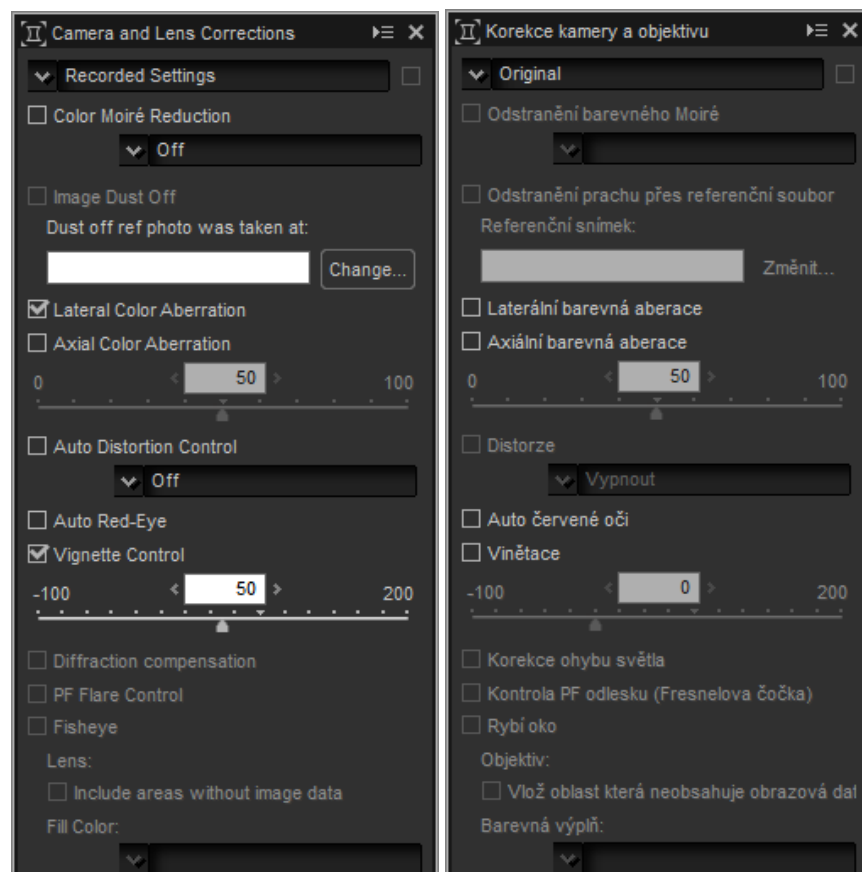
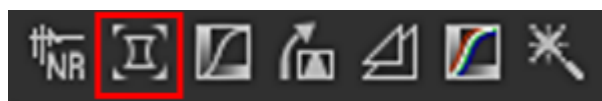
Intensity (Intenzita) – můžete volit hodnoty na stupnici od 0 do 100

Sharpness (Ostrost) – odšumování vede k určitému rozostření snímku. Touto volbou můžete provést zase doostření.

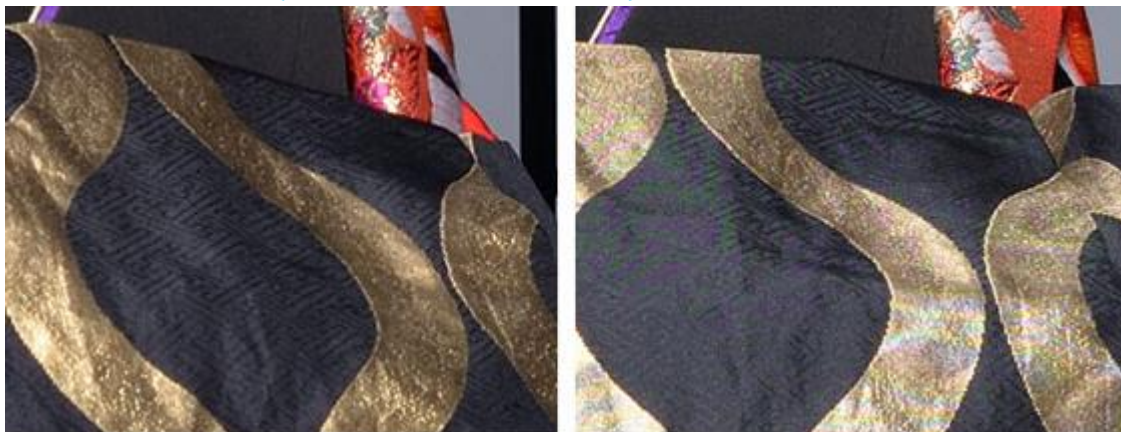
Edge Noise Reduction (Odstranění hranového šumu) – ve snímku budou vyhledány a zdůrazněny hrany a současně bude redukován šum kolem těchto hran. Lze použít pouze u snímků ve formátu RAW.

Astro Noise Reduction (Odstranění Astro šumu) – odstraňuje náhodné bílé body ve snímku – lze použít pouze u snímků ve formátu RAW.

5.2.8. Camera and Lens Corrections (Korekce těla a objektivu)



Color Moiré Reduction (Odstranění barevného Moiré)



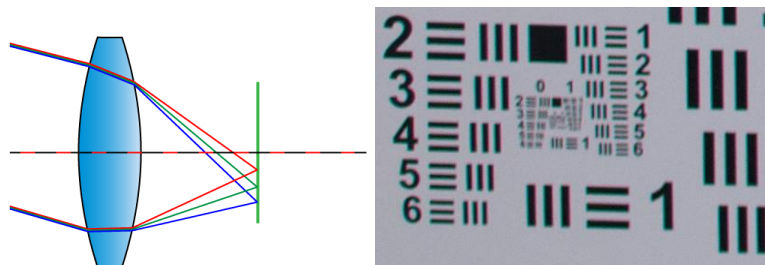
Jedná se o odstranění nebo alespoň redukci jevu, který vznikne na snímači při snímání určité struktury materiálu (hrubě tkané jednobarevné materiály). Tento jev se snaží výrobci fotoaparátů minimalizovat u některých typ vsazením tzv. Low Pass filtru (nizkopřechodový filtr) před samotný snímač. Nevýhodou je, že tento filtr snižuje trochu ostrost fotografie a proto se od jeho instalace do profi segmentu zrcadlovek upouští (např. fotoaparát D800 jej má, D800E a D810 již nikoliv). U snímačů bez tohoto filtru je riziko vzniku moiré větší a tímto nástrojem jej lze korigovat.

Image Dust Off (Odstranění prachu přes referenční soubor)

Pokud se na snímači objevuje ve větší míře prach (tmavé fleky) na stále stejném místě, máte možnost pořídit tzv. referenční snímek, který bude obsahovat pouze tento prach. Ten je možné poté zrcadlově promítnout do již zhotovených fotografií a prach tak eliminovat. Tento soubor má zvláštní příponu .NDF a můžete jej načíst volbou **Change (Změnit)**. Bližší podrobnosti najde v návodu k fotoaparátu.

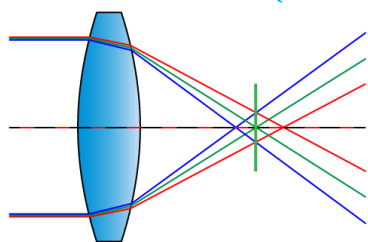
Lateral Color Aberration (Laterální barevná aberace)

K tomuto jevu dochází tím, že jednotlivé různé vlnové délky světla dopadnou na rovinu snímače pod různým úhlem:



K tomuto jevu dochází pouze na okrajích snímků s vysokým kontrastem u levnějších objektivů – zvláště širokoúhlých – a nelze ji odstranit zvýšením clonového čísla při fotografování. Standardně není tento nástroj používán pro JPG a TIFF soubory. Tato funkce je v programu standardně zapnutá.

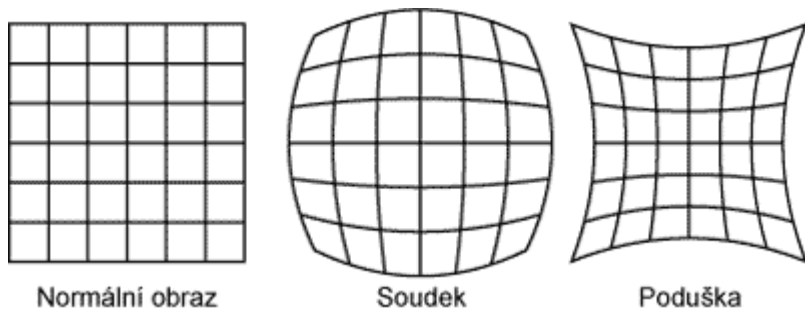
Axial Color Aberration (Axiální barevná aberace)



Tento typ barevné aberace se nazývá též někdy „longitudinální“ (LoCA) – vzniká tím, když se vlnové délky barev neprotnou v rovině snímače, ale před nebo za ním. Tento typ barevné aberace lze dramaticky snížit zvýšením clonového čísla a lze jej poměrně dobře odstranit softwarem v počítači. Posuvníkem můžete měnit intenzitu odstranění – doporučuji pracovat při 100% zvětšení obrazu.

Auto Distortion Control (Automatická oprava zkreslení)

Jedná se o korekci soudkovitého a poduškovitého zkreslení objektivu, souhrnně nazývané sférické vady objektivu.



Zpravidla se více vyskytují u širokoúhlých objektivů či objektivů typu zoom, minimálně pak u objektivů s pevnou ohniskovou vzdáleností. Nejvíce jsou tyto vady viditelné u snímků architektury. Pokud používáte objektivy firmy Nikon, můžete nechat tuto volbu stále zapnutou (protože u objektivů jiných výrobců stejně není funkční).

Auto Red-Eye (Automaticky červené oči) – automaticky vyhledá ve snímku červené oči a odstraní je ☺ Nefunguje na 100%, někdy odstraní i kousky rtu nebo některé oči nenajde. Je to ale použitelné a omyly jdou lehce opravit.

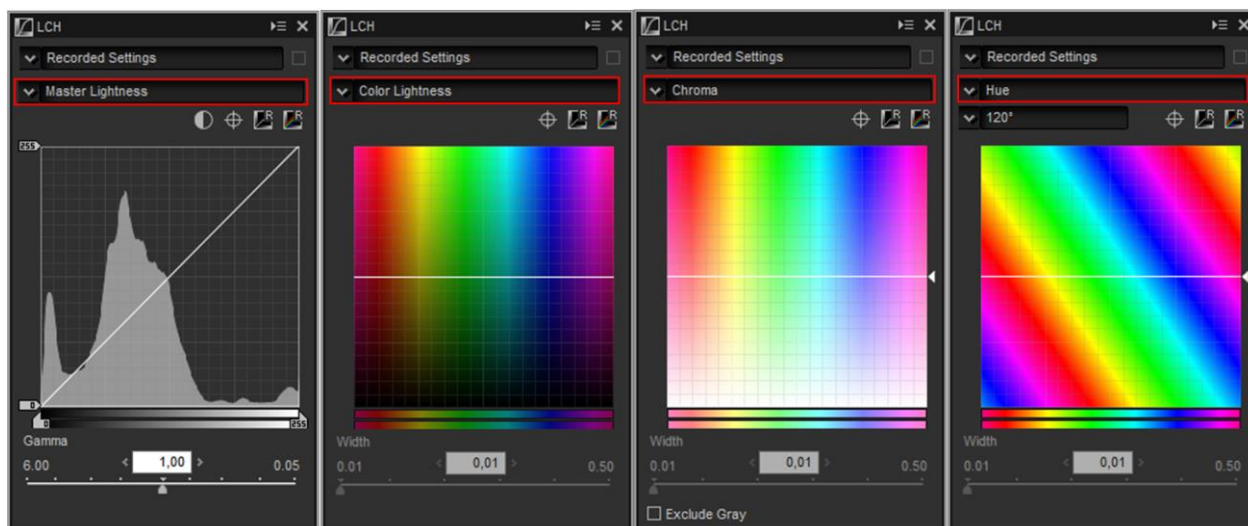
Vignette Control (Vinětace) – v rozmezí posuvníku od -100 do 200 můžete ovlivňovat ztmavení okrajových částí snímku. Posunem na -100 ji můžete dokonce i vyrobit ☺

Diffraction compensation (Korekce ohybu světla) - při pořizování snímků s vysokou clonou (od f16 výše) dochází vlivem ohybu světelných paprsků ke snížení ostrosti fotografie. Zapnutím této funkce je možné ostrost poněkud zvýšit, ale moc na to nespolehejte a pro nejlepší ostrost snímku použijte clonová čísla středního rozsahu (většinou od clony 4 do 8). Je dostupná pouze u některých objektivů, ale nezjistil jsem, kterých.

PF Flare Control (Kontrola PF odlesku) – redukuje odlesky v objektivu způsobené světelnými zdroji. Tato funkce nemusí v závislosti na charakteru odlesků pracovat správně a v tom případě je dobré ji vypnout. Ale vyzkoušet to můžete. Volba je funkční pouze u vybraných objektivů, patrně pouze u těch, vybavených fresnelovou čočkou (mají v názvu PF).

Fisheye (Rybí oko) a spojené parametry – tato volba je dostupná pouze pro fotografie pořízené objektivem AF DX Fisheye Nikkor 10,5 mm f/2,8G ED, AF Fisheye Nikkor 16 mm f/2,8D nebo AF-S Fisheye Nikkor 8-15 f/3,5-4.5E ED.

5.2.9. LCH



Existují tři základní způsoby, jak popsat barvu – má 3 vlastnosti:

- **Lightness** (Světlost) – relativní stupeň smíchání bílé nebo černé s daným odstínem
- **Chroma** (Saturace, sytost) – intenzita – čistota daného odstínu. Barva je 100%, pokud neobsahuje její odstín žádnou šedivou barvu.
- **Hue** (Odstín) – což je jiné pojmenování pro barvu. Odstín s nulovou saturací je šedá barva.

Pochopení barevných prostorů a různých způsobů reprezentace barev není opravdu žádná legrace – nicméně, pokud si tyto funkce vyzkoušíte, pochopíte JAK fungují a můžete je využít.

Master Lightness



Nastavuje celkovou světlost bez ovlivnění sytosti nebo odstínu.

(1) **Auto Contrast (Automatický kontrast)** – zvyšuje kontrast fotografie nastavením bílého a černého bodu – roztáhne histogram tak, aby v něm byla zastoupena černá i bílá.

(2) **Add Anchor Point (Přidej ukotvení)** – klikněte na tento symbol a potom klikněte do vybraného místa snímku – na křivku bude přidán bod odpovídající světlosti označeného místa.

(3) **Reset Current Channel (Vynuluj aktuální kanál)** – Vráti křivku světlosti do výchozího nastavení.

(4) **Reset All Channel (Vynuluj všechny kanály)** – Vráti do výchozího nastavení světlost, saturaci i odstín.

(5) **Posuvník úrovně bílého bodu** – nastavuje maximální úroveň bílého bodu.

(6) **Histogram** – ukazuje rozložení světlosti – světlost bodu je na ose X, množství bodů stejné hodnoty na ose Y.

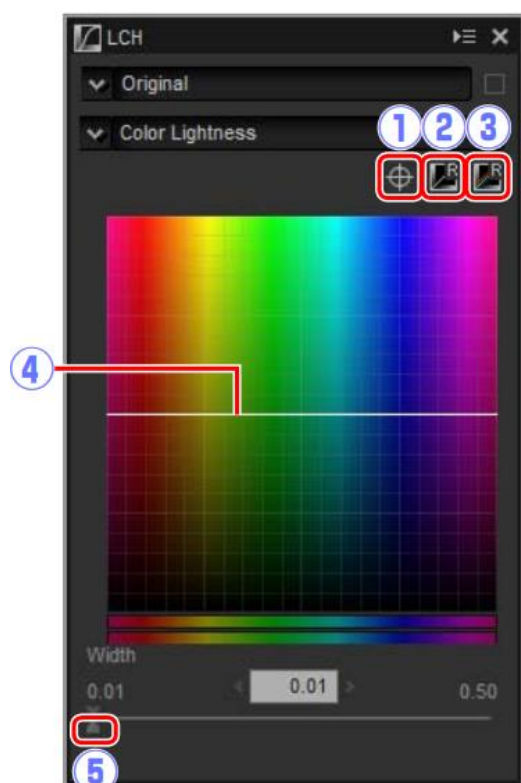
(7) **Křivka světlosti** – úpravy křivky určují světlost snímku v odpovídající části tónového rozsahu.

(8) **Posuvník určení výstupní úrovně černého bodu**

(9) **Posuvník určení vstupní úrovně černého bodu**

(10) **Gamma** – výběr středního bodu

Color Lightness



Nastavuje světlost vybraných barev bez ovlivnění jejich sytosti a odstínu.

(1) **Add Anchor Point (Přidej ukotvení)** - klikněte na tento symbol a potom klikněte do vybraného místa snímku – na křivku bude přidán bod odpovídající světlosti označeného místa.

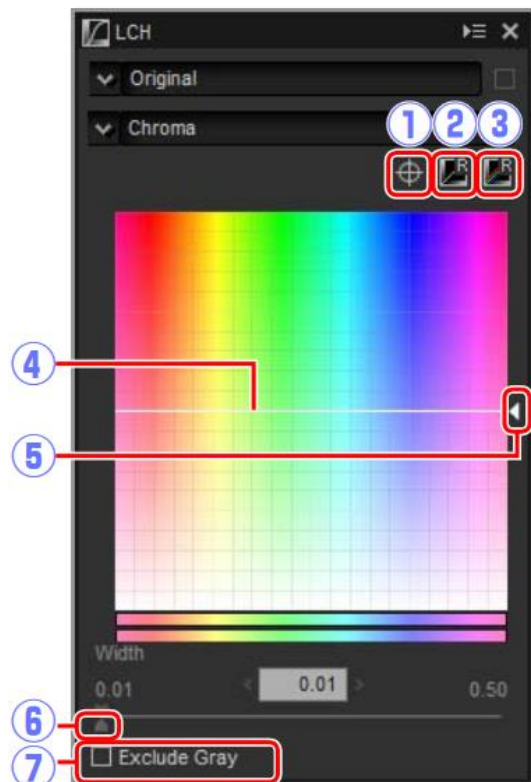
(2) **Reset Current Channel (Vynuluj aktuální kanál)** – Vráti křivku světlosti do výchozího nastavení.

(3) **Reset All Channel (Vynuluj všechny kanály)** – Vráti do výchozího nastavení světlost, saturaci i odstín.

(4) **Křivka světlosti** – posun křivky v určitém bodu nahoru a dolů dělá daný rozsah barev světlejší nebo tmavší.

(5) **Posuvník** – určuje rozsah (rozevření) křivky v daném místě a tím také rozsah ovlivněných barev.

Chroma



Zvyšuje nebo snižuje sytost celého snímku nebo pouze části barevného rozsahu – dělá barvy více či méně „živé“.

(1) **Add Anchor Point (Přidej ukotvení)** - klikněte na tento symbol a potom klikněte do vybraného místa snímku – na křivku bude přidán bod odpovídající sytosti barvy označeného místa.

(2) **Reset Current Channel (Vynuluj aktuální kanál)** – Vráť křivku sytosti do výchozího nastavení.

(3) **Reset All Channel (Vynuluj všechny kanály)** – Vráť do výchozího nastavení světlost, saturaci i odstín.

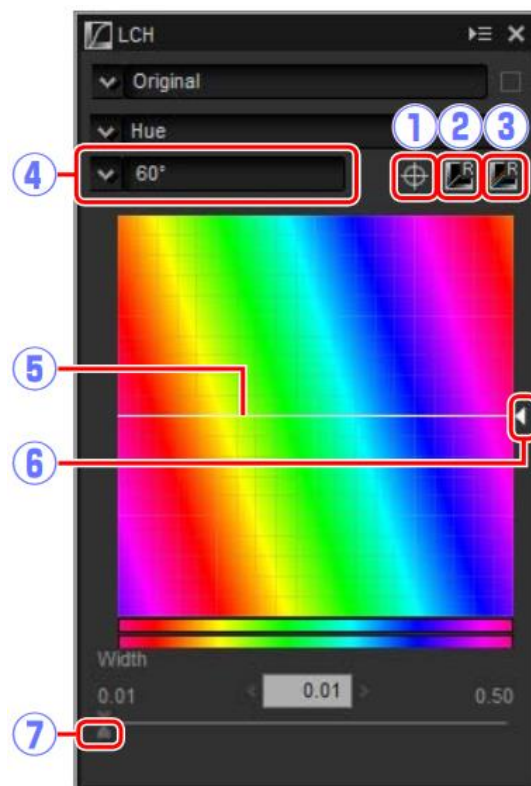
(4) **Křivka sytosti** – posun křivky směrem nahoru dělá v dotčeném prostoru barvy více živé, posun směrem dolů naopak (obsahují více šedivé).

(5) **Posuvník** – ovlivňuje živost všech barev ve snímku.

(6) **Posuvník šířky výběru** – určuje šířku oblasti kolem vybraného bodu, která bude ovlivněna změnami.

(7) **Exclude Gray (Vyloučit šedou)** – zvýšení chroma může mít za následek přesaturování šedý odstínů. Použijte tuto volbu pro zvýšení chroma bez ovlivnění šedých tónů.

Hue



Převádí zvolené barvy ve snímku do vybraného rozsahu jiných barev. Tuto funkci je možné například použít ke zvýraznění nepřiliš syté oblohy.

(1) **Add Anchor Point (Přidej ukotvení)** - klikněte na tento symbol a potom klikněte do vybraného místa snímku – na křivku bude přidán bod odpovídající odstínu označeného místa.

(2) **Reset Current Channel (Vynuluj aktuální kanál)** – Vráť křivku odstínu do výchozího nastavení.

(3) **Reset All Channel (Vynuluj všechny kanály)** – Vráť do výchozího nastavení světlost, saturaci i odstín.

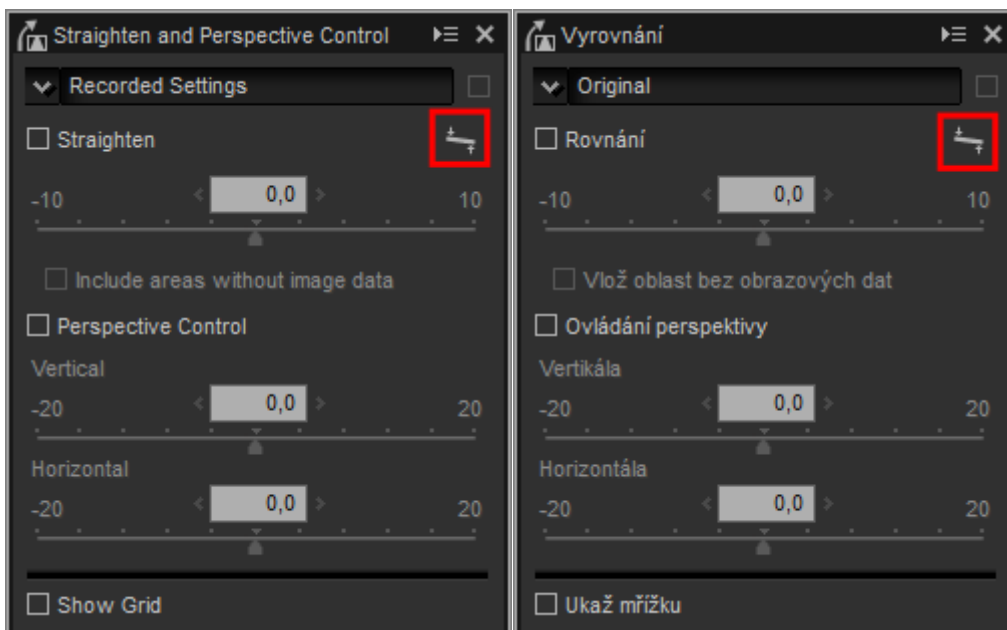
(4) **Škála** – kliknutím měníte vertikální škálu (rozsah) z 60 přes 120 ke 180 stupňům (v tomto případě se stupně vztahují k 360° barevnému kruhu). Zvýšení škály zvyšuje rozsah viditelných odstínů na displeji, zatímco snížení škály zvyšuje přesnost.

(5) **Křivka odstínů** – vyberte bod na křivce, který odpovídá vybrané vstupní barvě a posuňte jej nahoru nebo dolů dokud neprotne cílovou barvu.

(6) **Posuvník** – ovlivňuje odstín všech barev ve snímku

(7) **Posuvník šířky výběru** – určuje šířku oblasti kolem vybraného bodu, která bude ovlivněna změnami.

5.2.10. Straighten and Perspective Control (Vyrovnání)



Obsahuje nástroje na vyrovnání horizontu nebo opravu perspektivy. Pokud budete používat oba tyto nástroje, použijte nejprve vyrovnání horizontu.

Vyrovnání horizontu můžete provést dvěma způsoby – pokud jsou ve snímku jasně viditelné linie, které mají být vodorovné (nebo svislé), použijte ikonku „houpačky“ a natáhněte v obraze podél horizontální (vertikální) linie čáru:



Jakmile čáru uvolníte, dojde automaticky k vyrovnání obrazu a ikona „houpačky“ se vypne. Pokud vám bude stačit tento způsob, můžete použít rovnou [ikonu](#) z lišty nástrojů. U snímků, kde horizont není jasně patrný, můžete využít posuvník v rozsahu + - 10 stupňů. Provedené změny můžete vypnout/zapnout v políčku **Straighten (Rovnění)**. Při vyrovnávání snímku dochází k automatickému ořezu snímku – pokud chcete tyto oblasti na snímku z nějakého důvodu ponechat či si prohlédnout, o co jste přišli, zatrhněte **volbu Include areas without image data (Vlož oblast bez obrazových dat)**. Obdobná funkce **Perspective Control (Ovládání perspektivy)**

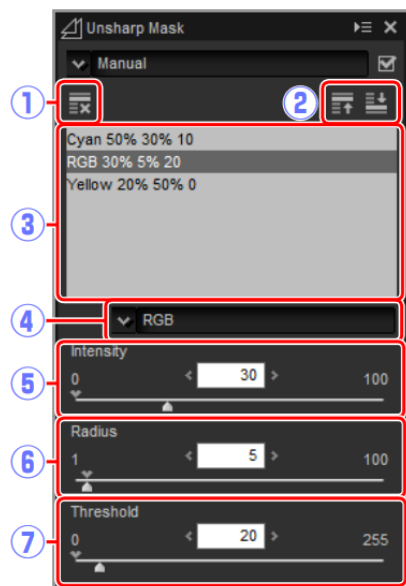
dokáže do určité míry eliminovat vertikální nebo horizontální zkreslení. V našem případě je budova fotografována z pohledu a proto použijeme vertikální korekci:



Volbou **Show Grid (Ukaž mřížku)** – a také kdykoliv stiskem kombinace kláves **Ctrl+G** - si můžete nechat zobrazit přes celý snímek pomocnou mřížku – její parametry se nastavují [zde](#).

Jak vidíte na výsledku, sice je fotografie hezky srovnána horizontálně i vertikálně, ale přišel jsem o kousek kostelní věže – z toho plyne poučení – nechávejte si pro podobné úpravy ve snímku větší rezervy. Ovládání perspektivy používejte s citem, úplně dokonalý výsledek nepůsobí dobře.


5.2.11. Unsharp Mask (Maskování neostroti)



celkovovou sílu doostření.

(6) **Radius (Poloměr)** – čím je poloměr větší, tím budou vypadat hrany v doostřované oblasti silnější.

(7) **Threshold (Práh)** – určuje množství pixelů, na které bude doostření aplikováno. Pokud je práh nula, doostření se bude týkat všech bodů ve snímku. Zvyšováním prahu určujete, jak velký kontrast musí být mezi sousedními body, aby na tuto oblast byla použita maska – bude použita pouze na hrany, které vykazují vyšší kontrast, než zde nastavený.

 Nic, jako „ideální doostření“, na což jsem často dotazován, neexistuje! Vždy je třeba vycházet z velikosti výsledné fotografie a z pozorovací vzdálenosti. Čím je pozorovací vzdálenost menší a fotografie větší, tím více budete muset doostřit. Navíc – ne všechny motivy musí být řezavě ostré.

Nástroj fotografii opticky doostřuje zviditelněním hran. Zvyšuje se kontrast obrysů bez vlivu na zbytek obrazu.

(1) **Delete (Smazat)** - Smaže právě zvolenou masku ze seznamu (3).

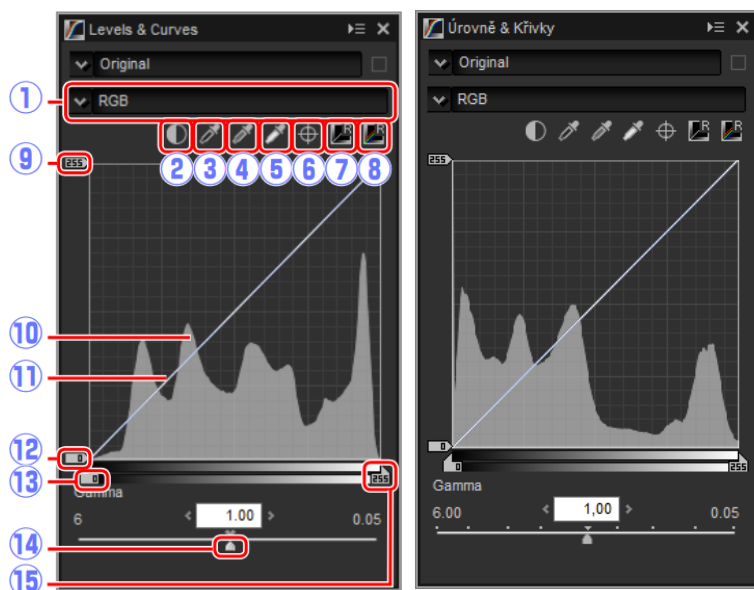
(2) **Move Up, Move Down (Posun dolu, Posun nahoru)** – pokud je v seznamu více masek, lze měnit jejich pořadí.

(3) Seznam masek – pokud použijete masek více, je u každé uveden barevný kanál, jeho intenzita, poloměr i práh. Volbou (2) lze měnit jejich pořadí.

(4) **Color (Barva)** – můžete zvolit barevný kanál, na který bude maska použita.

(5) **Intensity (Intenzita)** – určuje

5.2.12. Levels and Curves (Úrovně a křivky)




Nástroj umožňuje upravit kontrast, jas a vyvážení barev. Úpravy lze provádět na celém snímku nebo jen v určitém rozsahu jasů (lze jej přizpůsobit např. danému monitoru, tiskárně či jinému výstupnímu zařízení), umožňuje vylepšovat obraz bez ztráty detailů.

(1) **Kanál** – Můžete si zvolit všechny kanály (RGB) nebo jen jeden kanál.

(2) **Auto Contrast (Automatický kontrast)** – Zvyšuje kontrast snímku tím, že nastaví hodnoty pro bílý a černý bod na výchozí minimum (maximum) a tomuto nastavení přizpůsobí rozložení tónů v histogramu tak, aby zachoval v maximální míře všechny detaily. Počáteční nastavení parametrů pro tuto funkci

je popsáno v kapitole „[Úrovně a vzorkování](#)“.

- (3) **Set Black Point (Urči černý bod)** – zvolte ikonku kapátka černého bodu, najděte ve snímku oblast, která má být považována za černou a kapátkem ji označte.
- (4) **Set Neutral Point (Urči neutrální bod)** – tato volba dělá v podstatě [vyvážení bílé barvy](#) – určujete plochu, kterou má program považovat za šedivou a ostatní barvy této volbě přizpůsobí.
- (5) **Set White Point (Urči bílý bod)** – zvolte ikonku kapátka bílého bodu, najděte ve snímku oblast, která má být považována za bílou (ve smyslu nejsvětější) a kapátkem ji označte.
- (6) **Add Anchor Point (Přidej ukotvení)** – klikněte na tento symbol a potom klikněte do vybraného místa snímku – na křivku bude přidán bod odpovídající jasové úrovni označeného místa.
- (7) **Reset Current Channel (Vynuluj aktuální kanál)** – Vráť křivku do výchozího nastavení.
- (8) **Reset All Channel (Vynuluj všechny kanály)** – Vráť do výchozího nastavení křivky všech kanálů.
- (9) **Posuvník úrovně bílého bodu** – tažením můžete snižovat maximální jas pro bílý bod. Tažením posuvníku dolů snižujete jas nejsvětějších bodů.
- (10) **Histogram** – ukazuje rozložení jasů ve snímku. Osa X odpovídá hodnotám jasů, osa Y množství bodů se stejnou hodnotou jasů.
- (11) **Tónová křivka** – tvarováním křivky určujete jas bodů v příslušné části histogramu. Častou úpravou je vytvarování křivky do tvaru „S“, které zvyšuje celkové kontrast ve snímku.
- (12) **Posuvník úrovně černého bodu** – tažením nahoru můžete zvyšovat minimální jas pro černý bod. Tažením posuvníku dolů snižujete jas nejtmašších bodů.
- (13) **Posuvník černého bodu** – tažením doprava určujete množství nejtmašších bodů, které budou již považovány za černé (všechny vlevo od posuvníku již nebudou mít žádnou kresbu ve stínech), tím zároveň zvyšujete ve snímku kontrast.
- (14) **Gamma** – Tažením posuvníku doleva zvyšujete ve snímku jas středních tónů, tažením doprava jas středních tónů snižujete.
- (15) **Posuvník bílého bodu** – tažením doleva určujete množství nejsvětějších bodů, které již budou považovány za černé (všechny vpravo od posuvníku již nebudou mít žádnou kresbu ve světlech), tím zároveň zvyšujete ve snímku kontrast.

 Za normálních podmínek jsou všechny změny aplikovány na všechny kanály. Pokud chcete změnu aplikovat pouze na jeden kanál, vyberte jej a při volbě jednotlivých funkcí držte stisknutou klávesu **Ctrl**.

6. PRAKTICKÉ RADY A POSTUPY

6.1. Zvýšení dynamického rozsahu snímku – „falešné“ HDR

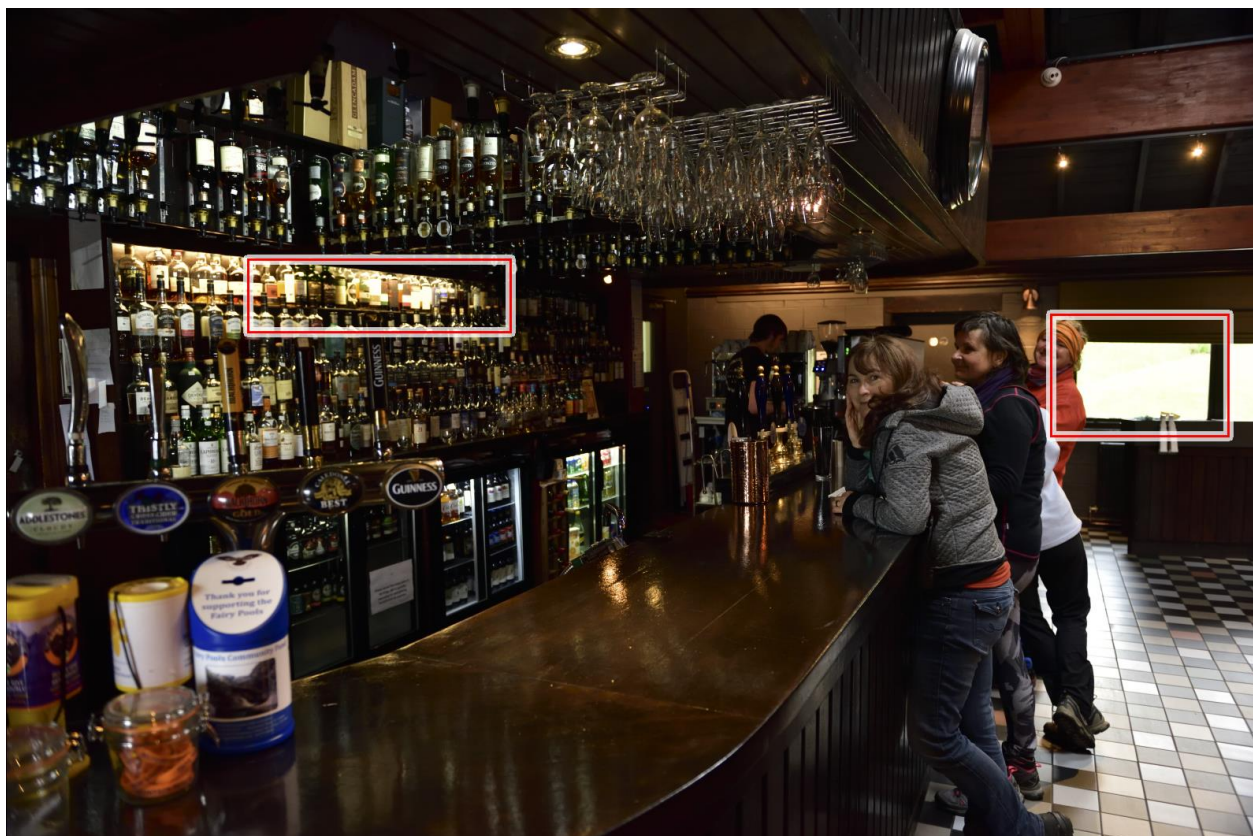
Snímač uvnitř každého digitálního fotoaparátu má určitý dynamický rozsah = schopnost, zaznamenat určitý rozsah jasů od nejtmavších po nejsvětlejší místa tak, aby ve všech částech snímku byla kresba –tj. nebyly tam úplně černé a úplně bílé části bez kresby. I lidské oko má sice velký, ale nikoliv neomezený dynamický rozsah – pokud potkáte v průjezdu člověka a za ním bude sluncem osvětlené pozadí, neuvidíte mu do obličeje – uvidíte jenom siluetu, protože oko se přizpůsobí světlému pozadí. Pořád ale uvidíte více podrobností, než digitální fotoaparát.

Pokud chcete dostat ve snímku kresbu (detaily) ve světlých i tmavých částech programu, musíte použít postup, kdy nasnímate (nejlépe ze stativu) více snímků s různou expozicí (přesněji s různou hodnotou času) a ty následně naskládáte přes sebe tak, že si z některých snímků převezmete pouze kresbu ve světlých a z některých v tmavých částech obrazu. Výsledný „sendvič“ pak bude mít dynamický rozsah daleko větší – o takto vytvořeném snímku hovoříme jako o HDR (zkratka z anglického High Dynamic Range – vysoký dynamický rozsah). Při tomto postupu ani nemusíte pořizovat snímky do formátu RAW, postačí v některých případech i formát souboru .JPG. Na internetu najdete mnoho článků i specializovaných programů pro tvorbu HDR.

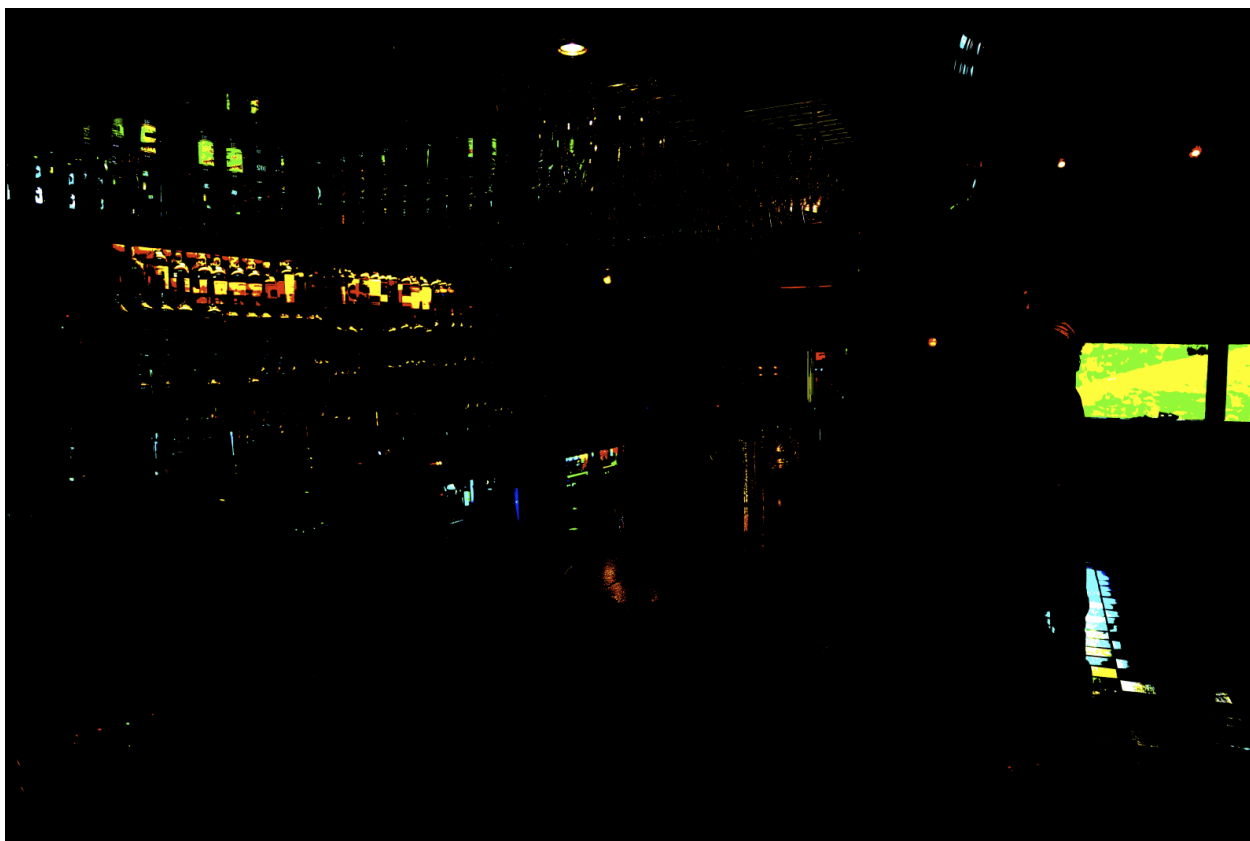
Dalším případem je přizpůsobení dynamického rozsahu snímači fotoaparátu – to je příklad různých přechodových filtrů, kdy snížíte úroveň nejvyšších jasů ve snímku tak, aby se vešla do dynamického rozsahu snímače.

Co ale dělat v situaci, kdy jste pořídili pouze jeden snímek – ať již z důvodu nedostatku času, nemožnosti postavit stativ či použít přechodový filtr nebo se jedná o reportážní fotografii. V těchto případech je fotografování do formátu .RAW (NEF) výhodou – můžete si vyrobit „falešné“ HDR. Následující úpravu berte pouze jako příklad postupu (i bez dalších úprav je fotografie v pořádku, tj. normálně použitelná).

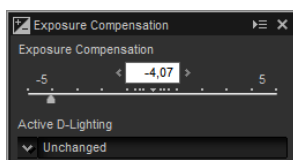
Jak na to – postup si ukážeme na běžném reportážním snímku:



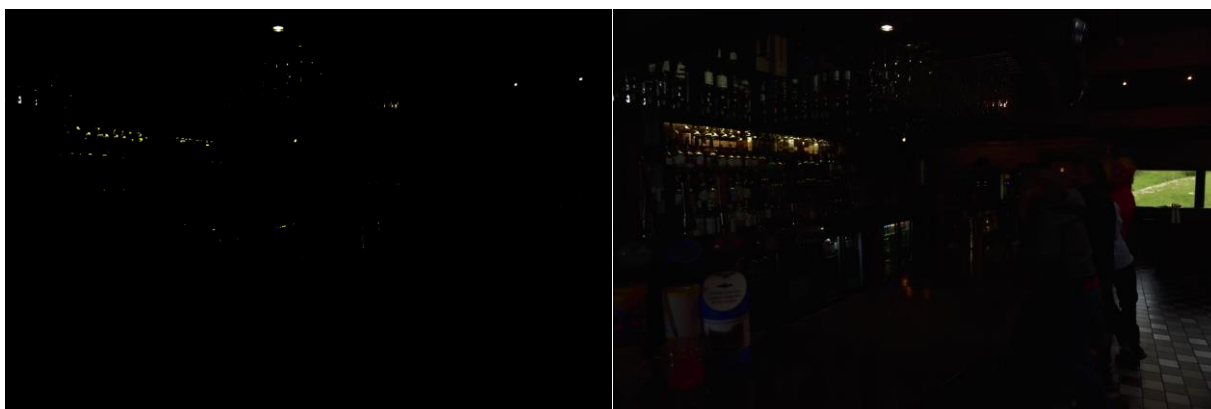
Ačkoliv je snímek exponovaný správně – celková atmosféra snímku odpovídá skutečnému stavu, přesto jsou ve snímku oblasti – v našem případě nejvyšších jasů, kde téměř žádná kresba není – láhve nasvícené bodovým světlem a okno v pozadí. Stačí stisknout kombinaci kláves **Shift+H** (zobrazení jasů bez kresby) a hned uvidíme, kde je problém:



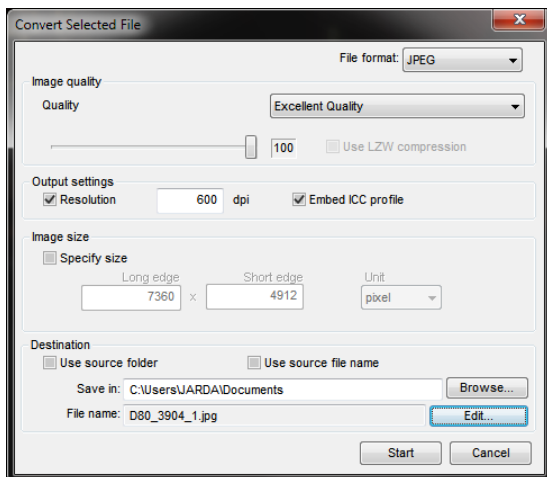
Princip práce je založen na jednoduché úvaze – chybějící informace ve snímku jsou!



Jako první krok tedy použijeme funkci na kompenzaci expozice – v našem případě bude stačit -4 EV, kdy přepal v okně zcela zmizí a přepaly na lahvích jsou silně zredukovány a za oknem již vidíme trávu (zobrazení přepalů vypnete další stiskem kláves **Shift+H**):



Program Capture NX-D nemá funkci na prolínání snímků (expozic), tedy není vybaven funkcí pro skládání HDR snímků. Proto si musím snímek vyexportovat – provést jeho konverzi – v našem případě použijeme .JPG, ale můžete použít i TIFF, pokud předpokládáte ještě další úpravy. Necháme snímek na obrazovce tmavý a použijeme funkci **Ctrl+E** na konverzi souboru do jiného formátu:



Ponecháte nejvyšší kvalitu, vypnete zatržítko u volby **Use source file name (Použij zdrojový název souboru)**, abyste si mohli zvolit název vlastní – v našem případě jsem do názvu souboru dal ještě číslici 1 (systém číslování si můžete zvolit po stisknutí tlačítka **Edit – Uprav**). Samozřejmě si můžete zvolit i složku, kam se snímek uloží. Následně vrátíte kompenzaci expozice opět na nulu a stejným způsobem, s pořadovým číslem 2, konvertuje druhý snímek do formátu JPG. Původní snímek byl exponován „na stíny“, tj. stíny jsou prokreslené relativně dobře, ale pro jistotu posuneme kompenzaci expozice na + 1 EV a uložíme i třetí snímek.

Nyní jsou na disku uloženy tři snímky s různou expozicí:



Pro další práci si již musíme pomoci jiným programem, který dovede skládat expozice – mimo specializovaných programů jako je Photomatrix Pro, Luminance HDR či HDR Efex Pro či Fusion, lze použít i programy obecné, které mají tuto funkci v sobě – Adobe Photoshop, Lightroom, Corel Point Shop Pro či Zoner Photo Studio. Aplikace od Zoneru je z placených nejlevnější, proto použiji k vytvoření tento program. A zde je výsledek:



Originální snímek



Snímek po úpravě



Obdobný postup můžete použít i v případě, že byl snímek exponován tzv. „na světla“, je tedy tmavý:



Sloučením expozic získáme nový snímek, kde je zachována kresba v obloze a současně je prokresleno tmavé popředí:



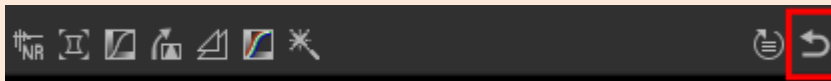
Vše je samozřejmě třeba dělat s citem a jen v případech, kdy to má smysl, aby nevznikaly „omalovánky“. Pozor také na vytváření jakési „záře“ – bílé linky na kontrastních přechodech – na snímku výše začínají být ji zřetelné!

6.2. Postup úprav

Na začátek: v programu je poněkud nešikovně skryta funkce „Krok zpět“ – je přístupná pouze z Menu – proto je lepší si zapamatovat klávesovou zkratku **Ctrl+Z**.



Pozor!



Velmi lákavé je použití tlačítka

To ale není funkce **Zpět** – to je zrušení **VŠECH** změn a vrácení snímku do originálního stavu. Jakmile tuto funkci použijete, můžete ji odvolat jen použitím **Ctrl+Z**.

Ačkoliv by se zdálo, že je zcela jedno, v jakém pořadí jednotlivé kroky při úpravách použijete, není tomu tak. Je vhodné a někdy i potřebné, dodržet určité pořadí, aby následné úpravy měly smysl.

Doporučuji používat úpravy v následujícím pořadí:

1. Korekce objektivu
Vyrovnáte případné soudkovité nebo poduškovité zkreslení. Při použití objektivů Nikkor je tato funkce ve výchozí nastavení automaticky zapnuta, při použití objektivů jiných výrobců je třeba ji provést ručně.
2. Srovnání horizontu a úprava náklonu
Je dobré je udělat ještě před případným ořezem, protože obojí vede k ořezu obrazu.
3. Ořez
Ořezem se zbavíte nepotřebných částí obrazu, které vám nebudou nadále ovlivňovat histogram a nebudete tak upravovat něco, co na výsledném snímku nikdy nebude.
4. Vyvážení bílé barvy – určení neutrálního bodu
Správné vyvážení bílé barvy je nezbytné udělat před dalšími úpravami – má vliv na histogram v jednotlivých barevných kanálech. Může se stát, že fotografie má např. žlutý nádech a to i v čistě bílých částech obrazu a po vyvážení bílé barvy zde bude bílá oblast bez kresby a bude nutné upravit expozici.
5. Kompenzace expozice
Při této úpravě posouváte celou expozici – celý histogram – doleva či doprava tak, aby byly správně podány nejhlubší stíny i největší jasy.
6. Projasnění stínů – je-li potřebné, udělejte ještě před odšumněním, protože ve stínech může vylézt šum.
7. Odšumnění – redukce šumu
Šumu se musíte zbavit hned na začátku – rozhodně ještě před případným doostřováním snímku.
8. Úrovně a křivky, doladění kontrastu, doladění barev
9. Příprava různých barevných mutací (převod do černobílé podoby, tónování)

Pokud některé kroky nepotřebujete provádět, tak je přeskočíte, ale doporučuji používat alespoň zhruba výše uvedené pořadí úprav. Výše uvedený postup platí, pokud upravujete jednu fotografii. Pokud ovšem máte více fotografií ze stejného prostředí, mohou mít více společných „chyb“ – mezi ty nejčastější patří:

- **Špatné vyvážení bílé barvy** – všechny snímky mohou mít stejný posun ke studeným či teplým barvám. Proto je lepší Nepoužívat automatické vyvážení bílé barvy ve fotoaparátu – pak může být i ze stejného prostředí každý snímek jiný – stačí, aby na jednom byl výrazný světelný zdroj s jinou barevnou teplotou. Při použití stejné hodnoty vyvážení bílé pro všechny snímky (třeba „sluníčko“ či „blesk“) máte zajištěno, že snímky sice mohou mít barevný posun, ale u všech bude stejný.
- **Kompenzace expozice** – celá skupina snímků může být podexponovaná či přeexponovaná o stejnou hodnotu.
- **Projasnění stínů** – zvláště vhodné např. u svatebních fotografií pořízených venku v pravé poledne na prudkém slunci

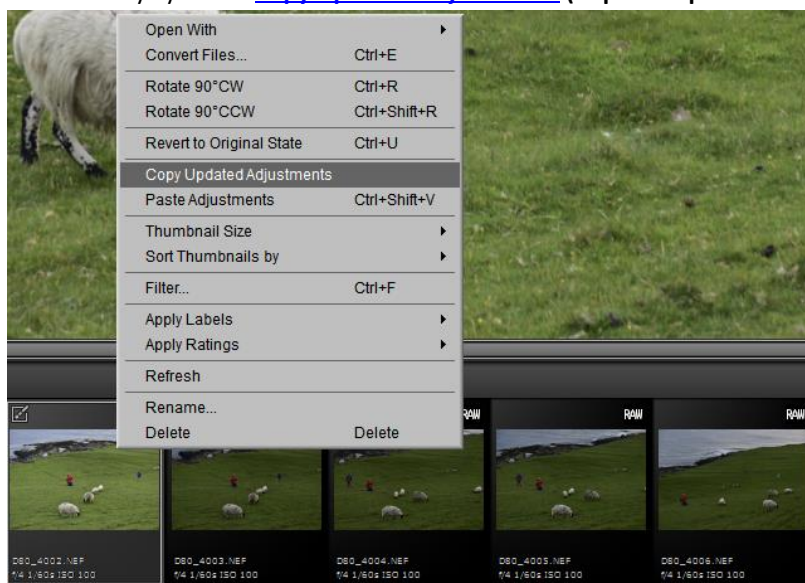
Pokud najdete více vlastností, které jsou vhodné aplikovat na celou skupinu snímků, potom je výhodné a časově nesrovnatelně úspornější provést úpravy na jednom snímku a následně je zkopírovat na všechny ostatní ve stejné „skupině“. Ačkoliv byl postup již jednou popsán, považuji za důležité jej alespoň ve zkratce uvést znovu:

1. Otevřete složku se snímky
2. Vyberete pro úpravy skupinu snímků se stejnou „vadou“

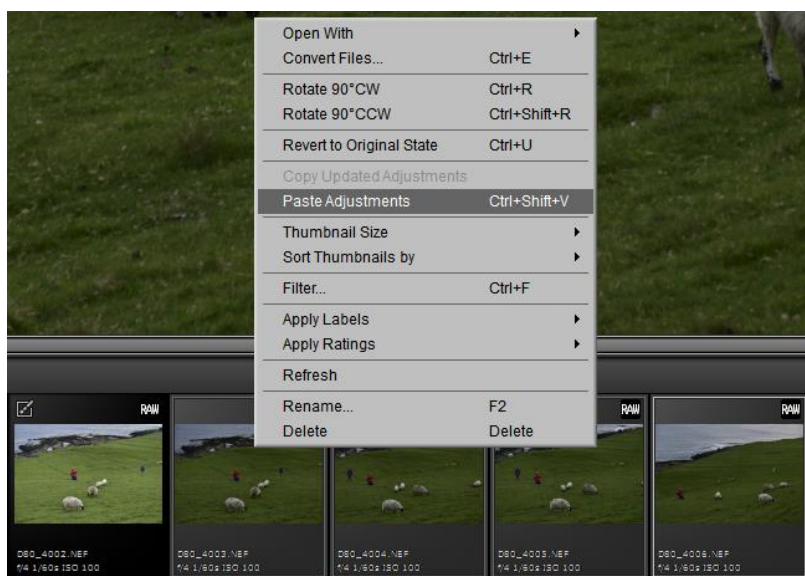


V našem případě jsou všechny snímky zhruba stejně podexponované.

3. Upravíte jeden snímek (v našem případě Kompenzací expozice + 1 EV), na náhledu stisknete pravé tlačítko myši a z nabídky vyberete **Copy Updated Adjustments (Kopírovat pouze změněné nastavení)**.



4. Označíte snímky, na které chcete úpravu přenést, stisknete pravé tlačítko myši a vyberete **Paste Updated Adjustments (Vložit nastavení)**:



Úpravy se přenesou i na ostatní snímky. Tento postup můžete použít kdykoliv a samozřejmě můžete nadále doladit každý snímek jednotlivě. Pokud by nejednalo o první úpravy snímků v dané složce, použijete na zkopírování všech úprav **volbu Ctrl+Shift+C** (Zkopírování VŠECH úprav).

6.3. NEF a nové fotoaparáty

Pokud je uveden na trh nový fotoaparát Nikon, který má možnost pořizovat snímky do formátu NEF, je většinou již s předstihem připravena ke stažení i nová verze programu, která formát NEF z těchto fotoaparátů dokáže zpracovat. Stejně je třeba postupovat i u nových objektivů Nikon, u kterých se načítá do programu jejich charakteristika a té se přizpůsobují také jednotlivé volby v programu, z nichž některé mohou být u vybraných objektivů Nikon i nedostupné (viz např. korekce zkreslení u objektivu S 14-30/4, která nejde v NX-D vypnout), protože program na korekci trvá.

Příklad automatické korekce objektivu, kterou program provede a nejde vypnout (výřezy ze snímků):

- Před korekcí - takto ovšem snímek nevidíte ani v hledáčku svého „zetka“

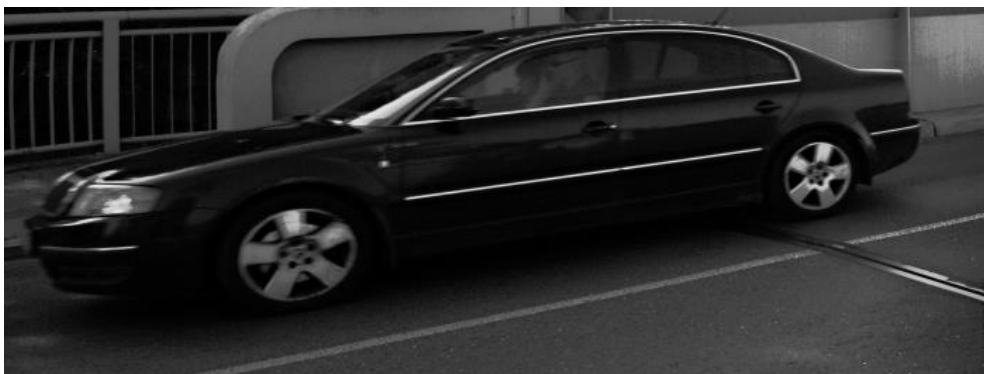


protože vždy uvidíte až verzi po korekci:



Co je výhodné pro architekturu, nemusí být výhodné pro běžné snímky:

- Před korekcí



- Po korekci



6.4. Závěr

Mnoho fotografů stále hledá ideální program na úpravu NEF souborů či se v různých diskuzích ptají, jaký program je nejlepší. Je to stejné jako s autem – jaké auto je nejlepší? Pro každého jiné. Ano, program nemá tolik funkcí jako např. Lightroom či Photoshop a mnohé jiné. Ale má několik předností:

- a) Je zdarma a je pravidelně aktualizován většinou ještě před uvedením nových fotoaparátů Nikon na trh.
- b) Firma Nikon zná asi jako jediná dobře formát svých NEF souborů a dokáže do programu NX-D přenést nejen všechna nastavení NEF souboru, ale také nastavení fotoaparátu a objektivu (jen Nikon), kterými byl snímek pořízen.

Většina ostatních programů musí pracně dekodovat NEF formát souborů a dohadovat se, co, kde a jak je uloženo a provádí jakýsi přibližný převod jasu, kontrastu, barev. Nejvěrnější barvy NEF souboru uvidíte vždy v NX-D. Ano, program nemá spousty funkcí – ale ty, co má, fungují správně a dá se říci i velmi dobře. Snad netřeba dodávat, že pro zodpovědnou práci se snímky je třeba mít barevně i jasově kalibrovaný monitor.

Přeji příjemnou práci a hodně hezkých fotografií!

Jaroslav Kortus (kortus@mako.cz, 602 379 525)

Zajímají vás nové fotoaparáty a objektivy značky Nikon?

Navštivte www.makofoto.cz

Doporučené odkazy

[Adobe Camera Raw vs. Nikon ViewNX-i and Capture NX-D: Which should you be using?](#) - anglicky

A dále seriál článků od pana Lindnera na <https://nikonblog.cz/?s=NX-D> – v češtině.